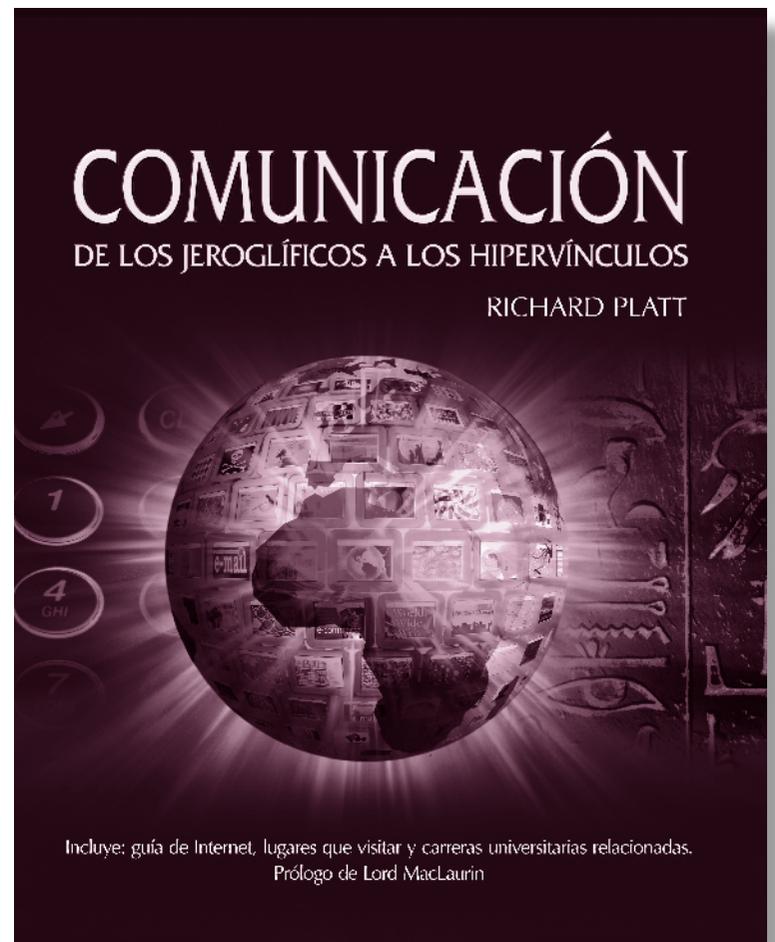


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Comunicación. De los jero- glíficos a los hipervínculos

Texto: Richard Platt

Quinto de Primaria



Comunicación. De los jeroglíficos a los hipervínculos

Los libros informativos son parte de una línea editorial que busca despertar el gusto por el conocimiento mediante la lectura. Esos libros permiten acceder a información precisa, clara y accesible, y facilitan al lector comprender el mundo circundante de manera crítica y a la vez placentera. Los contenidos se actualizan periódicamente, pues el conocimiento de la realidad está sujeto a cambios continuos. *Comunicación. De los jeroglíficos a los hipervínculos* trata de todas las posibilidades de comunicación, pues hay cientos de maneras diferentes de compartir nuestros sentimientos e ideas. Los métodos de comunicación han cambiando a lo largo del tiempo; los indígenas americanos desarrollaron un método para enviar mensajes con señales de humo y otros pueblos lo hacían con ciertos ritmos de tambores; durante miles de años hubo pocos cambios en las maneras en que la gente intercambiaba información. La aparición de la escritura significó la posibilidad de transmitir mensajes de diversos modos. Por ejemplo, aves adiestradas o mensajeros a pie o a caballo que entregaban cartas. Pero las cosas se aceleraron en los últimos cien años gracias a inventos sorprendentes. En el siglo XX hubo adelantos asombrosos: llegó la radio y después, en 1950, la televisión. Las últimas décadas han sido las más destacadas en términos de desarrollo de tecnologías de la comunicación.

