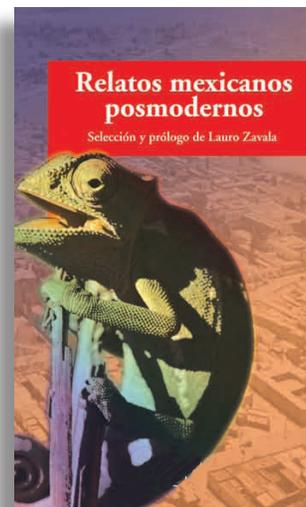


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Relatos mexicanos posmodernos

Selección y prólogo de Lauro Zavala



El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

La obra y su autor

Relatos mexicanos posmodernos es un libro que reúne veintitrés cuentos, de igual número de autores, escritos todos entre 1967 y el año 2000. En primera instancia, no puede decirse que exista un común denominador claro entre los relatos, puesto que, como señala Lauro Zavala (el escritor que hizo la antología), no existe algo denominado autor de género posmoderno, sino “lecturas posmodernas de la realidad, así como textos con características posmodernas”. En otras palabras, los criterios de elección de los relatos fueron la extensión de los mismos; su estilo de ruptura con respecto a la tradición en este género, y el empleo de un tono lúdico. De este modo, el amplio abanico de propuestas narrativas se abre, precisamente, con la obra de un autor que ya es considerado un “clásico” de la narración breve: “El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse” de Augusto Monterroso; un texto en donde el humor y la reflexión ideológica se fusionan para crear una fábula maravillosa. A éste le sigue “Cómo te quedó el ojo (querido Gervasio)” de José Agustín; en este brevísimo relato, lo que imperan son los juegos verbales y el tono desenfadado. Después continúa “Por varias razones”, del escritor y filósofo Alejandro Rossi; un cuento en donde priva la disertación aguda y reflexiva. Posteriormente encontramos “El secreto está en la mano izquierda” de Carlos Monsiváis; una ingeniosísima y coloquial descripción del baile y sus salones en México. El relato siguiente, “Los museos de Metaxiphos” de Salvador Elizondo nos mete de golpe en un profundo ejercicio imaginativo, puesto que nos propone visualizar una rica lista de recintos, de una urbe imaginaria. “Cosa pequeña, pues” de Armando Ramírez es el cuento siguiente, el cual nos introduce dentro del ambiente siempre pintoresco y arrabalero de Tepito.

La antología continúa con “¿Saben ustedes lo que es un detalle?” de Bárbara Jacobs; un relato que gira alrededor del valor de la intertextualidad dentro de la literatura. El cuento siguiente, “Una carta muy íntima” de Lazlo Moussong nos presenta una fina y divertida parodia del lenguaje y las rígidas formas de escritura de los sectores burocrático-oficinescos de la sociedad. Por su parte, “La cuerda” de Fabio Morábito nos invita a pensar un poco en temas que a primera vista nos pueden parecer de lo más intrascendentes, pero que esconden una importancia auténticamente milenaria. Después sigue “Nos han dado Cadereyta” de Rafael Pérez Gay, una muy graciosa descripción del dolor de cabeza que representa a una pareja mudarse de hogar. “Siendo papá” de Dante Medina

es un ejercicio aparentemente interminable de deconstrucción semántica, con la palabra *bebé* como punto de partida. Por su parte “Caen trozos de cabello en las peluquerías del mundo” de Luis Humberto Crosthwaite es a su vez un pulcro ejercicio de reconstrucción jerárquica de las prioridades de un individuo, con el corte de cabello como tema medular.

El galardón al relato más breve de la antología, lo obtuvo “Rocío baila” de Guillermo Samperio, una estampa ardiente de una mujer. El cuento que le sigue, “Leyendo a Moby Dick”, de Pedro Ángel Palou, es un ingenioso texto en donde el autor pone de protagonista a una ballena gris para que el lector reflexione acerca de la insensatez que caracteriza a la condición humana. Por otra parte, en “Narciso” de Luis Miguel Aguilar el lector encontrará otro protagonista de rasgos más o menos insólitos: Sigmund Freud con un vocabulario mexicano de los años ochenta del siglo pasado. “El tipo del coche” de Paco Ignacio Taibo II es un diálogo, a modo de entrevista o interrogatorio, en medio del cual se va develando una movilización sindical. El relato “La apariencia: una casualidad” de Daniel Sada nos pone en contacto con el gremio de los carniceros, en un texto en el que priva el temor que despierta la convivencia cotidiana con la muerte.

