

## Repugnante pajarraco y otros regalos

Francisco Hinojosa

Ilustraciones: Rapi Diego

Género: cuento

Páginas: 112

Quique recibe muchos regalos el día de su cumpleaños y cada uno se convierte en una pequeña anécdota de su vida. Algunos son espantosos y prefiere guardarlos en un cajón; otros son tan divertidos que no puede evitar estrenarlos en la misma fiesta. Entre sus favoritos está un cotorro, pero tiene que convencer a su papá para poder quedarse con él, aunque haya aprendido a decir frases que no le gustan.



### CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

### TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.
- Educación para la atención a la diversidad.
- Educación para la prevención de la violencia escolar –bullying–.

### EL AUTOR

**Francisco Hinojosa.** Narrador, poeta, traductor y editor. Los temas recurrentes en su obra son, entre otros, la visión que tienen los niños sobre los adultos, la violencia graciosa y exagerada entre los chicos, y los temas solemnes y antisolemnes en las relaciones sociales. En sus narraciones exagera las imágenes todo lo posible, hasta convertirlas en fantasías imposibles. Sus libros *Una semana en Lugano* y *Repugnante pajarraco y otros regalos* obtuvieron el reconocimiento entre los mejores libros para niños del Banco del Libro de Venezuela; asimismo, fue parte de la Lista de Honor de IBBY en 1984 por la adaptación de la historia *La vieja que comía gente*. De Hinojosa, Alfaguara Infantil ha publicado además *Mi hermana quiere ser sirena*, *Las orejas de Urbano*, *El cocodrilo no sirve*,

es *dragón y Ana, ¿verdad?*, entre otras obras. También ha escrito para el público adulto, pero su trabajo más reconocido está en el campo de la literatura infantil, en el que recientemente fue designado como embajador FILIJ, nombramiento que se otorga por primera vez a un representante de la Literatura Infantil y Juvenil.

## PARA EMPEZAR

**Más que sólo un cuento.** El autor se caracteriza por divertidos juegos de palabras y exageraciones que llevan al lector hacia el disparate y la risa. Aproveche estos elementos para proponer a los alumnos jugar con el título del libro. El juego consiste en confiar –al igual que Hinojosa– en la inteligencia de los niños y en su capacidad creativa. Para fomentarla, comparta una por una las palabras que conforman el título del libro, agregando a cada una un género literario con la intención de que el grupo adivine o, más bien, imagine el resto del título y la trama de la historia. Por ejemplo puede decir: “El título del libro es *Repugnante...* y es un cuento de misterio”. Después de que intercambien ideas, diga: “No es verdad: el título es, *Pajarraco...*, y es una fábula”, termine con *Otros regalos*, como último título. Para cerrar la actividad, muestre la tapa del libro y lea en voz alta el título completo y su reseña.

**Para leerle mejor.** Inste a los alumnos a utilizar metáforas, adivinanzas, trabalenguas, descripciones, imágenes poéticas, juegos lingüísticos en los títulos que inventen; recuerden que entre más disparatados, exagerados y divertidos resulten, será mejor. Asimismo, mencione las características principales de los géneros literarios que elija antes para cada una de las palabras del título original, con la intención de que los argumentos que imaginen resulten apegados a éstos. Para que la actividad no resulte tan larga, puede dividir al grupo en tres, asignar a cada equipo una de las palabras y un género literario. Cada equipo deberá escribir sus versiones y leerlas en voz alta al resto del grupo.

Para las lecturas, brinde un espacio específico para que las practiquen, haciendo hincapié en el tono que deberán utilizar, que debe ser distinto para una historia de misterio, una fábula o un drama. La actividad es propicia para permitirles grabar sus lecturas, apoyándose en todo tipo de recursos para resaltar el carácter de las tramas. Pueden hacer videos de diferentes lecturas a lo largo del ciclo escolar y editarlo para compartirlo durante el cierre, para que cada alumno vea sus avances relacionados con la lectura en voz alta, además, será un regalo que hará recordar al grupo lindos momentos.

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**El peor y el mejor.** Cuando concluyan con la lectura del libro, motívelos a compartir cuál ha sido su mejor y su peor regalo de cumpleaños, y por qué. Intercale algunos comentarios sobre los regalos que recibió Quique para que el grupo esté relajado y analicen algunos puntos de los cuentos, puede iniciar con preguntas como ¿creen que jugar con el helicóptero en plena fiesta de cumpleaños fue algo ideal? ¿Piensan que fue una buena idea la que tuvo el papá de Rosalinda para detener el aparato? ¿Cómo lo habrían hecho ustedes? El cuento “Aladino en la sopa”, ¿a qué deberá su nombre? ¿Consideran que existen los objetos mágicos? Si tuvieran uno, ¿qué le pedirían? Compartan sus comentarios sobre el loro, regalo de Marcia, y sus frases; del comportamiento de sus papás en la fiesta y de lo que implica regalar mascotas en las celebraciones.

