

¡Qué asco de bichos!* *El cocodrilo enorme

Roald Dahl

Ilustraciones: Quentin Blake

Género: cuento

Páginas: 88

Animales con dientes que gustan de comer niños por la tarde, un cerdo filósofo que descubre el significado de su vida, una vaca que vuela y un cocodrilo que planea devorar media docena de niños. Este libro presenta nueve historias en verso y un cuento en prosa con un objetivo común: llevar a los niños del miedo a la risa, gracias al humor negro del autor.



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética
- Ciencias Naturales

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación ambiental para la sustentabilidad.
- Educación para la salud.

EL AUTOR

Roald Dahl. Nació en un pueblecito de Gales. Tomó parte en la Segunda Guerra Mundial, se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force y fue derribado en combate, por este motivo tuvo que pasar seis meses hospitalizado. Después fue enviado a Londres y, más tarde, en Washintong, empezó a escribir sus aventuras de guerra. En 1964 publicó su primera obra: *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas, creó personajes famosos como los *Grémlins* y algunas de sus obras han sido llevadas al cine. Roald Dahl murió en Oxford, a los 74 años de edad.

PARA EMPEZAR

Muertos de risa. Antes de iniciar la lectura de los cuentos, muestre a los alumnos el libro. Comente que está conformado por nueve cuentos breves escritos en verso sobre animales como el cerdo, la vaca, el cocodrilo o el escorpión y un cuento en prosa que habla de un cocodrilo que moría de ganas por comerse a un niño. Explique que el autor incluyó el humor negro en las historias. Comparta las características de este tipo de humor así como algunos ejemplos. Lea los dos primeros cuentos y abra un espacio de diálogo en que aclare que Roald Dahl narra situaciones que podrían causar tristeza, miedo o aversión, aunque por la forma en que las escribe, no deja de sorprendernos la risa.

Reír contigo, no de ti. Antes de continuar con la lectura, inste a los alumnos a inventar situaciones que integren el humor negro, aclare que los personajes deben ser desconocidos y las situaciones, ajenas al entorno escolar. Esto evitará caer en lugares comunes que puedan incomodar a alguno de los compañeros o poner en evidencia algo que podría ser hiriente. Usar animales como personajes, igual que el autor, permitirá la creación libre sin propiciar conflictos.

Exponer a los niños a este tipo de humor les ayudará a entender la diferencia entre los chistes que se regodean en la crueldad, el racismo o la exclusión, y la ironía y el humor inteligente, lo que hará posible acercarlos a provocaciones de risa más refinada.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Lo que cuenta Quentin. Los versos de los cuentos son de fácil lectura por su ingenio y sonoridad, pero hay otro elemento que vale la pena leer: las ilustraciones de Quentin Blake. Antes de iniciar el cuento de “El erizo”, comparta con el grupo el título y los dibujos con la intención de que imaginen el argumento. Fotocopie las páginas 27, 28, 29 y 31, oculte con un papel el texto, de tal suerte que entregue al grupo un juego de hojas con las ilustraciones y un espacio entre cada una de ellas para que puedan analizarlas con calma, hacer algunas anotaciones e imaginar sobre qué trata la historia.

Propicie el diálogo, el intercambio de ideas del cuerpo del cuento y los posibles finales, en un espacio tranquilo, preferentemente fuera del salón de clases. Cuando el grupo esté satisfecho proceda con la lectura del cuento.

Una historia, muchas puertas. Propicie un nuevo intercambio de ideas sobre lo que imaginaron previo a la lectura y lo que pensaron o sintieron al escuchar el cuento original. Pregunté al grupo qué versión les gustó más y por qué, o si preferirían una nueva interpretación que mezclara elementos del cuento colectivo y del cuento de Dahl. Indúzcalos para que así sea, entonces entre todos armen un cuento único y divertido. Una vez que esté listo, divida al grupo en pequeños equipos para que hagan una versión ilustrada. Como cierre de la actividad, pida que intercambien sus versiones y hablen sobre cuál les gustó más y por qué.

Esta actividad les demostrará a los pequeños lectores que hay muchas puertas para ingresar a las historias y salir de ellas enriquecidos con ideas originales y con ganas de ir a otra historia que les provoque la misma emoción o que genere nuevas experiencias. Con esta emotividad puede pasar a la lectura de los siguientes cuentos.



PARA ESCRIBIR

Verso + Verso = Poema. Proponga al grupo inventar sus propias rimas. Para iniciar, escriba en el pizarrón el nombre de cualquier animal. Solicite que agreguen palabras que se relacionen con éste, por ejemplo con caballo: silla, establo, galope, carrera, herradura, casco, crin, hipódromo, caballerango, freno. Después, pida que escriban palabras que terminen con la última sílaba sonora de cada una de las palabras: caballo (rayo, callo, desmayo); silla (rodilla, ardi-lla, cerilla); establo (retablo, hablo, Pablo); galope (sope, tope, miope); carrera (primera, bandera, posadera); herradura (caradura, premura, ternura), etcétera.

Motívelos a escribir en una hoja su propio poema utilizando las palabras que estén en el pizarrón, más todas las que se les ocurran. También pueden probar con otros animales, nombres de flores, cosas o nombres propios.