El autor

Richard Platt creció en los suburbios de Londres. Cuando no estaba en la escuela generalmente andaba en bici con sus amigos. No era muy bueno para los deportes y siempre lo escogían al último en cualquier equipo. Su papá era ingeniero civil y creyó que él quería estudiar lo mismo. Pensó ser ingeniero hasta que elaboró un proyecto de diseño en la universidad; así cambió su trayectoria y estudió diseño y fotografía. Comenzó a escribir sobre fotografía, después consiguió un trabajo en el que corregía libros y entonces decidió escribirlos, cuando se dio cuenta que podía explicar las cosas más complicadas de una forma sencilla. Ha escrito cerca de 60 libros, sobre todo para niños. Ama escribir porque la gente le paga por descubrir un cúmulo de materias fascinantes sobre los temas más extraños. Además, la escritura le da la oportunidad de trabajar con ilustradores maravillosos.

Para empezar

- **¿Qué es la comunicación?** El libro comienza con una pregunta fundamental: ¿qué es la comunicación? Una carta, un texto, gritar, moverse y asentir con la cabeza; la televisión, la radio, los libros y los periódicos. Proponga a los niños comenzar con un juego: escribir preguntas en tarjetas de cartulina cuyas respuestas sean SI o NO. Por ejemplo: ¿te gusta bañarte?, ¿te gusta oler una flor?, ¿quieres comer?, ¿estás enamorado?, ¿te gusta comer helado? Organice al grupo para que escriban aproximadamente 20 preguntas y luego revuelva las tarjetas para que un voluntario tome al azar tres. El voluntario saldrá del salón y se colocará en el punto más lejano pero que al mismo tiempo sea visible desde una ventana. El voluntario formulará las tres preguntas a un compañero que permanece dentro del salón, pero no puede usar palabras, solo señas, gestos o sonidos. Al regresar, el niño que salió contará todo lo que investigó a larga distancia. Al terminar el juego hablen sobre la comunicación y de cómo el hombre se comunicaba antes de existir las palabras, con señas e incluso con gruñidos.
- **Cara a cara.** Solicite al grupo que se junten en parejas y proponga la siguiente actividad. Uno de los niños será el norte y otro el sur. Las parejas se ponen cara a cara y, primero, el norte tiene tres minutos para hacer reír al sur pero sin tocarlo y sin utilizar palabras. Posteriormente, el sur tiene también tres minutos para hacer reír al norte sin tocarlo y sin usar palabras. Al terminar pregunte quién consiguió hacer reír al otro y de qué manera lo logró. Comenten que en la comunicación diaria, además de las palabras tienen gran importancia las expresiones faciales y el lenguaje corporal.
- **Carretas y banderas.** Abra un espacio de comentarios formulando tres preguntas relacionadas con imágenes del libro: ¿qué tienen que ver las banderas con la comunicación?, ¿qué tienen que ver las carretas con la comunicación?, ¿qué tienen que ver las ruinas prehispánicas con la comunicación? Después de que los niños expresen sus ideas invítelos a explorar el libro para encontrar o corroborar sus respuestas.

Para hablar y escuchar

- **Zumbidos.** Ladradores, zumbadores, cantadores e inquietos, los animales pasan gran parte del tiempo comunicándose. Aunque no sepan hablar con palabras, nunca dejan de platicar. Se valen de olores, sonidos, luces, colores y movimientos para emitir señas, con las que avisan del peligro, dirigen a sus amigos hacia la comida o coquetean con su pareja. La co-

ALFAGUARA INFANTIL

municación en el mundo animal es tan rica y variada que parecería que los humanos somos más callados. Esto es algo de lo que expone Richard Platt y es que muchas veces los sonidos que utilizan los animales para comunicarse pasan desapercibidos, pero con un pequeño esfuerzo se puede estimular la memoria. Reúna las preguntas que utilizaron en la actividad “Qué es la comunicación”, de la sección “Para empezar”. Elija un voluntario para que tome al azar una pregunta. Si la pregunta es: ¿Te gusta el helado?, la formulará como lo haría una abeja, es decir, cambiando las palabras por zumbidos, o como un gato, cambiando las palabras por maullidos.

