

¿Por qué a mí?

Valéria Piassa Polizzi

País: Brasil

Género: narrativa

Temas: sida, sexualidad, discriminación

Valores: tolerancia, amistad, igualdad, respeto

Páginas: 272



LA AUTORA

Valéria Piassa Polizzi. Nació en São Paulo, Brasil, en 1971. Cronista y columnista de la revista *Atrévete*. Durante varios años se ha dedicado a dar pláticas en varios países sobre el virus del sida, enfermedad que contrajo a los dieciséis años. Además de su libro autobiográfico *¿Por qué a mí?*, publicó los cuentos *Girl Chat* (2001) y *Mientras que estamos creciendo* (2003), y ha participado en las antologías de cuentos *Grandes amigos: padres e hijos*. (2004) y *Los mecanismos de los pobres* (2010). En 2007, ya graduada en Comunicación, trabajó como reportera de la Agencia de Noticias del Sida. En 2010 terminó un posgrado en escritura creativa. Actualmente está casada y dedica su tiempo a dictar conferencias y a sensibilizar al mundo acerca del virus del sida.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El título original del libro es *Depois daquela viagem* (*Después de aquel viaje*), en la obra se describe la experiencia de su autora, Valéria Piassa Polizzi: muchacha brasileña “de veintitrés años, estatura mediana, delgada, morena, pelo negro liso. Nieta de italianos, hija de padres separados, perteneciente a la clase media alta”, según sus propias palabras. Valéria es una joven normal, excepto por un detalle: es VIH-positiva, es decir, está infectada por el virus del sida. Esta situación puede generar en el lector diversas preguntas, por ejemplo, ¿Valéria es gay?, o ¿es una persona promiscua?, ¿se inyecta drogas? Las respuestas a estas preguntas son negativas: ella contrajo el virus a los 16 años de edad, luego de su primera relación sexual con su novio no tuvieron la protección de un condón.

El libro se ocupa de mostrar la vida de la autora, los prejuicios que otras personas tienen sobre su enfermedad y su deseo de sobrevivir a ella. Es, ante todo, una advertencia que nace de su propia experiencia. El título en español, *¿Por qué a mí?*, refleja la sensación de perplejidad

y desconcierto de la autora ante su tragedia, la cual pudo evitar con prevención y mayor información. Es importante señalar que (en descargo de Valéria) en 1987 no se sabía sobre la enfermedad lo que hoy se sabe.

PARA EMPEZAR

Compartir un poco de historia. Proponga a los jóvenes investigar y dialogar sobre la historia de la enfermedad, la cual comenzó con un brote ocurrido a principios de la década de 1980 entre la población homosexual. Platíqueles que antes de tener un nombre específico, los científicos descubrieron que algunas enfermedades que no aparecían frecuentemente o que se curaban con tratamiento médico comenzaron a ser mortales. Dado el perfil de la población atacada (la comunidad *gay* de Estados Unidos de América) y los antecedentes médicos de muchos pacientes, el crecimiento de la enfermedad se asoció en un primer momento con la condición sexual y la vida promiscua de ese grupo específico. Sin embargo, en 1983 se describió el primer caso de adquisición del síndrome por transmisión heterosexual. Desde su aparición, muchas historias se han contado sobre su origen, lo importante es que actualmente sabemos que este virus es un gran riesgo para la salud y la vida de todas las personas. En internet pueden consultar diversos sitios que proporcionan información al respecto: <http://www.portaldehistoria.com/secciones/epidemias/SIDA.asp>, http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/educ_civica/La_Gracia/SIDA/Inf_detallada.htm, entre otros.

CG

EI

RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El termómetro del saber. Tomando como punto de partida el hecho de que la mejor vacuna contra los prejuicios es la información, al iniciar la lectura proponga a los alumnos responder preguntas como: ¿qué es el sida?, ¿cuáles son sus características?, ¿cómo se contagia?, ¿existe alguien completamente a salvo de contraerla? Las respuestas a estas preguntas, y otras que puedan surgir luego de una reflexión colectiva, permitirán a los jóvenes identificar sus prejuicios y nociones sobre el sida. Con esta base, anime a los alumnos a que organicen un debate adoptando los siguientes papeles: expositores, moderadores y audiencia. Deben elegir un aspecto del tema que genere opiniones en favor y

en contra. Los expositores deben buscar información para sustentar sus argumentos; entre todos tienen que establecer las reglas (tiempos de exposición y réplica, así como de conclusiones) y el moderador las aplicará. Al final, la audiencia calificará el desempeño de los exponentes y si sus posiciones originales cambiaron a raíz de lo expresado.

EI

RC

CG

PARA ESCRIBIR

Una carta a Valéria. Anime a los alumnos a escribir una reflexión en forma de carta a Valéria, donde le cuenten lo que saben sobre el sida. Los jóvenes deben buscar y sistematizar información al respecto. Pídales que compartan su reflexión con el resto del grupo.

