

## William Shakespeare

Romeo y Julieta



CLÁSICOS

Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Visitaremos a Romeo y Julieta, dos enamorados que, por circunstancias ajenas a ellos, no pudieron vivir su amor. Evocando a la tragedia, con este libro aprenderemos que la fuerza del amor no sólo es entendida en pasajes de la literatura, sino que de alguna manera el análisis puede adaptarse a cualquier época, cualquier persona y cualquier ámbito.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua materna, Español. Tendremos la ocasión de realizar lecturas de narraciones de diversos subgéneros, además participaremos en la creación de juegos con el lenguaje poético, y leeremos, escribiremos y escenificaremos obras teatrales. ¡Buen viaje!

Pase de abordar

**Romeo y Julieta**

AUTOR		
<b>William Shakespeare</b>		
PAÍS	PÁGINAS	
Reino Unido	168	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Apreciación	5	10

loqueteo

Pase de abordar

**ROMEO Y JULIETA**

**WILLIAM SHAKESPEARE**  
REINO UNIDO  
PP 168  
APRECIACIÓN  
D5 P10



loqueteo

En la ciudad de Verona en Italia, los Montesco y los Capuleto se encuentran enfrentados desde hace muchos años. Sin embargo, Romeo, miembro de la primera familia, se enamora de la hermosa Julieta, única hija de sus enemigos.

**William Shakespeare** fue un dramaturgo, poeta y actor. Es considerado el escritor inglés más importante. Su obra ha sido influencia de múltiples generaciones de autores, no sólo de habla inglesa, sino universal. Nuestro Viaje literario será a la obra *Romeo y Julieta*, un drama de todas las épocas.

# DÍA 1

HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA: Reflexión sobre la noción de acto y escena como unidades de presentación de la acción escénica.

PARADA:  
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:  
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:  
VISTA PANORÁMICA

1

## A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje. Inicie mostrando la portada del libro. Dirija la atención hacia el título.
2. Rescate los conocimientos previos de sus estudiantes:
  - ¿Qué saben sobre *Romeo y Julieta*?
  - ¿Por qué se trata de una historia tan famosa? ¿Qué tienen de particular?
  - ¿Qué nos hace pensar la noción de acto y escena? ¿Por qué lo sabemos?
3. Hagan una lista de las posibles escenas que se incluirán en el libro. Revisen el número de actos. Extienda la información sobre la época y lugar en el que acontece esta historia.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

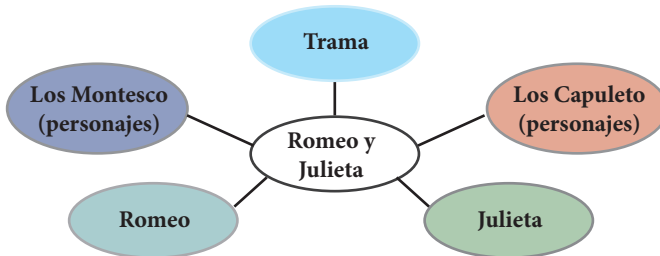
ACTIVIDADES:  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:  
REUNIÓN INICIAL

2

## B. Ampliamos

4. Comiencen con la lectura del libro. Lean el primer acto. Permita que todos sus estudiantes participen en la lectura. Haga énfasis en la entonación en los diálogos.
5. Haga una pausa en la lectura. Inicien la construcción de un organizador gráfico como el siguiente:



Conforme avancen en la lectura, vayan incorporando palabras al organizador.

TIP  
DE VIAJE

Asegúrese de que el organizador esté elaborado en un rotafolio, de esta manera podrán seguir trabajando con él en sesiones posteriores.

## C. Focalizamos

6. Con base en lo leído y platicado pida a sus estudiantes que escriban en un pequeño papel el tipo de historia de la que se trata: romance, drama, suspenso, terror, etcétera. Permita que todos compartan sus palabras y contrástenlas con la información de la contraportada.
7. Pida que en casa terminen de leer el primer acto.