El libro prosigue con “El paraguas de Wittgenstein” de Óscar de la Borbolla, un cuento de tintes lúdicos y filosóficos, en donde el autor analiza un suceso desde siete posibles desenlaces. Después viene “Una familia feliz” de Martha Cerda, un relato acerca de las rutinas familiares y de la felicidad mentirosa. Continúa la antología con “El libro de García” de Mauricio José Schwarz, un texto fantástico situado en una librería que posee muchísimos libros distintos, de múltiples editoriales y en todos los idiomas posibles, aunque de un solo título: *Alicia en el país de las maravillas*. Francisco Hinojosa, con el relato “Lo que tú necesitas es leer a Kant”, plasma frente al lector una típica y cotidiana discusión conyugal, sólo que éste sólo podrá leer los parlamentos correspondientes al marido, en un magistral ejercicio estilístico por parte del autor. El penúltimo texto, “Delirio de estar contigo” de Ignacio Trejo Fuentes, es una pequeña viñeta emotiva y de lenguaje etéreo. Termina la antología un cuento del Subcomandante Marcos, “La historia de los otros”, una parábola que describe el origen de las diferencias en el mundo. Como puede verse, el repertorio de autores y propuestas es tan vasto, que las posibilidades de que cada lector encuentre aquí uno o varios textos de acuerdo con sus gustos, son amplísimas y sin duda conviene aprovecharlas.

Propuesta de actividades

Para empezar a leer

Antes de comenzar con la lectura del libro, quizá convenga que se detenga un poco para analizar el título con sus alumnos, para analizar el significado de la palabra posmodernidad —qué quiere decir, en dónde surge y por qué—; puede elegir entre dos posibles actividades de inicio, la clásica y ya un poco trillada de pedir a los alumnos que investiguen en casa y hagan un texto con todo lo que puedan encontrar acerca de la posmodernidad o la de abrir una discusión colectiva directamente sobre el tema, con preguntas del tipo: ¿qué esperan encontrar en un libro de relatos “posmodernos”? ¿quién sabe cuál es el significado de ese concepto?, ¿de dónde viene la palabra?, ¿qué temas creen que se manejen en estos cuentos?, ¿conocen algo de los autores que se mencionan en la cuarta de forros? Invite a sus alumnos a que hablen de sus expectativas, de lo que les gusta leer, y por supuesto, también de lo que les disgusta.

Abriendo el libro. Aunque en general la lectura que se practica en la escuela tiende a ser simultánea y en orden de aparición, sucede muchas veces en la vida del lector que los libros (en especial libros de cuentos, como éste) se leen de manera fragmentaria y sin un orden estricto. Con el fin de acercar las prácticas escolares a las intimidades de la lectura extraescolar, pida a los alumnos que comiencen la lectura por el cuento que prefieran. Pueden hojear, revisar el índice o simplemente echar un volado. De esta manera tendrá un grupo mucho más proclive a apropiarse del texto, y las conversaciones que surjan o se promuevan se verán sumamente enriquecidas. A partir de este esquema puede organizar, cuando terminen de leer el primer cuento, una reunión de lectores donde se junten quienes han leído el mismo y promueva que lo comenten a partir del fragmento que a cada uno le haya parecido más significativo. Los alumnos no suelen estar acostumbrados a comentar espontáneamente sus lecturas, por lo que algunas preguntas guía pueden ser de utilidad, por ejemplo: la razón por la cual leyeron ese cuento primero, la parte que más les gustó, las partes aburridas, las tres palabras que más les llamaron la atención, el fragmento que pudieron visualizar con más claridad, etcétera.