**Locas historias.** Las situaciones incómodas originadas por las frases del loro que recibe Quique como regalo provocan malestar y confusiones. Hay un sinnúmero de palabras que suenan de forma muy similar, aunque significan cosas totalmente diferentes, como: *papa* y *caca*; *sopa* y *loca*; *casa* y *taza*. Divida al grupo en equipos y asigne a cada uno un párrafo representativo de los diferentes cuentos. Pida que cambien el sentido de la historia introduciendo algunas palabras homónimas o fonéticamente parecidas, para que con base en el nuevo párrafo, desarrollen un nuevo cuento corto. La actividad puede resultar muy divertida y productiva en términos creativos, si brinda un espacio para el intercambio de ideas y risas.



## PARA ESCRIBIR

**Mejor que la ficción, ¡la realidad!** Cada personaje y situación relatada, en los cuentos escritos por Francisco Hinojosa, tiene una buena dosis de realidad e imaginación. Comparta el dicho “La realidad supera la ficción” para que, con base en él, escriban un relato fantástico basado en la experiencia más absurda o extraña que hayan vivido relacionada con alguna celebración familiar. Para seleccionar el mejor relato, divida al grupo en pequeños equipos para que todos compartan sus vivencias. Pida a los integrantes de los equipos que voten para seleccionar el que consideren el mejor relato. Una vez que concluyan, compartan en plenaria las vivencias seleccionadas votando nuevamente para ele-

gir dos de ellas. Divida al grupo a la mitad y asigne una historia a cada equipo con la intención de que desarrollen un argumento que medie entre la fantasía y la realidad.

**Creatividad con tecnología.** Una vez que concluyan y compartan con el resto del grupo los dos relatos, pida a los equipos que fusionen las historias para obtener solamente una que sirva como base para realizar un cómic. Utilice las herramientas TIC para que con la ayuda de webs gratuitas, puedan realizarlo de manera virtual.

Será muy interesante que exploren algunas opciones como la que encontrarán en la página [www.emaze.com/](http://www.emaze.com/), que con sólo introducir una dirección de correo electrónico, les dará la opción de formar divertidas presentaciones incluyendo sus propias fotografías. La página cuenta con un tutorial (<https://emaze.zendesk.com/hc/en-us>) para aprender a utilizar esta herramienta. Otra opción para realizar un cómic es la herramienta ToonDoo, cuyo tutorial encuentran en la página: [www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs](http://www.youtube.com/watch?v=Xp5diZ8GOSs). El programa es fácil de utilizar, divertido y gratuito, y ayudará a desarrollar importantes habilidades tecnológicas de manera creativa.



## PARA LEER EN FAMILIA

Los libros de cuentos son una excelente forma de abordar distintas temáticas en familia, ya que garantizan que todos encontrarán una historia con la que habrán de identificarse, esto brindará diversión a todos. El Catálogo de Alfaguara Infantil está conformado por la mejor selección de cuentos de autores nacionales e internacionales, por tanto, ofrece una amplia gama de posibilidades.

*Los inventores de cuentos*, de Ana G<sup>a</sup> Castellano, Carles Cano, Xavier López Docampo, Ernesto Rodríguez Abad y Estrella Ortiz. Cinco grandes cuentacuentos españoles de diferentes regiones narran distintos cuentos con diversos temas unidos por un hilo argumental: había una vez una princesa que un día decidió coleccionar palabras. Cuando estuvo segura de que no le faltaba ninguna, quiso saber cuál sería la más importante de todas; para encontrarla, recibió la ayuda de su bufón.

