



Este libro corresponde al *Espacio emocional*. Visitaremos a Paola, una extrovertida estudiante que cursa el primer año de bachillerato y que atraviesa grandes cambios físicos, emocionales y personales. Con este libro aprenderemos sobre la importancia de identificar y atender los aspectos de la transición de una escuela a otra, el valor de la amistad y trabajar en conjunto por un bien común.

A lo largo del viaje conectaremos aspectos en el área de *Educación socioemocional*. Tomaremos las dimensiones de *Autoconocimiento y Autorregulación* a través de las habilidades de *Bienestar y Regulación de las emociones*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
<b>Polvo de estrellas</b>		<b>POLVO DE ESTRELLAS</b>	
AUTORA			
<b>Norma Muñoz Ledo</b>			
PAÍS	PÁGINAS		
<b>México</b>	<b>320</b>		
ESPACIO	DÍAS		PARADAS
<b>Emocional</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

loqueleg MODELO EDUCATIVO

Ante la inminente entrada a la secundaria, un grupo de amigas inicia el largo camino del encuentro con el amor, las relaciones amistosas al ritmo de canciones tristes de rock. La obra muestra el valor de la solidaridad, la lealtad y la magia de la amistad.

**Norma Muñoz Ledo** es pedagoga e investigadora especializada en literatura infantil y juvenil. La creación de sus historias fantásticas se origina en la experiencia y la observación meticulosa de la vida diaria, así como en la investigación profunda de sus temas. Tiene frescura y delicadeza al crear sus mundos narrativos, ya sea para lectores muy pequeños o para los grandes lectores. En este Viaje literario sobrevolaremos en cielo de *Polvo de estrellas*.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON NME:** Utiliza, con apoyo de un mediador, técnicas para el control de impulsos provocados por emociones aflitivas.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA



## A. Iniciamos

1. Entregue a sus estudiantes sus ejemplares del libro Polvo de estrellas. Oriéntelos hacia la observación de la portada, la lectura del título y la sinopsis de la contraportada.
2. A continuación, invítelos a unirse a una actividad parecida al juego “La papa caliente”. Con ayuda de una pelota pequeña, pida a sus estudiantes que comenten:
  - ¿Qué estados de ánimo simbolizan los colores de la ilustración?
  - ¿Qué puede significar el título?
  - ¿De qué tipo de historia se trata? ¿Cómo lo sabemos?

## B. Ampliamos

3. Inicie una charla sobre lo que implica pasar de primaria a secundaria:
  - ¿Cómo se imaginaban la secundaria?
  - ¿Cómo se sintieron durante los primeros días?
  - ¿Qué es lo que más les gusta? ¿Y lo que menos les gusta?
4. Comiencen la lectura del libro. Lean en voz alta de la página 9 a la 54. De preferencia alterne lectores. Reflexionen sobre lo leído:
  - ¿Cómo vivió Paola su llegada a la secundaria?
  - ¿Por qué es importante contarle a nuestros padres lo que sentimos?
  - Si tuvieran un diario, ¿qué escribirían en él? ¿Para qué sirven los diarios?

**PARADA: LOQUEDESCUBRO**

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL



## C. Focalizamos

5. Escriba en el pizarrón las siguientes tres situaciones:
  - *Fui quien obtuvo la calificación más alta del grupo.*
  - *Mis papás me castigaron porque me cacharon una mentira.*
  - *Quien me gusta no sabe que existo.*

Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que deberán compartir cómo expresarían su sentir respecto a cada situación por medio de: una red social, una conversación con un amigo, un diario.

Reflexionen acerca que las ventajas y desventajas de cada caso, y reconozcan los propósitos de cada medio de expresión.

6. Solicite que en casa lean de la página 55 a la 99.

**TIP**  
DE VIAJE

**Enfatice que tener un diario nos da privacidad y libertad para expresarnos. Escribir es una técnica para tranquilizarnos y conocernos, pero debemos tener cuidado con lo que compartimos en redes.**

## DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON NME: Utiliza, con apoyo de un mediador, técnicas para el control de impulsos provocados por emociones aflitivas.

PARADA:  
LOQUECREO

ACTIVIDADES:  
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:  
LUGARES POSIBLES

3

### A. Iniciamos

1. Recuperen lo leído en casa. Comenten:
  - ¿Qué puede pasar ahora en el colegio de Paola? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es el papel del director y de los profesores de Paola? ¿Por qué?
  - ¿Por qué tendrá tantas dudas Paola?

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:  
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:  
PAISAJES DE LETRAS

4

### B. Ampliamos

2. Continúen con la lectura del libro. Lean en voz alta de la página 100 a la 130.
3. Entre todos describan a la protagonista. Hablen sobre su apariencia, sus valores y sus emociones. Dirija la mirada hacia la honestidad, el valor de la amistad, el empleo de juicio crítico y la lealtad de Paola. Pregunte a sus estudiantes cómo lo demuestran ellos.