PARADA:  
LOQUECREOACTIVIDADES:  
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:  
LUGARES POSIBLES

3

**A. Iniciamos**

1. Escriba en el pizarrón la palabra ROMÁNTICA. Oriente la escritura de forma vertical. Pida a sus estudiantes que, a manera de acróstico, escriban individualmente una palabra para cada letra. Especifique que sus palabras deberán estar relacionadas con sus ideas sobre las historias románticas. Permita que se compartan las palabras escritas. Solicite que se expliquen los motivos de selección para cada palabra.
2. Inicie una charla sobre los estereotipos que giran en torno a las historias románticas. Cuestione:
  - *¿Cómo podría estar presente la traición en una historia romántica?*
  - *¿El amor sólo tiene que ver con sentimientos positivos? ¿Por qué?*

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:  
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:  
PAISAJES DE LETRAS

4

**B. Ampliamos**

3. Recupere lo leído en casa. Agreguen información al organizador gráfico de la historia:
  - *Rasgos sobre la personalidad de los protagonistas.*
  - *Particularidades sobre la época.*
  - *Un apartado sobre reacciones producidas en el lector.*
 Permita que se compartan predicciones sobre lo que ocurrirá a continuación.
4. Retome la lectura del libro en el “Acto segundo”. Continúen agregando información al mapa mental.

**C. Focalizamos**

5. Solicite a sus estudiantes que en una hoja escriban las palabras o expresiones que ejemplifiquen las emociones que se vinculan con una historia romántica. Especifique que dichas palabras deberán provenir de la lectura realizada. Proponga que la organización del trabajo sea a partir de un cuadro como éste:

Frase	Página	¿Quién la dijo?	¿Qué emoción refleja?

6. Permita que algunos estudiantes compartan sus frases y la reflexión realizada sobre cada una.
7. Pida que en casa terminen de leer el segundo acto.

**TIP**  
DE VIAJE

Con un cuadro como éste desarrollarán habilidades para ubicar y analizar citas. Podrán utilizarlo posteriormente con propósitos de indagación y revisión documental.

**A. Iniciamos**

- Escriba en el pizarrón una frase como la siguiente: *Sin tu presencia mi corazón lleva un ritmo aletargado.*  
Explique que podría tratarse de una frase dicha por alguno de los protagonistas. Hablen sobre su significado e interpretación.
- Invite a sus estudiantes a jugar con dicha frase. Explique que deberán escribirla como la dirían distintas personas en distintas épocas y bajo contextos específicos. Por ejemplo:  
*Época: hoy*  
*Situación 1: Un chico a una chica se escriben por mensajería instantánea: "Si me dejas en visto, da igual si tengo o no batería".*  
*Situación 2: Un hombre a su medicamento del corazón: "Si no te tomo ahora mi ritmo cardiaco disminuirá considerablemente".*



**Comenten la relación entre la época, el espacio, los hablantes y el lenguaje utilizado. Ponga ejemplos variados y lleve a sus estudiantes a reconocer a qué espacios y épocas podrían pertenecer.**

**B. Ampliamos**

- Retome la lectura del libro en el "Acto tercero". Relacionen lo leído ahora con los dos primeros actos. Inicien una ronda de reflexiones. Apoyese de preguntas como:
  - *De estar la historia de Romeo y Julieta en la actualidad, ¿qué desventajas sociales tendrían?*
  - *¿Por qué existe rivalidad entre los Montesco y los Capuleto?*
  - *Imaginen historias de lo que pasaría si tomaran la muerte del primo de otra forma.*
- Juegue con la imaginación y creatividad para inventar otras historias partiendo de una idea.

