

Ponle play

Flor Aguilera García

País: México

Género: cuentos

Temas: música

Valores: amor, amistad

ACERCA DE LA AUTORA

Flor Aguilera García. Nació en Ciudad de México en 1971. Estudió Periodismo en la escuela Carlos Septién García en México, y la maestría en Relaciones Internacionales en París, Francia. Ha publicado en revistas y diarios nacionales, y en París. En el 2002, la editorial Praxis publicó su libro de poemas *El último vuelo fue a Shanghai*, su obra también se incluyó en el poemario *Mujeres en el País de las Nubes*. En 2003, Praxis publicó su segundo poemario titulado *El sacrificio de los lirios*. Flor Aguilera García participó en el Encuentro de Escritores Iberoamericanos organizado por la Universidad de Toronto, Canadá, en 1994. En Alfaguara Juvenil también están publicados sus títulos *El hombre lobo es alérgico a la luna* y *Mi vida de rubia*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Antología de cuentos que se ven, se escuchan y se sienten. Este libro experimenta de manera creativa con la música como fuente de inspiración para una serie de 22 cuentos. Al inicio de la antología hay una advertencia para el lector. La autora escribe: “La música y la letra de algunas canciones se han quedado en mí como si fueran lunares muy visibles en mi piel. Conforme pasan los años veo que tengo más y más marcas en mi cuerpo”. Una vez avisado, se puede iniciar una aventura sensorial regida por los títulos de las canciones que hay que escuchar al tiempo que inicia la lectura de cada una de las historias, en donde hay conciertos, angustias, guiones futuristas, cartas de olvido, *jeans* con esperanza, máquinas del tiempo y mundos góticos que provocan iniciar un viaje creativo semejante con toda la música que nos ha marcado en el camino, para juntar, como escribe la autora: “todo aquello que me mueve y conmueve, proveniente del ‘adentro’ y del ‘afuera’”. Un libro para conmoverse, divertirse y, por qué no, crear.



PARA EMPEZAR

La magia creativa. Inicie el diálogo sobre lo que es el proceso creativo o qué define la facultad de los humanos para hacer arte, y para lograr transmitir esa idea que se genera en sus cabezas, que inventan en soledad, para después pintarlo, modelarlo, actuarlo, bailarlo o escribirlo, logrando que mucha gente entienda el concepto o mejor aún, experimente el sentimiento que lo originó y se apropie de él, como en un impactante acto de magia. Para motivar al grupo, obtenga información sobre los inicios de movimientos artísticos como el Surrealismo, personajes que marcaron tendencias, como Andy Warhol o formas de arte en vivo como el *Performance*. Dialoguen sobre los detonantes de la creatividad, que casi siempre se vinculan a la necesidad de expresar algo para transformar, confrontar, emocionar o sanar. Enriquezca el diálogo con preguntas del tipo: ¿cómo inicia el proceso creativo?, ¿todos los seres humanos tienen la capacidad de crear? Antes de iniciar la lectura hablen de manera específica sobre la música y lo que significa para el grupo.

CG

EI

RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Para entrar en el sonido. Inste a los alumnos a buscar videos musicales de las canciones que más les gusten. Someta las canciones a votación para que una sola represente a todo el grupo. Escuchen juntos varias veces la canción y compartan sus impresiones sobre lo que les provoca a cada uno. Si la canción está en otro idioma, proporcione al grupo una traducción para poder tener lo más claro posible el contenido de la misma. Luego motívelos para que de manera individual escriba cada uno una historia inspirada en la canción, detonada ya sea por el ritmo, una palabra, un recuerdo, un deseo o una invención fantástica. Intercambien las nuevas letras conforme vayan terminando. Sugiera que musicalicen las letras de sus compañeros utilizando el ritmo que mejor se adecue a la intención del texto. Como cierre de la actividad, conversen sobre el hecho de haber tenido el mismo punto de partida, y haber obtenido en el proceso creativo tan variados resultados, además de confirmar, por medio de la musicalización de sus historias, si la intención que quisieron transmitir fue la misma que sus compañeros captaron, o no.