Rima con son. Cuando terminen de escribir, pida que lean sus poemas en voz alta e inicié una votación para que entre todos elijan el que más les guste. Mencione que ese poema será transformado en canción, así que entre todos deberán

escribir una versión para cantar. Pueden separarse por equipos para que algunos niños escriban los coros y las estrofas que completen la canción, mientras otros hacen los arreglos musicales. Para cerrar la actividad, pida a uno de los padres de familia que grabe a los niños cantando, tocando y explicando cómo escribieron la canción y cuál fue el proceso. Suba el video a la página de la escuela o haga un *blog* con acceso sólo para la comunidad escolar para subir distintas grabaciones de actividades del grupo, relacionadas con los libros.



PARA LEER EN FAMILIA

En el Catálogo de Alfaguara Infantil el humor, los versos y las historias para cantar están disponibles para compartir en familia, por ejemplo, en *El papá que se puso toda la ropa*, de Allan Ahlberg. Este libro continúa las divertidas aventuras de la familia Gaskitt. Aquí, el señor Gaskitt se levanta una mañana y se pone toda la ropa que tiene y a duras penas entra en el coche para llegar al trabajo. La señora Gaskitt, que es taxista, recibe una llamada para recoger a alguien en la puerta del banco, pero resulta que el pasajero es un ladrón de bancos. Ahí empieza la persecución y el largo día para toda la familia.

Otro libro que invita a jugar con él es *Cuentos que dan mucho juego*, de Sonia Albáizar. Juan no le tiene miedo a las brujas ni a los ogros, por eso le llaman Juan Sin Miedo. Gracias a su valentía, logra romper un encantamiento y casarse con la hija del rey. Además de la historia de “El Gato con Botas”, este volumen reúne diferentes pasajes donde los fantasmas y aparecidos son los protagonistas principales. Un libro para leer y cantar en voz alta; lírica y narrativa juntos para divertirse con las distintas situaciones y con la sonoridad de las palabras.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Bichos en el séptimo arte. Los insectos o animales pequeños de aspecto repugnante, insólito o verdaderamente hermoso conforman un universo regido por leyes distintas a las de los humanos, que vale la pena conocer. Una excelente opción es *Microcosmos (Microcosmos: Le peuple de l'herbe)*, Francia, 1996, con la dirección de Claude Nuridsany y Marie Pérennou. Documental en que el mundo de los bichos cuenta la historia de un día y una noche en un pequeño

espacio de campo. Podrá ver con los alumnos nacimientos espectaculares, luchas a muerte y cosas insólitas que suceden todos los días en el microcosmos.

Museo vivo. En el Pueblo Mágico de Malinalco, se encuentra el Museo vivo/ Xanat. Pueden visitar su página de Internet (www.museovivo.org) para revisar el proyecto: qué es, cómo funciona y cómo llegar. El museo promete ser toda una experiencia para quienes lo visiten, se sentirán cercanos a la Naturaleza de forma diferente, y se irán de ahí más sensibilizados y empáticos con el mundo natural que los rodea. Podrán visitar un criadero de la mantis religiosa, un refugio de tortugas y un consultorio biológico. En la página puede obtener los datos para consultar precios y condiciones para grupos escolares.



PROYECTO un pequeño gran universo

Revista de divulgación científica para niños.

Bloque: III

Ámbito: Estudio.

Propósito del proyecto: Identificar las características y la función de los artículos de divulgación científica.

Recursos: Entrevistas con padres de familia, entrevistas con los docentes, investigación en distintos soportes.

Producto: Artículos de divulgación integrados en una revista.

¿Cómo empezamos? Lea en voz alta el cuento “El bicho de mi tripa” y pida a los niños que comenten cómo se imaginan al bicho que vive en el estómago del chico de la historia. ¿Es posible que una persona tenga bichos en la panza? ¿A qué se debe? Proponga al grupo que, a partir de una investigación, escriban algunos artículos sobre los parásitos intestinales, que sean el punto de partida para crear su propia revista de divulgación científica. Pueden investigar también sobre insectos, otro tipo de parásitos, virus y todo lo que conforma el microcosmos. Antes de iniciar deberán formar un equipo con tareas claramente definidas, que vayan desde la dirección de la revista hasta los fotógrafos, articulistas, editores, asesores, etcétera.

¿Cómo lo hacemos? Como las investigaciones y la escritura de los artículos llevan tiempo, plantee que éste sea un proyecto que los acompañe durante todo el ciclo escolar, y preparen la organización de un evento para celebrar el Día

Mundial del Medio Ambiente (5 de junio), en este contexto pueden dar a conocer su revista a la comunidad escolar. Pida que le cedan la responsabilidad de la continuidad a los alumnos que lleguen a tercer grado. Seleccionen el formato de la revista, que puede ser electrónico o impreso. En cualquier caso, deberán pensar en crear un formato accesible y atractivo para que la comunidad escolar la utilice regularmente como fuente de consulta.

¡Listos para compartir! Una vez que tengan lista la revista, organice una presentación para toda la comunidad escolar. Preparen mesas temáticas en donde puedan dar información sobre temas específicos a los asistentes; folletos para dar a conocer el formato de la revista; proyección de videos previamente seleccionados sobre todo tipo de bichos; y pláticas con invitados especiales (pueden ser padres de familia o divulgadores científicos) que sensibilicen a los asistentes sobre temas relacionados con el medio ambiente, los animales y la vida en general.

Adaptación: Mariana Morales Guerra