**C. Focalizamos**

- Abra un espacio para hablar sobre lo siguiente:
  - *¿Cómo serían Romeo y Julieta hoy?*
  - *¿Existen los amores imposibles? ¿Por qué?*
  - *¿Las familias mexicanas pueden tener injerencia en las relaciones interpersonales?*
- Explique a sus estudiantes que a continuación deberán crear una historia breve similar a la de Romeo y Julieta, pero deberán de ubicarlos en el contexto actual. Pida que intenten recuperar el lenguaje poético y la estructura teatral de Shakespeare.
- Pida que en casa terminen de leer el tercer acto.

## A. Iniciamos

- Solicite a sus estudiantes que oralmente describan el ambiente de algún acto o escena del libro. Invítelos a imaginar que son directores de escena y deben planear la escenografía para ese acto:
  - ¿Cómo sería el vestuario?
  - ¿Cómo sería la escenografía?
  - ¿Cómo sería la iluminación y la música?



Para hacer esta actividad más interactiva, invite a sus estudiantes elaborar un bosquejo y una descripción por equipos. Llévelos a imaginar lo que pedirían, como lo distribuirían, etcétera.

- Retome la lectura del libro en el “Acto cuarto”. Relacionen lo leído con los tres primeros actos.
- Lleve a la reflexión:
  - ¿Qué opinan sobre la acción de Julieta, cuando bebe la pócima?
  - ¿Por qué lo hizo?
  - ¿Cómo lo relacionan con la época actual?

## B. Ampliamos

- Pida a sus estudiantes que busquen en el texto palabras que representen las siguientes figuras retóricas:

Metáforas	Exageraciones	Pleonasmos	Ironías

- Solicite que las anoten. Permita que algunos compartan sus palabras y comenten por qué las ubicaron en una u otra columna.
- Juegue con la estructura de las palabras, con sus significados y posibles interpretaciones. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que utilizando las palabras de los integrantes escriban un verso que se relacione con la historia de Romeo y Julieta. Induzca la creatividad, el empleo de estructurar oraciones con sentido alegórico o imaginario para interpretar de distintas formas una idea.

## C. Focalizamos

- Retomen la lectura de algún fragmento del texto y léanlo sin la inclusión de las figuras retóricas.
- Hablen sobre el impacto que tiene el uso de estos recursos.
- Solicite a los estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.
- Pida que en casa terminen de leer el cuarto acto.

PARADA:  
LOQUEVALOROACTIVIDADES:  
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:  
ASÍ LO VIVÍ

9

**A. Iniciamos**

1. Inicie una ronda de intervenciones sobre lo leído en casa. Reflexionen y comenten acerca de lo siguiente:
  - ¿Qué ideas de la historia no van de acuerdo con la realidad actual? ¿Cuáles sí?
  - ¿Cuál es su opinión general sobre la historia?
  - ¿Cuál dirían que es la relevancia de *Romeo y Julieta*?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:  
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

**B. Ampliamos**

2. Retome la lectura del libro en el “Acto quinto”. Relacionen lo leído ahora con los cuatro primeros actos. Solicite a sus estudiantes que en su cuaderno analicen el desenlace. Para ello deberán identificar los elementos más trascendentes y representativos del clímax de la historia, reconocer sus detonantes y consecuencias.
3. Divida al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que seleccionen uno de los acontecimientos centrales de la historia y que escriban un breve guion al respecto. Especifique que su guion deberá ser corto, sobre alguna escena. Además, deberá estar adaptado a la época actual.
4. Retroalimente y permita que se hagan comentarios entre equipos.

**C. Focalizamos**

5. Pida a los equipos que lean sus guiones como si estuvieran en un *casting* para un papel de la obra de *Romeo y Julieta*.
6. Valoren las representaciones de todos y construyan una conclusión general sobre esta obra. Dirija la conclusión a la importancia del uso y selección de palabras, según el contexto de enunciación.
7. Pida que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de sus estudiantes.

**TIP**  
DE VIAJE

Promueva como actividad recurrente la lectura de obras teatrales y, si es posible, la asistencia a puestas en escena que aborden temas de relevancia social o de interés para los adolescentes.