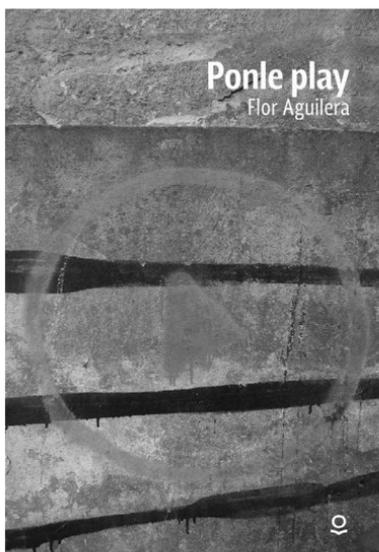


Ponle play



AUTORA
Flor Aguilera

GÉNERO
Cuento

PÁGINAS
240

TEMAS
Amistad, amor, *bullying*, conflictos juveniles, crecimiento y maduración, identidad, familia, pérdida, conciencia ecológica y cuidado del medio, educación para la salud.

ESTA antología reúne veintidós cuentos en los cuales se narran anécdotas relacionadas con la experiencia adolescente y las emociones que suscita la primera vez en las que se lleva a cabo una aventura o una práctica inédita, como acudir a un concierto de rock a los 12 años, en “Miss Mundo”, o atreverse a cantar para tranquilizar al chico que te gusta, en “No es una canción de amor”. En los cuentos se abordan temas como la violencia intrafamiliar y la solidaridad de los amigos, en “Siempre vuelve a crecer”; el enamoramiento y la moda, en “Historia de un par de jeans”; el horror a los brócolis y la defensa del ambiente, en “El bosque”; la búsqueda de identidad y los efectos de una pérdida sensible en una familia, en “Déjame entrar”; el apoyo incondicional y la solidaridad con los amigos, en “El día en que Fausto se cayó de la cama”; una forma muy curiosa y creativa de cortar a un amigo que es casi como un novio, en “Si esta fuera una no-

vela de Jane Austen”; un juego imaginario para aligerar la soledad, en “El ruido que hacen las cosas al caer”; una mudanza que da ocasión para recordar los años de infancia y adolescencia, y darse cuenta de cuánto vale el presente de cada etapa, en “Una máquina del tiempo”; descubrir que cada persona tienen cualidades distintas y, a veces, no lo notamos hasta que ocurre algo extraordinario, en “Carretera”; una historia melancólica sobre una pareja de ángeles en la Tierra, en “Mundo gótico”; las vacaciones familiares, las hermanas, los amigos, en “¡Vale!”; y el distanciamiento de dos mejores amigas, en “Hay más de una frontera”. En este libro se representan algunas de las situaciones que forman parte de la cotidianidad adolescente urbana y de clase media.↘

Flor Aguilera

NACIÓ en la Ciudad de México en 1971. Poeta, narradora y dramaturga, estudió periodismo en México y relaciones internacionales en París. Se formó como escritora en Escuela Dinámica de Escritores de Mario Bellatin. En el 2006 recibió la beca de Residencias en el Extranjero auspiciada por el Fonca y el CALQ para una estancia en Montreal, Quebec y llevar a cabo un proyecto de poesía. En 2012 ganó la misma beca e hizo una residencia en el Centro Banff de las Artes, en Alberta, Canadá, con el proyecto del libro *El día que explotó mi abuela*. Algunos títulos suyos son: *Mi vida de rubia*, *El hombre lobo es alérgico a la luna*, *Ponle play* y *El diario de un ostión*.↘

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EL cuento “Miss Mundo” narra la experiencia de una chica de 12 años que asiste por vez primera a un concierto de uno de sus grupos favoritos de rock, en compañía de sus hermanas. Por primera vez se maquilla y se viste con ropa especial, y recibe comentarios sobre su aspecto atractivo.

- Comente con el grupo esta historia y destaque las emociones que se producen la primera vez que se vive una experiencia significativa. Para ello, motive la conversación a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué emociones proyecta la chica en los distintos momentos de la historia? ¿Les ha ocurrido algo parecido a lo que ocurre en el desenlace del cuento? ¿Les han tratado aún como niñas o niños, siendo ya adolescentes plenos? ¿Cómo se han sentido en esos casos? ¿Qué le dirían a los adultos que tratan a adolescentes como niños? ¿Han asistido a un concierto de música de alguno de sus grupos favoritos?, en ese caso, ¿qué emociones les causó escucharlos en vivo?
- Posteriormente, invite a los alumnos a escribir un texto breve en el que narren una primera vez de alguna experiencia especial que hayan vivido. Aclare que se trata de escribir un texto personal, que sólo compartirán quienes así lo deseen. Más tarde, invite a los alumnos, que quieran hacerlo, a leer en voz alta sus textos. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensiones
cognitiva,
estética y
sociocultural

•
Reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

ÉSTE es un libro con un instructivo que indica escuchar una canción especial antes de leer cada cuento, debido a que cada relato está inspirado en una composición de música juvenil contemporánea, la cual funciona como detonante de la ficción.

■ Organice equipos e invítelos a seleccionar dos cuentos e indique que escuchen previamente la canción correspondiente a cada uno (mencione que pueden buscar su traducción, en caso de duda), y que vean el videoclip.

■ Más tarde, indique que analicen y comparen el contenido de cada canción y del cuento que acompaña, y que destaquen:

- ¿Cuál es el hilo temático o argumental (el tipo de sucesos o emociones representados) que une el cuento con la canción que lo inspira?
- ¿Cuáles son las diferencias relevantes entre ambos textos?
- ¿Cuál otra canción podrían relacionar con el mismo cuento? Expliquen en qué aspectos se aprecia el vínculo, desde su punto de vista.
- Al final, modere una puesta en común para que los equipos compartan sus análisis y hallazgos.

■ Antes del trabajo en equipo, elija uno de los cuentos y haga el ejercicio con todo el grupo. Para moderar lo que se espera que ellos realicen con los cuentos que elijan. Para ello, siga las instrucciones de lectura y, posteriormente, modere una conversación para analizar los aspectos sugeridos. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

·
Dimensiones cognitiva, estética y sociocultural

·
Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN varios cuentos hay una intertextualidad explícita (presencia de otros textos en un texto), la cual se aprecia a través de la mención de grupos y artistas musicales, de autores, personajes o títulos provenientes de otras obras. Por ejemplo, en el cuento “Miss Mundo”, el título mismo hace referencia tanto al nombre de una canción como a un concurso de belleza, que llevan el mismo nombre; se menciona a los cantantes Kurt Cobain y Courtney Love, y de manera implícita está toda su relación de pareja; además se menciona una marca de zapatos, el nombre de una muñeca comercial y los géneros del rock y el punk. En el cuento “Déjame entrar”, se citan personajes bíblicos, como Eva y Lilith, el género de la narrativa gráfica japonesa, llamado *manga*, así como la religión del Hari Krishna.

- Proponga a los alumnos que, en equipos, seleccionen alguno de estos cuentos, u otro, en el que identifiquen las citas y referencias intertextuales, así como la importancia que tienen en el cuento en el que se hallan.
- Al final, modere una ronda para que los equipos presenten su los resultados de su trabajo, mediante un cartel, un mapa conceptual o una presentación en PowerPoint. ✓