EI

RC

RF

PARA ESCRIBIR

Los nuevos talentos. Conformar un grupo musical es el sueño recurrente de muchas generaciones. Divida al grupo y explique que cada equipo es un nuevo talento musical; por tanto, deben preparar un espectáculo para su presentación. Proporcione a los jóvenes tiempo para poder preparar cada uno de los elementos que incluirán, como el vestuario, la coreografía, la escenografía y, sobre todo, el montaje de canciones originales. Para ello, cada grupo musical debe escribir sus letras, las cuales podrán musicalizar con pistas reales bajadas de internet. Si alguno de los integrantes toca algún instrumento musical, pueden integrarlo o hacer una melodía original. Después del periodo de pruebas, programe un ensayo general para conocer el material que cada grupo preparó. Sugiera y comente detalles para que puedan mejorar sus presentaciones. Al final, programe el espectáculo para que asistan todos los alumnos de la escuela, no sin antes preparar entre todos una introducción que aclare cómo se llevó a cabo el proceso de montaje, y diseñar en conjunto las invitaciones.

● EI ● RC ● RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más sobre expresión artística. En el catálogo de Alfaguara Juvenil se pueden encontrar diversas opciones para acercar al lector a los diferentes lenguajes del arte. Invite a los padres de familia a compartir con sus hijos los siguientes títulos:

Ciberficción, antología de cuentos realizada por Ricardo Bernal. Cuentos *ciberpunk* con personajes extraordinarios que transitan la frontera entre lo humano y la tecnología: mundos donde la carne es sustituida por implantes cibernéticos y la hiperrealidad acota a la humanidad en mundos virtuales.

Todos los amores, antología de poesía realizada por Carmen Boullosa. La palabra amor encierra una amplia variedad de sentimientos e intenciones. Esta antología reúne poemas de diversas épocas y estilos, desde las antiguas culturas egipcia, griega y romana, pasando por el medievo, hasta nuestros días.

La cantante descalza y otros casos oscuros del rock de Jordi Soler. Por este libro desfilan Elvis Presley, Salvador Dalí, Mick Jagger y hasta Frank Sinatra. Una introspección a la vida del *rock* y de algunos de sus

autores e intérpretes. Los relatos, además de estar escritos en un lenguaje contemporáneo y ameno, tienen elementos temáticos que los emparentan con el cuento de detectives.

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Un álbum para poner *play*. Algunas canciones han marcado la historia de la música, por lo que es importante que los alumnos las conozcan. Pueden iniciar la búsqueda en YouTube por las 100 canciones más vendidas y elegir las que consideren mejores, o hacer su propia selección grabando las 10 canciones que, según su criterio, sean indispensables.

A bailar. Invite a los alumnos a que, quienes dispongan de la consola, muevan su cuerpo al ritmo de la música de *Dance Central 2*, videojuego para Xbox 360 utilizado por Kinect, juego desarrollado por los creadores de *Guitar Hero* y *Rock Band*, otras dos opciones para rocanroleo y bailar.

En el cine. El género musical en el cine es otra opción para disfrutar de las historias musicalizadas. *Mamma Mía!* —EU 2008—, estelarizada por Meryl Streep y dirigida por Phyllida Lloyd, cuenta con canciones del grupo Abba. Otra opción es el musical *Moulin Rouge!* —2001—, dirigida por Baz Luhrman.

RC

RF

PROYECTO

Escucha quién soy yo.

Bloque II

Ámbito: literatura.

Práctica social: elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Proponga a los alumnos conformar una antología que exprese claramente quiénes son. Sugiera que en vez de una tarjeta de presentación, preparen una antología que exprese claramente cuáles son sus gustos, sus intereses, sus preocupaciones y sus sueños. Indique a los jóvenes que seleccionen las experiencias que cada uno desea reflejar en su an-

tología, para escribir varios cuentos cortos, muy al estilo de los que conforman la antología de Flor Aguilera. De acuerdo con la forma de expresión artística con la que más se identifiquen, pida que ilustren, graben canciones, videos de danzas o pongan fotografías para reforzar el sentimiento o la idea que quieran expresar en cada texto. Sugiera que el prólogo de la antología personal la realicen los padres de familia o los mejores amigos del autor. En las últimas páginas, pida que dejen unas hojas en blanco para que los chicos puedan escribir lo que más le gusta compartir o lo que admiran de sus compañeros. Proponga que la antología se actualice cada año para registrar sus cambios en el camino hacia la adultez.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

Formación cívica y ética

- Reconoce sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales para el estudio, la participación social, el trabajo y la recreación, y asume compromisos para su realización.
- Valora la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de su identidad personal.
- Identifica los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia a la nación y reconoce elementos que comparte con personas de otras partes del mundo.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.