

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Rebeldes

Susan E. Hinton



El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

La obra y el autor

Rebeldes (The outsiders) es la primera novela de Susan E. Hinton, escritora estadounidense nacida en Tulsa, Oklahoma en 1950. A esta obra le siguieron *La ley de la calle*, *Tex* y *Esto ya es otra historia*.

Hinton publicó *Rebeldes* a la edad de 17 años prácticamente con un éxito instantáneo de crítica y lectores. En 1983, Francis Ford Coppola la llevó al cine con el mismo título, al igual que, poco tiempo después, *La ley de la calle (Rumble fish)*.

La narrativa de Hinton es intensa y envolvente; muchas generaciones de lectores la han disfrutado y recordado a lo largo del tiempo como una de sus experiencias más formativas.

Cuenta una anécdota que, a principios de los ochenta, el cineasta Francis Ford Coppola recibió un paquete con un ejemplar de *Los rebeldes* y una nota firmada por la bibliotecaria de un colegio. En ella decía que los alumnos consideraban que la novela merecía ser llevada al cine y que el más adecuado para dirigirla era él.

El filme fue estrenado en 1983. Coppola lo dedicó a Jo Ellen Misakian, la bibliotecaria, y a los estudiantes del Instituto Lone Star de Fresno, California

Argumento

Ponyboy Curtis es el protagonista y la voz narrativa de *Rebeldes*. Tiene 14 años, es huérfano de padre y madre, y se encuentra al cuidado de sus dos hermanos mayores: Darry y Sodapop.

Darry abandonó sus estudios para cuidar a sus hermanos. Es el jefe de la familia y tiene dos trabajos. Sodapop también se dedica a contribuir al gasto familiar. Todos ellos forman parte de una pandilla callejera, los *greasers*, que tiene como rival a la de los *socs*, muchachos con mayores recursos económicos.

El mejor amigo de Ponyboy es Johnny Cade, quien constantemente es hostilizado por sus padres y, en algún momento, fue brutalmente agredido por los *socs*.

En este ambiente de inestabilidad y violencia, Ponyboy y Johnny se involucran en un asesinato, razón por la que huyen del barrio. A partir de ese instante, los acontecimientos toman varios giros inesperados.

Descripción

Publicada a finales de los años sesenta, la acción de *Rebeldes* se desarrolla en una ciudad media de Estados Unidos en donde las diferencias económicas y sociales están marcadas geográficamente (el West Side es el barrio de los ricos, mientras el East Side es el de los pobres).

Tanto los hábitos, la apariencia física y la vestimenta de los personajes corresponden a la cultura juvenil estadounidense, influenciada por películas como *Rebelde sin causa* (1955) y *West Side Story* (1961), cuyos protagonistas imitaron una manera de vestir, peinarse y comportarse, entre ellos, el actor principal de la primera de ellas: James Dean.

Es interesante reflexionar que el concepto "rebelde sin causa" fue adoptado por muchos jóvenes que, paradójicamente, consideraban que no tenían futuro en una sociedad cuya economía se encontraba en constante crecimiento. Eran unos "rebeldes" cuyo comportamiento no podían explicar los adultos, de ahí que no tuvieran "una causa", como la tuvo la generación de sus padres, quienes participaron en la II Guerra Mundial.

Al inicio de los setenta en los Estados Unidos, la juventud abandonó esta moda, lo cual puede apreciarse en filmes como *Vaselina (Grease, 1978)*, la cual se desarrolla casi en tono de parodia de los personajes de aquellos años. De hecho, el título de esta última película es muy sugestivo: de "grease" se deriva "greaser" (envaselinado, grasiento), nombre con el que se denomina a los miembros de la pandilla protagonista de *Rebeldes*.

Propuesta de actividades

Para empezar

Diferencias y semejanzas

La sociedad en que vivimos, pero sobre todo los medios de comunicación, tienden a mostrarnos un mundo que se construye a partir de diferencias, más que de semejanzas.

Durante los primeros capítulos de *Rebeldes*, Ponyboy se dedica a describir, desde el punto de vista de los *greasers*, su casi natural enfrentamiento con los *socs*. Para ello, menciona con especial cuidado sus *diferencias*.

Una reflexión interesante para acompañar el inicio de la lectura puede ser distinguir del discurso publicitario o del noticioso, grupos sociales, o incluso naciones, que se encuentran en un estado de oposición, de enfrentamiento, o de un conflicto declarado.