*Siete cuentos muy cochinos*, de Mónica B. Brozon. Siete historias humorísticas en que los personajes se encuentran con las cosas que les causan mayor aversión en la vida. Cada uno supera la situación y tiene un entendimiento razonable de su fobia, lo que le permite manejar sus temores o rechazos. Historias para comprender que aun las cosas que más tememos pueden mostrarnos cosas nuevas y asombrosas, si lo permitimos.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Un regalo para los sentidos.** Los museos son espacios en donde nuestros sentidos se nutren de cosas bellas. Representantes de distintas culturas e insólitas revelaciones del pasado, que forman sin duda parte de nuestro futuro. Por ello, proponga a los alumnos que inviten a sus familias a visitar los museos de la localidad en donde viven. Se sorprenderán de la gran variedad de opciones que existen. La Ciudad de México cuenta con el Programa *Noche de Museos*, de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal. La idea es que algunos de los museos de la ciudad abran sus puertas entre las 19:00 y las 22:00 horas, tiempo durante el cual, cada recinto presenta conciertos, visitas guiadas, visitas dramatizadas, talleres, obras de teatro, conferencias o presentaciones editoriales. Visiten la página [www.cultura.df.gob.mx/index.php/programas/patrimonio/5257-noche-de-museos](http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/programas/patrimonio/5257-noche-de-museos), para tener más información al respecto.

**Conocerlos para cuidarlos.** Hay lugares en la República Mexicana en donde aún se puede disfrutar de las especies naturales, gracias a proyectos que buscan sensibilizar a las personas sobre la importancia del cuidado del medio ambiente para garantizar la sobrevivencia de las numerosas aves, mamíferos, reptiles y demás especies animales que habitan nuestro país. Un ejemplo es Ecoprojects, en Monterrey, Nuevo León, que cuenta con la Casa de los Loros. El lugar es un parque temático con actividades al aire libre, concentra a más de cien especies de loros de los 330 que existen en todo el planeta. Para conocer más sobre el lugar, puede visitar la página [www.ecoprojects.com.mx/Loros.html](http://www.ecoprojects.com.mx/Loros.html). También puede invitar a las familias que visiten los zoológicos de su localidad que, generalmente, cuentan con aviarios.

**El Nido.** Otra excelente opción es El Nido, en Ixtapaluca, Estado de México. Este aviario comenzó como un espacio de investigación exclusivo para la comunidad científica especializada en el estudio de las aves. Sin embargo, desde 2005 abrió sus puertas a todo el público interesado en conocer a las más de 300 especies que ahí interactúan, oriundas de México, Suramérica, África y Asia, en su mayoría en peligro de extinción. Para conocer la ruta de acceso, ingrese a la página [www.mexicodesconocido.com.mx/aviario-el-nido-estado-mexico.html](http://www.mexicodesconocido.com.mx/aviario-el-nido-estado-mexico.html).



## PROYECTO Sin violencia compartimos mejor

Elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar.

**Bloque:** V

**Ámbito:** Participación social.

**Propósito del proyecto:** Reconocer la función de los trípticos para difundir información, integrando diversas fuentes para elaborar un texto.

**Recursos:** Entrevista con padres de familia, entrevistas al docente, investigación en Internet y en distintos soportes.

**Producto:** Tríptico sobre la prevención del *bullying*, para su difusión en la comunidad escolar.

**¿Cómo empezamos?** En estos cuentos aparecen elementos contrarios como verdad-mentira, valor-cobardía, violencia-solidaridad. Asimismo, una de las historias plantea el tema del secuestro y sus consecuencias. Inicie este proyecto con un debate que tome como base estos temas, vinculados al acoso escolar o *bullying*. Para hacer un análisis a profundidad, destine varios meses de trabajo para el debate, la reflexión y la investigación, con la finalidad de conformar una postura común frente al tema de la violencia en cualquiera de sus contextos.

**¿Cómo lo hacemos?** El punto de partida será el libro de Francisco Hinojosa, pero para un tema tan complejo, los alumnos deberán investigar en varias fuentes y compartir diversos puntos de vista, para esto, es recomendable invitar a expertos en el tema que conversen con los niños. Una vez que hayan reunido suficiente información y consolidado su postura como grupo, indique que elaboren un tríptico sobre el *bullying* para compartir entre la comunidad escolar.

El tríptico puede ser electrónico para compartir en la página de la escuela o impreso, elaborado con el apoyo de la escuela y los padres de familia.

**¡Listos para compartir!** Para compartir con el resto de los grupos y con los padres de familia los resultados obtenidos durante los meses de trabajo, seleccione algunas fechas relevantes para organizar debates públicos, festivales informativos y representaciones dramatizadas con base en el tema. El objetivo es que celebraciones como el Día de la mujer, el Día de los derechos de las niñas, niños y adolescentes, entre otras fechas relevantes, tengan el mismo hilo conductor: el derecho de la comunidad escolar a vivir sin violencia, con igualdad y en un entorno incluyente.

**Desarrollo:** Mariana Morales Guerra

