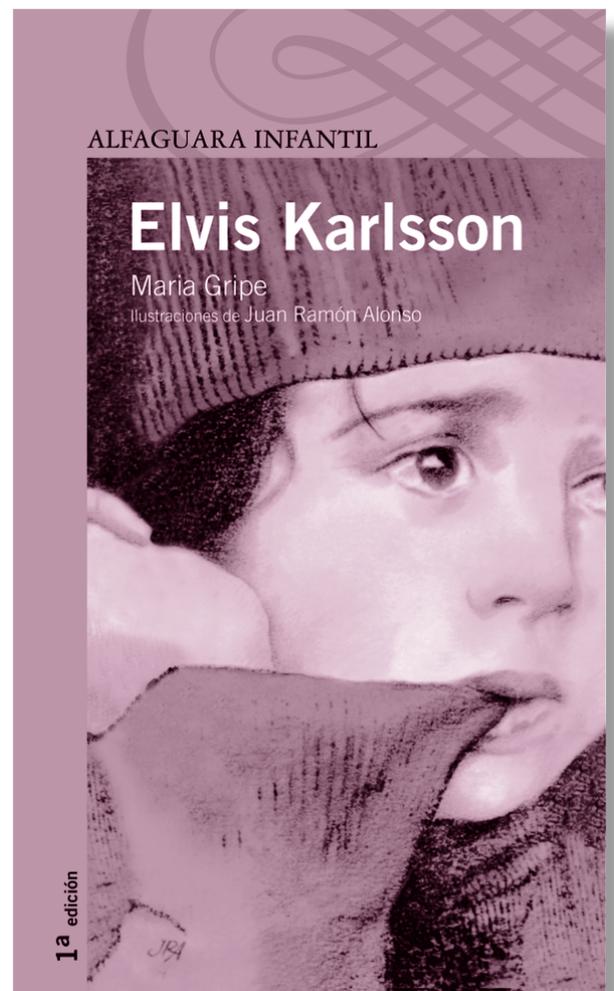


# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Elvis Karlsson

Texto: María Gripe

Ilustraciones: Juan Ramón Alonso



## Elvis Karlsson

Comienza un día en la vida de Elvis Karlsson, un pequeño que vive sumido en la más completa indiferencia. Las mañanas de domingo, Elvis espera que mamá se levante de la cama, pero ella duerme hasta después del medio día. El niño trata de no hacer ruido, de pasar inadvertido; juega con los botones de su pijama y después se entretiene con una revista; conoce el ritmo de su respiración y todos aquellos sonidos que lo ayudan a mantenerse aislado para no molestar a los demás. Cuando la familia se reúne a ver televisión, papá le reprocha que nunca será como esos deportistas exitosos que aparecen en la pantalla. Todo el tiempo le recuerdan a Elvis que es un niño desobediente, sólo porque se rehúsa a hacer lo que los demás quieren. La historia del protagonista resulta conmovedora porque son papá y mamá los primeros que lo han condenado al silencio, cuando aún no tiene edad suficiente para ir a la escuela. La soledad, la indiferencia, el olvido, se convierten en fantasmas que rondan la vida de Elvis Karlsson. Con un ritmo ágil y una gran riqueza narrativa, Maria Gripe nos invita a conocer cómo ve un pequeño un mundo que le resulta ajeno e inabarcable.