- **Tu nombre en jeroglíficos.** Hable con los alumnos sobre los antecedentes de la escritura. La escritura cuneiforme es la forma más temprana conocida de expresión escrita de la que se han encontrado restos arqueológicos; fue creada por los sumerios a finales del cuarto milenio a.C. Se trataba de un sistema de pictogramas y al paso del tiempo las representaciones se simplificaron y se hicieron más abstractas, lo que dio lugar a la llamada escritura cuneiforme. La escritura egipcia es un sistema muy antiguo que surgió poco después del sistema cuneiforme sumerio. Invite a los niños a buscar su nombre en jeroglíficos; en internet hay diferentes páginas en las que pueden realizar su búsqueda. Pida a los niños que lleven su nombre en jeroglíficos impreso para que lo muestren a sus amigos.
- **Profesiones.** Los oficios y las profesiones son un tema recurrente en la formación de los estudiantes. Es conveniente que los niños conozcan diferentes ocupaciones, pues en algún momento tendrán que tomar una decisión referente a su vocación. El libro de Richard Platt nos ofrece información básica sobre antropólogos, arqueólogos, lingüistas y terapeutas del lenguaje. Divida al grupo en cuatro equipos y cada uno investigará sobre una de estas profesiones y su relación con la comunicación. Al finalizar expondrán su tema al resto del grupo.

Para escribir

- **De mí para ti.** En el capítulo 2 se habla de la comunicación entre las personas. Cuando ya hubo palabras era sencillo comunicarse, pero ¿qué sucedía cuando las personas tenían que alejarse? Algunas veces se utilizaban cartas y un mensajero era el encargado de llevar las palabras a través de la distancia. Después surgieron otras posibilidades, como el telégrafo. Todo esto suena muy lejano porque en la actualidad se cuenta con teléfonos que se pueden llevar a todos lados pues caben prácticamente en la palma de la mano. Proponga a los alumnos que escriban dos mensajes de amor real o ficticio.

Uno lo escribirán en una carta y otro será un mensaje de texto en un teléfono celular. Después pida que muestren de manera voluntaria sus trabajos y hablen de las características de cada texto.

- **Antes del papel.** En la historia de la comunicación y específicamente de la escritura los soportes han tenido gran relevancia. Los soportes son la base sobre la que se graban los signos escritos. Las primeras civilizaciones utilizaron las planchas de barro y posteriormente se usaron pliegos de papiro. Proponga a los niños que al llegar a casa pidan ayuda a sus amigos o familiares para escribir el alfabeto sobre diferentes tipos de materiales, excepto papel o cartón. Pueden utilizar yeso, barro, piedras, madera u hojas de árbol, cualquier material que haya existido antes de conocer el papel y las tintas. Al regresar al salón, pida a los alumnos que muestren sus alfabetos y que platicuen sobre la facilidad o dificultad que representó elaborarlos.
- **¿Cómo funciona?** Investiguen en el grupo cómo funciona una máquina de escribir. Entre todos organicen la información y escríbanla en un pliego de papel bond. La explicación puede ser tan sencilla o compleja de acuerdo con la información que los niños reúnan. El escrito podría ser así: “Se introduce una hoja tamaño carta, a través de un rodillo. Una vez acomodada la hoja se golpean unas teclas marcadas con cada letra del abecedario, que al chocar con una cinta marcan la letra sobre el papel. La cinta está impregnada de tinta que puede ser roja, negra o azul y corre enredándose de un rodillo a otro”. También proponga al grupo escribir sobre cómo funcionan otros aparatos antiguos y modernos, y luego muestre los escritos en el salón para conocer más sobre el mundo de la comunicación. Los temas pueden ser: el telégrafo, la imprenta, los teléfonos celulares, los semáforos, etcétera.