Así, por ejemplo, en la publicidad pueden llegar a ser muy marcadas las diferencias entre jóvenes y viejos, entre hombres y mujeres, entre peatones y automovilistas, entre alumnos y maestros, etcétera. Por su parte, en las noticias suelen aparecer conflictos entre países por diferencias de religión, clase social, etnia y género.

De los temas anteriores, los alumnos pueden escoger uno o varios ejemplos y, en un cuadro de dos columnas, describir las diferencias entre cada "pandilla" y dejar en blanco, por el momento y como materia de una práctica posterior, las casillas de *semejanzas*.

Para hablar y escuchar

Greasers contra socs

Durante la lectura es recomendable que los jóvenes lectores tengan en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

- ¿Cómo describe Ponyboy a los *greasers*?
- ¿A qué clase social pertenecen los *socs*?
- ¿Cuáles son sus diferencias?
- ¿Con quiénes se identifica más Cherry Valance y cuáles son las características que comparte con cada grupo?
- ¿Qué es un *hood*?
- ¿Qué tienen en común Ponyboy y Cherry a pesar de identificarse en bandos completamente opuestos?

Luego de reflexionar sobre esta última pregunta se pueden llenar las casillas de las *semejanzas* de los ejemplos previamente seleccionados.

El papel de la familia

Quizás una de las diferencias más acentuadas entre *greasers* y *socs* sea la ausencia o, por el contrario, la pertenencia a una familia. Al parecer los *socs* no sólo tienen más dinero y acceso a mejores oportunidades de educación, sino también poseen familias "integradas". En contraste, los *greasers* no, de ahí que para ellos la pandilla funcione como su "familia".

Si bien Ponyboy es huérfano y el menor de dos hermanos:

- ¿Cuáles son los papeles que desempeñan Darry y Soda-pop en su vida y en la de la pandilla?
- ¿Cómo es la familia de Johnny Cade?
- ¿Cómo describe Ponyboy a cada uno de los miembros de su grupo (Dallas Winston, Steve Randle, Two-Bits Mathews)?

Para escribir

Buena parte del atractivo de *Rebeldes* es que Hinton no sólo la escribió siendo muy joven, sino también que adoptó el punto de vista de un muchacho de catorce años, de ahí la sencillez de muchas de sus descripciones.

Una de las claves de la novela es el arranque:

Quando salí a la brillante luz del sol desde la oscuridad del cine tenía sólo dos cosas en la cabeza: Paul Newman y volver a casa...

Esta frase, que se descubrirá más adelante, le da sentido al final, el cual otorga una circularidad perfecta al relato.

Siguiendo el ejemplo de Ponyboy, sería interesante alentar a los jóvenes lectores a que escriban una composición de dos o tres páginas sobre cualquier tema que describa alguna vivencia personal o conocida buscando cumplir con una sola condición: *iniciar y concluir con la misma frase*.

Esta práctica es muy divertida, considerando que el ejercicio de la escritura creativa tiene como uno de sus principales propósitos jugar con el lenguaje y, como en todo juego, fijarse ciertos límites para hacerlo más interesante.

Para seguir leyendo

Uno de los personajes secundarios, pero no por ello menos interesante, es Johnny Cade, quien desata la tragedia en la historia:

- ¿Cuál es el sentido del consejo que le da a Ponyboy en su lecho de muerte: "Sigue siendo dorado... Sigue dorado..." (p.160)?

Lo anterior tiene relación con un poema del estadounidense Robert Frost (1874-1963, p. 88). En este punto,

proponga a los jóvenes lectores que busquen en Internet para que conozcan su biografía y lean en grupo algún otro de sus poemas (se sugiere, por ejemplo, el sitio <http://portaldepoesia.com/poetas.htm>, el cual contiene piezas de diversos autores en su idioma original, o bien el sitio <http://amediavoz.com/frost.htm>, que contiene versiones íntegras en español).

Otra obra muy importante es *Lo que el viento se llevó*, libro que adquiere una gran significación en la segunda parte de *Rebeldes*. Pida a los alumnos que busquen en Internet algunos datos del libro y la película para comentarlos en grupo. (puede ser, por ejemplo, en los sitios <http://www.todocine.com/mov/00098175.htm> y <http://es.wikipedia.org>)

Conexiones curriculares

- Español
- Historia universal
- Formación cívica y ética
- Artes
- Tecnología

Desarrollo: Gerardo Amancio, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.