## La autora

Maria Gripe ha sido una de las escritoras más reconocidas en la historia de la literatura infantil y juvenil. Nació en 1923 en Vaxholm, una ciudad cercana a Estocolmo. Estudió filosofía e historia de las religiones y posteriormente se dedicó a la enseñanza. Fue a partir del nacimiento de su primera hija, Camila, cuando comenzó a escribir cuentos para niños, animada por su marido, Harald Gripe, que es el ilustrador de gran parte de su obra. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada con numerosos premios; en 1974 recibió el más importante de la literatura infantil, el Hans Christian Andersen, con el cual logró un reconocimiento mundial. Sus primeros trabajos, publicados en los cincuenta del siglo XX, no obtuvieron especial reconocimiento. Hacia 1960 descubre su propio estilo y comienza a triunfar en su país y luego es reconocida internacionalmente, ya que sus libros han sido traducidos a más de 25 idiomas. Su obra se compone de casi 40 libros, en los que aborda temas realistas y difíciles relacionados con la infancia: el hijo no deseado o ignorado, el alcoholismo, la cárcel, la envidia, la inadaptación, la muerte, la soledad, etc. Maria Gripe se ha acercado a géneros muy diversos, desde el cuento hasta la novela de misterio, aunque sin duda es el relato realista el que caracteriza todo su trabajo y el que la ha convertido en una de las autoras más importantes de la literatura infantil y juvenil.

## Para empezar

- **Sobre la familia.** Comparta con sus alumnos algunas definiciones e ideas alrededor del término familia. Una familia puede definirse como un conjunto de personas que provienen de una misma sangre, de un mismo linaje, de una misma casa, en especial el padre, la madre y los hijos. También significa dinastía, estirpe, linaje. Sociológicamente, una familia es un conjunto de personas unidas por lazos de parentesco. Familia es una palabra que sólo con oírla evoca una idea en todo aquel que la escucha, ya sea para bien o para mal. Unos tendrán la visión de un padre y una madre sentados en el sofá, hablando, mientras a sus pies se encuentran dos niños en el suelo, jugando a armar un castillo. Es una imagen bucólica y encantadora, pero no siempre es así. Otras personas lo que imaginan es un padre y una madre discutiendo fuertemente, las piezas del castillo regadas en el suelo y los niños llorando y asustados. Después de comunicar la información pida a los niños que se reúnan en parejas para elaborar una definición personal de familia, en base a las experiencias que viven día con día. Pida que expongan sus ideas, oriente las definiciones y si es necesario aporte información que amplíe las diferentes visiones, respetando siempre las opiniones de los niños.
- **Elvis y sus derechos.** Lea en voz alta la sinopsis del libro que aparece al principio de esta guía. Hable con los alumnos sobre los derechos de la infancia. Si es un tema que ya han abordado en clase, invítelos a opinar sobre la importancia de tener siempre presente el tema. Pregunte al grupo si cree que los derechos de los niños puede ser un asunto de importancia para el protagonista del libro.
- **En voz de los niños.** Comente con los alumnos los siguientes derechos, expresados por niños de diferentes estados de la República Mexicana y que aparecen en el libro *Imagen y voz de los niños y niñas de México* (editado por el CONACULTA).

Yo tengo derecho a:

- Ser libre en un país limpio.
- Jugar y que mis papás me traten bien.
- Ir a una escuela y vestir bien.
- Ir de la mano con mi mamá para atravesar las calles.
- Que no me golpeen.
- Estudiar y que mis padres me pongan atención.
- Ser feliz.
- Que me cuiden.
- Jugar, convivir con mi familia y estudiar.

# ALFAGUARA INFANTIL

Comenten cada uno de estos derechos y permita que los niños expresen con cuál se identifican más.