Aunque muchas decisiones personales parecen tomarse sin influencia de los medios social o cultural es importante tomar en cuenta que la familia, la escuela, los amigos y los medios de comunicación nos dictan cómo actuar, cómo vestarnos, cómo relacionarnos y cómo pensar. Por ello, reflexione sobre este tipo de mensajes y su influencia en nuestra propia formación. De esta manera (en relación con la violencia simbólica y su presencia en los vínculos familiares y sentimentales) analicen en los programas de televisión, las publicaciones, así como la publicidad aspectos como: ¿qué implica ser popular? ¿Qué diferencias existen entre el enamoramiento y el amor? ¿El noviazgo de Valéria es semejante a alguno que aparezca en la televisión? Pida a los jóvenes que tomen notas sobre anuncios publicitarios, imágenes de revistas o experiencias conocidas sobre la violencia simbólica en las relaciones personales, y que luego las expongan en la escuela en un periódico mural.

EI

RC

RF

PARA LEER EN FAMILIA

Historias para reflexionar en familia. El catálogo de Alfaguara Juvenil cuenta con diversas opciones para acercar al lector a las distintas problemáticas a las que se enfrentan los jóvenes con la llegada del primer amor. Invite a los padres de familia a compartir con sus hijos los siguientes títulos:

Piedra, papel o tijera, de Inés Garland. Todos los fines de semana Alma va con sus padres a su casa en El Tigre. Allí conoce a Carmen y a

Marito, dos hermanos que viven con su abuela en una casa sencilla. Las aventuras por el Delta, el despertar del amor y el fin de la inocencia los unen estrechamente, más allá de las diferencias sociales y económicas.

Los jefes, de Mario Vargas Llosa. Este libro reúne algunos de los cuentos de juventud de Vargas Llosa. En ellos la prosa tiene la calidad, la fluidez y la naturalidad que caracterizan al ganador del Nobel, y se presentan los temas y personajes que luego se desarrollarían con majestuosidad en su obra. Las desigualdades sociales, raciales, el poder, la sexualidad, la rebeldía estudiantil y una constante mirada crítica a la sociedad están presentes en los seis relatos que invitan a los lectores a disfrutar de lo mejor de la literatura latinoamericana.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Comenzar a abrir los ojos. El sida en el cine. Como problema de salud, el tema del sida lo abordó la industria de la comunicación hasta 1993 con la película *Philadelphia* (EUA, 1993), dirigida por Jonathan Demme y protagonizada por Tom Hanks y Denzel Washington. El argumento retrata la discriminación que enfrentan las víctimas del sida en el ámbito laboral, como el caso de un joven y exitoso abogado de la ciudad de Filadelfia, quien es despedido por ser homosexual y haber contraído el virus, aunque sus empleadores argumentan que la razón es la incompetencia del abogado.

El arte y el sida. Visiten el sitio *web* ArtAids, fundación que invita a artistas reconocidos internacionalmente a crear obras que traten sobre la enfermedad y lo relacionado con el virus del sida, la dirección es <http://www.artaids.com/es/about-artaids/>; el objetivo de esta fundación es crear conciencia y mejorar el trato hacia las personas seropositivas. El escritor holandés Han Nefkens creó esta fundación.

PROYECTO Y tú, ¿a qué le llamas confianza?

Ámbito: estudio.

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Una de las reflexiones más importantes que desarrolla Valéria a lo largo del libro es sobre la amistad, un valor humano que implica comprensión. De una u otra manera, estos lazos están representados por sus amigos y su familia. En medio de todo se encuentra la confianza. La pregunta es: ¿en quién puede confiar Valéria?, ¿en quiénes puedes confiar tú? ¿Cuáles rasgos caracterizan la confianza? Si bien la confianza no se mide, sí se manifiesta.

Reflexione con los jóvenes acerca de cuál rol consideran que desempeña la confianza en su vida y qué importancia tiene en la comunidad donde viven. A partir de sus reflexiones, pídale que escriban un ensayo sobre los elementos que consideran necesarios reunir para considerarse “persona de confianza”. Si los jóvenes están de acuerdo, publique los ensayos en un BLOG escolar para que estudiantes de otros grados los conozcan y puedan aportar sus opiniones.

Asimismo, pueden realizar un ejercicio físico muy utilizado en ciertas terapias de relación, como diagnóstico. Éste consiste en que una persona elija a otra que le sea afín y, frente a ella, dándole la espalda, debe relajarse y dejarse caer hacia atrás. En este caso, si confía en la persona que eligió, sabrá que la sostendrá y no caerá. Al final del ejercicio intercambien comentarios sobre la confianza que sintieron hacia la otra persona.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Busca y lee distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Analiza y evalúa las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados.
- Elige un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes.
- Selecciona textos literarios de un mismo género, siguiendo un

- criterio previamente definido para integrarlos en una antología.
- Lee biografías o autobiografías de personajes históricos o autores literarios.

Formación cívica y ética

- Valora positivamente la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de la identidad personal.
- Reconoce los rasgos que han contribuido a la conformación de su propia identidad.
- Reconoce los elementos que comparte con otras personas de otras partes del mundo, independientemente de su origen, raza, condición socioeconómica, cultural y pertenencia nacional.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Desarrollo: Luz María Sainz