Para seguir leyendo

- **Espías.** El espionaje, también llamado servicio de inteligencia, comenzó hace miles de años, cuando las naciones luchaban por la posesión de tierras, riquezas o esclavos. Los espías se introducían en territorio enemigo, contaban el número de guerreros y averiguaban los planes de ataque. Si tenían éxito, regresaban como héroes con los datos secretos que habían obtenido. Aquellos que fallaban y eran descubiertos eran ejecutados. A lo largo de la historia, los gobiernos han utilizado expresiones como *top secret* o “información confidencial” para la información secreta. En la actualidad los espías todavía llevan vidas arriesgadas. Un espía puede hacer ganar o perder guerras, e incluso cambiar el rumbo de la historia. *Espías* es otro libro de Richard Platt, una guía origi-

nal y entretenida sobre el misterio del mundo del espionaje. Las fotografías a todo color constituyen una guía visual de estos personajes enigmáticos, extraordinarios, ingeniosos, así como de los intrigantes mensajes codificados. Un libro para ver, conocer, descubrir y muchas, muchas cosas más, publicado por Altea.

- **La historia de la hoja de papel.** Se trata de una interesante y documentada edición publicada en español por Altea, en su colección Benjamín. Es un texto de carácter informativo, dirigido a los niños que ya leen solos y a los que apenas comienzan a transitar el amplio camino de la lectura. Las ilustraciones permiten una lectura cuidadosa, ya que están llenas de detalles que complementan el texto. El libro reúne textos enciclopédicos relacionados con el tema del papel, por ejemplo, desde cuándo existe, quién lo inventó o cuándo llegó a México.

Conexiones al mundo

- **Louis Braille.** Fue un profesor de invidentes. Nació en Coupvray, Francia, en 1809 y quedó ciego a los tres años. En 1818 ingresó como interno al Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos de París. Pronto mostró sus dotes para la ciencia y la música, y se hizo famoso en París como intérprete de órgano y violonchelo. En 1828, Braille empezó a dar clases en el instituto, y al año siguiente concibió la idea de modificar el sistema de escritura mediante puntos de Barbier, utilizado por el ejército en la redacción de mensajes cifrados, para aplicarlo a la lectura de los invidentes; este método de escritura emplea puntos y guiones en relieve sobre cartón. El sistema Braille, que deriva de aquél, se emplea actualmente con éxito en la mayoría de los países. Se trata de un método de impresión de libros para invidentes, basado en un sistema de puntos en relieve grabados en papel, a mano o a máquina, para ser leídos al tacto. Cada letra, número o signo de puntuación está definido por el número y la localización de los seis posibles puntos de cada grupo (un grupo tiene dos puntos de ancho

por tres puntos de alto). El alfabeto Braille también permite escribir y leer música. Los puntos se graban por la parte posterior del papel en sentido inverso, para ser leídos por la parte anterior del mismo en la dirección normal de lectura. El braille puede escribirse con una regleta, con una máquina de escribir braille o más recientemente a través de impresoras braille que se conectan a computadoras comunes, y que en lugar de imprimir en tinta lo hacen en este sistema.

- **La educación especial en la sociedad actual.** La educación especial ha contribuido para que las personas con necesidades educativas especiales se integren mejor a las escuelas comunes. La ampliación de servicios sociales y de salud ha contribuido a valorar mejor las necesidades educativas especiales, las cuales permiten identificar los puntos fuertes y los débiles de cada alumno, para asegurarle una educación más apropiada. En la práctica, las buenas intenciones no siempre culminan en logros satisfactorios. En cualquier caso, este proceso de cambio, en la mayoría de los países de Europa y del mundo, ha contribuido a que las familias y las escuelas demanden a los poderes públicos la creación de leyes y métodos de aprendizaje que garanticen el derecho a una mayor integración de las personas con necesidades especiales a las escuelas y centros de formación. Entre las finalidades de la educación especial se encuentran: lograr el máximo desarrollo de las capacidades de las personas con necesidades especiales, desarrollar globalmente su personalidad y prepararlas para su incorporación y participación en la vida social y laboral.

Comparta con los niños la información y proponga visitar algún museo en el que haya señalamientos o instalaciones destinados a personas con capacidades diferentes, como información en braille, rampas para sillas de ruedas, etcétera. Invítelos a observar si en su ciudad en las calles o en edificios públicos se tienen este tipo de indicaciones. En caso de ser posible, proponga visitar alguna de las exposiciones dirigidas a percibir el mundo utilizando los sentidos de manera distinta a la común.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA

INFANTIL