## Para hablar y escuchar

- **Otras infancias.** Lea en voz alta el libro de María Grippe; aunque es un libro extenso tiene la ventaja de estar dividido en capítulos; si es necesario, lea el libro durante varios días. Es conveniente preguntar a los niños, al final de cada capítulo, si quieren escuchar otro y detener la lectura cuando perciba cansancio. Pregunte a los alumnos: ¿cómo son los papás de Elvis?, y proporcione tiempo para que expresen sus ideas. Para finalizar, pregunte: ¿cómo eran los papás de Elvis Karlsson cuando eran niños? y motive a los niños para que imaginen el hogar y el entorno familiar de esos adultos durante su infancia. Escuchen los diferentes puntos de vista.
- **Pasatiempos.** El protagonista de la historia es un niño que se siente incomprendido y que, al parecer, vive en un mundo totalmente distinto del de los adultos. Un día sus padres quieren ir al campo y a él le gustaría quedarse en casa, pero tiene que obedecer. A Elvis no le queda más que buscar actividades para pasar el tiempo; algunas veces salva la vida de los insectos, otras busca semillas de flores. A nuestro personaje también le gusta cuidar las plantas de la ciudad. Pida a los niños que, en parejas, encuentren en el libro aquellas cosas que le gusta hacer al protagonista y que platiquen si han hecho algunas de esas actividades. Pregunte a los niños cuál de los pasatiempos de Elvis les gustaría hacer.
- **Elvis y su abuelo.** Existe una persona con quien Elvis se lleva muy bien. Se trata de su abuelo, una persona que lo escucha, con quien dialoga y con quien tiene gustos parecidos. Hablen en el grupo sobre la estrecha relación que existe entre el chico y su abuelo. Posteriormente, invite a que conversen sobre sus propios abuelos, cuáles son las experiencias más divertidas que han compartido o qué cosas les gusta hacer juntos.

## Para escribir

- **Voces en la niebla.** Comente con los niños el episodio lleno de emoción y suspenso en que el pequeño Elvis recibe un golpe en el pecho con un atizador. Son tres rateros, dos jóvenes y una joven más grandes que él, que patean, escupen a Elvis e intentan encerrarlo en una casa abandonada, pero el pequeño se defiende y logra escapar de sus agresores escondiéndose en una vieja casa. Cuando el niño sale de ahí, cansado y golpeado, afuera hay una densa niebla. Tiene que

estirar las manos para no tropezar con un árbol. No puede ver a dónde va, está oscuro y la niebla es cada vez más densa. No se ve por ninguna parte. Entonces se detiene a escuchar... Proponga a sus alumnos que en medio de este ambiente, Elvis Karlsson escucha la voz de su madre, pero es otra madre, es una madre que lo anima, lo apoya, que le dice palabras de cariño y consuelo para que pueda encontrar el camino a casa. Pida a los niños que escriban todo lo que esta voz dice y después léanlo en el grupo.

- **Secretos en el corazón de las semillas.** Elvis es un niño que ama la naturaleza: protege las plantas y siembra flores. Una de sus principales actividades es cuidar los jardines de la ciudad, aunque nadie se da cuenta. El pequeño piensa que las semillas son secretos que tiene la naturaleza. Si la gente no planta semillas para verlas crecer es seguramente porque tampoco tiene secretos. Elvis piensa que tomar unas semillas y plantarlas en los sitios que frecuenta la gente que te gusta es casi lo mismo que compartir un secreto. Invite a los niños a visitar el patio, un jardín o un bosque. En el sitio elegido, escogerán una planta, una flor o un árbol, lo que más les guste, y escribirán en su cuaderno los secretos guardados. Motíuelos para que escuchen a la naturaleza, para que imaginen y escriban los secretos que guardan las flores y los árboles.
- **Recomendaciones.** Recomendar es hablar en favor de alguien. En materia de derechos humanos, las recomendaciones son instrumentos por medio de los cuales la Comisión Nacional de los Derechos Humanos expresa su convicción de que se ha producido una falta, sugiere las medidas necesarias para subsanarla y, en su caso, solicita que se realice una investigación y que se apliquen sanciones. Proponga a los alumnos que escriban una serie de recomendaciones para los padres de Elvis Karlsson. En este caso se trata de una serie de sugerencias para que la vida del niño se desarrolle con plenitud y respeto. También pueden escribir recomendaciones en contra de los castigos. Recuérdeles que, en el libro, el protagonista piensa que los castigos hacen daño porque una vez cuando saltaba en el sofá se rompió un pie y fue como un castigo. Finalmente, lean las listas de recomendaciones dirigidas a los papás o en contra de los castigos, según sea el caso.