Para hablar y escuchar

Como se podrá ir viendo a medida que avance la exploración del libro, los cuentos reunidos en este volumen plantean una gran variedad de temas y situaciones de vida; de modo que nuestras oportunidades para llevar a cabo

actividades que nos permitan “engancharnos” a los alumnos en la lectura son muy buenas. De entrada, por ejemplo, por qué no organiza un pequeño debate, individual o por equipos, y les pide a los alumnos que le otorguen un nombre y una militancia partidaria a cada uno de los animales personajes del primer cuento, “El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse”. O si no, tome el cuento de Carlos Monsiváis, “El secreto está en la mano izquierda”, léanlo en voz alta, y una vez hecho esto divida al grupo en hombres y mujeres, para después plantearles dos importantísimas preguntas: por el lenguaje y las referencias, ¿en qué época creen que está situado el cuento?; y ¿creen que todavía se baila así, y se usan esas mañas hoy en día? También puede plantearles actividades para trabajar de manera individual; éstas son dos sugerencias. Con el cuento “Los museos de Metaxiphos” de Salvador Elizondo se puede pedir a los alumnos que dibujen el recinto que “visualizaron” con mayor precisión, o incluso que nombren y dibujen el museo que crean que hace falta en esta población tan peculiar. Por otra parte, con el relato “El tipo del coche” de Paco Ignacio Taibo II, se les puede pedir que describan con el mayor detalle (profesión, ropa, hábitos, aspecto, estatura, etcétera) a la o las personas que están haciendo las preguntas durante la narración. Recuerde que un camino para entrar en la lectura dándole importancia a la experiencia del lector es precisamente indagar sobre lo que el texto *no* dice.

Para escribir

A fin de reforzar algunas prácticas imaginativas que se detonan al momento de leer, se pueden plantear también actividades amenas y entretenidas. Por ejemplo: tome el cuento “El paraguas de Wittgenstein”, de Óscar de la Borbolla, y pídale a los alumnos que redacten, sólo con los elementos que se manejan en el relato, por lo menos un desenlace más de la historia; esto es, ya sea que decidan agregar a la secuencia el inciso 1.2.1, o que opten por inaugurar el inciso 2.1. Con esto, les estará ayudando en la siempre benéfica tarea de aprender a disertar. Por otro lado, si su interés va más por el lado de trabajar áreas como la inferencia de implícitos, puede pedirles que completen, obviamente por escrito, el diálogo que se presenta en el cuento “Lo que tú necesitas es leer a Kant” de Francisco Hinojosa. Seguramente, colocar las palabras de la mujer, en ese fierísimo pleito conyugal, les hará pasar a todos un muy buen rato.

Para seguir leyendo

La serie Alfaguara Juvenil ofrece amplias posibilidades de establecer lazos entre lecturas seleccionadas para un pú-

blico adolescente que necesita un amplio repertorio de autores, temas y tonos. Algunas de las antologías que pueden relacionarse con *Relatos mexicanos posmodernos* son *Juegos prohibidos, una antología de cuentos para adolescentes* preparada por Gustavo Sainz; también está *Relatos vertiginosos*, antología preparada por Lauro Zavala; *Cuentos de ciberficción*, antologado por Ricardo Bernal, y *Cuentos clásicos juveniles*, que antologa Conrado Zuluaga. Por otro lado, también pueden proponerse los libros de los autores que conforman esta antología cuya bibliografía se puede consultar en Internet.

Conexiones curriculares

- Formación cívica y ética
- Español
- Artes

Conexiones al mundo

Lo posmoderno

Aun después de haber abierto el trabajo con esta antología preguntándose colectivamente sobre el término, es

muy posible que aún queden ciertas dudas sobre el término, sobre todo porque suele ser usado popularmente como sinónimo de cosa “rara” o “sofisticada”, pero sobre todo “incomprensible”. Puede aprovechar esta actividad para llevar al salón de clases un tema que pocas veces se toca: las habilidades de navegación en la red. Pida a los alumnos que hagan búsquedas en Internet acerca de las definiciones del término y que cada uno lleve al menos dos. Pueden buscar también ejemplos de obras (literarias y no) cercanas a esta mirada, los orígenes del término, cronologías, etcétera, además de una breve bitácora de viaje en la que consignen qué navegador usaron (si es el caso) o cómo utilizaron las ligas hasta dar con el resultado. Compártanlo oralmente en clase y abran un diálogo sobre las formas más efectivas de búsqueda. No se prive de la oportunidad de aprender de sus alumnos técnicas y recursos en los que, probablemente, ellos estén muy avanzados.

Desarrollo: Sergio Valero, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017