## Para seguir leyendo

- **Niños memorables.** Le recomendamos los siguientes títulos publicados por Alfaguara Infantil, que tienen como protagonistas a niños especiales.

## Conexiones al mundo

*Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, de Christine Nöstlinger. Una mujer algo estrafalaria, la señora Berti Bartolotti, recibe por correo en su domicilio un enorme paquete. Éste contiene una lata de conservas de la que surge un niño de unos 7 años de edad. Konrad es el niño perfecto, el niño ideal para los adultos (al menos, para muchos de ellos), tan perfecto como puede serlo un niño artificial sacado de una lata de conservas. Su madre, en cambio, dista mucho de ser la madre ideal. Esta relación de un niño absolutamente responsable y una madre poco afecta a las normas dará lugar a escenas increíbles.

*Matilda*, de Roald Dahl, narra la historia de una niña fuera de lo común. A sus casi cinco años, ha leído en la biblioteca pública, en compañía de la señorita Phelps, todos los libros para niños y varios títulos considerados para adultos. En casa de Matilda a nadie le gusta leer, al contrario, sus padres piensan que es perder el tiempo y casi siempre la ignoran. Al entrar al colegio su maestra, la señorita Honey, descubre la enorme capacidad intelectual y el encanto de la pequeña. Matilda genera con su pensamiento una fuerza extraordinaria capaz de mover objetos, con la que ayuda a la señorita Honey a superar una gran pena que la atormenta y que nadie conoce.

*Franny K. Stein*, de Jim Benton. La historia sucede en una apacible casa donde todo está lleno de luz y el ambiente es alegre. A la señora Stein le gustan los pósters de flores y animalitos y los muñecos de peluche, pero a Franny le gusta la oscuridad, lo tenebroso y fantasmal, los murciélagos y las arañas. La protagonista del cuento es una niña muy inteligente, a la que, además, le gusta ir al colegio, le encanta la ciencia y hacer experimentos. También le gusta que su habitación tenga un aspecto misterioso. Franny tiene una tarántula en una jaula y cría en una pecera pirañas voladoras. Sus compañeros piensan que es un poco rara y no la aceptan. Franny K. Stein será capaz de salvar a su profesora cuando sea raptada por el monstruo Cabeza de Calabaza.

- **Los derechos de los niños en dibujos animados.** En 1989, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño. Este tratado sin precedentes, que ya ha sido ratificado por casi todos los países del mundo, explica los derechos de todos los niños a la salud, la educación, condiciones de vida adecuadas, el esparcimiento y el juego, la protección de la pobreza, la libre expresión de sus opiniones... y mucho más. Ésos son derechos de los que deberían disfrutar todos los niños. ¿Pero cómo se puede garantizar el cumplimiento de esos derechos si no se sabe cuáles son? *Los dibujos animados en pro de los derechos de los niños* brinda esa información. Los dibujos animados, con sus imágenes cautivantes y un encanto que trasciende las fronteras culturales, constituyen la herramienta ideal para informar a los niños de todo el mundo acerca de sus derechos, y a todas las sociedades acerca de sus obligaciones. Mediante la difusión de *Los dibujos animados en pro de los derechos de los niños* las emisoras pueden aprovechar su influencia para ayudar a que la Convención sobre los Derechos del Niño adquiera importancia y vigencia en la vida de todos los niños. *Los dibujos animados en pro de los derechos de los niños* es una iniciativa de radio y televisión, organizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. Hasta la fecha se han establecido alianzas en 32 países, con casi 70 estudios de dibujos animados que han producido anuncios breves de servicio público, sin palabras, con una duración de 30 segundos. Para conocer más sobre este fascinante tema se puede visitar la página [www.unicef.org](http://www.unicef.org), en la que se pueden ver imágenes de muestra en formato flash animation, en la dirección [http://www.unicef.org/videoaudio/video\\_top\\_cartoons.html](http://www.unicef.org/videoaudio/video_top_cartoons.html).

**Desarrollo:** Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA  
  
INFANTIL

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2007