### C. Focalizamos

4. Pida a sus estudiantes que se organicen por parejas. Explique que deberán usar su creatividad para escribir a manera de horóscopo alguna situación de la historia:

Situación	Redacción del horóscopo
<i>Paola niega que Bruno sea su amigo.</i>	<i>Por una situación que nunca imaginaste, traicionarás a un gran amigo. Demostrarás atracción hacia la mentira, pero no por gusto, sino por desconfianza y miedo. En lo que respecta a tus pasiones, encontrarás grandes oportunidades.</i>
<i>La maestra quiere que Paola traicione a Bruno y pretenda que le cuente todo lo que él hace.</i>	
<i>Contar la problemática a alguien de confianza.</i>	
<i>Formación de la banda de rock.</i>	

5. Pida a las parejas que compartan los horóscopos escritos. Comente al respecto y elaboren un fascículo, tipo revista, donde incorporen los horóscopos escritos. Reflexione sobre cómo los horóscopos no pueden determinar nuestro futuro, pero nuestras acciones sí. Hablen sobre cómo pudieron haberse prevenido ciertas situaciones de la historia.
6. Solicite que en casa lean de la página 131 a la 156.

TIP  
DE VIAJE

Explicite que los horóscopos están escritos de forma impersonal; modele la actividad.

# DÍA 3

**HABILIDAD LECTORA:** Obtención de información

**CONEXIÓN CON NME:** Identifica su deseo de estar bien y no sufrir, y expresa qué necesita para estar bien en la escuela y en la casa.

**PARADA:**  
LO QUE COMPRENDO

**ACTIVIDADES:**  
COMPROBAR Y GANAR

**ATRACCIONES:**  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

## A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Abra un espacio para conversar sobre:
  - ¿Cómo se va construyendo nuestra vida?
  - ¿Todo ya está escrito?
  - ¿Qué es el destino?

Vincule los comentarios con la trama de la historia.

**PARADA:** LO QUE CONOZCO

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

6

## B. Ampliamos

2. Retomen la lectura del libro. Lean en voz alta de la página 157 a la 186.
3. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes.  
Explique que deberán elaborar una tabla en la que incluyan sus ideas y opiniones sobre algunas situaciones relevantes de la historia. Utilice como apoyo una tabla como el siguiente. Dé un ejemplo:

SITUACIÓN	ANALIZO LO POSITIVO	ANALIZO LO NEGATIVO	ARGUMENTO CONCLUSIÓN
<i>Terreno de la escuela</i>	<i>De eso depende el trabajo de su tío</i>	<i>Afecta a la escuela, habrá conflictos familiares</i>	<i>Considero que...</i>
<i>Banda de rock</i>	<i>Habilidades cognitivas</i>	<i>Una maestra no está de acuerdo con la banda.</i>	<i>Opino que...</i>

4. Cada equipo compartirá sus resultados enfocándose en el juicio crítico con el que concluyeron. Permita la aportación de sus estudiantes y enriquezca los argumentos.

**TIP**  
DE VIAJE

**Dirija la reflexión hacia la importancia de identificar necesidades primarias o secundarias, la autoconfianza, la búsqueda de soluciones, la influencia en lo que alguien me dice o que leo en algún lado sin antes usar la razón.**

## C. Focalizamos

5. Solicite a sus estudiantes que individualmente escriban un día en el diario de Paola. Pida que se pongan en el lugar de la protagonista. Explícite que deberán escribir en primera persona e incluir:
  - Lo que le preocupa a Paola
  - Lo que desea
  - Lo que debe hacer
6. Solicite que en casa lean de la página 187 a la 225.

## DÍA 4

**HABILIDAD LECTORA:** Reflexión sobre el contenido

**CONEXIÓN CON NME:** Identifica su deseo de estar bien y no sufrir, y expresa qué necesita para estar bien en la escuela y en la casa.

**PARADA:**  
LOQUECOMPARTO

**ACTIVIDADES:**  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

**ATRACCIONES:**  
PUNTO DE ENCUENTRO



### A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Permita que sus estudiantes generen conclusiones sobre la autoridad que ejerce la profesora.
2. Conversen sobre el hecho de que la escuela es un lugar que genera muchas emociones en nosotros. Dirija la conversación por medio de preguntas como:
  - *¿Dejaría salir mis emociones llorando?*
  - *¿Qué situaciones pueden distraerme y no permitir que me concentre en el estudio?*
  - *¿En qué aspectos una situación amorosa y familiar puede afectar mi desempeño académico y actitud personal?*

### B. Ampliamos

3. Retomen la lectura del libro. Lean en voz alta de la página 226 a la 258.
4. Organice al grupo en equipos. Conforme a lo leído, pida a cada equipo que compartan sus ideas acerca de las siguientes situaciones de la historia:
  - *Paola le dice a Andrea que no sabe cómo fue que Ricardo se enteró del complot.*
  - *Tiene bajas calificaciones.*
  - *Suponer una traición por parte de un muy buen amigo.*
  - *Reprimir emociones, quedarse callado y no contar los conflictos a nuestros padres.*

Recupere los comentarios de los equipos.

**PARADA:** LOQUEPRODUZCO

**ACTIVIDADES:**  
IMAGINAR Y PRODUCIR

**ATRACCIONES:**  
DIARIO DE VIAJE



### C. Focalizamos

5. Permita que sus estudiantes compartan alguna situación en la que se hayan sentido intimidados por una figura de autoridad:
  - *¿Cómo podemos distinguir a personas que se interesan en nuestro bienestar y cómo sabemos cuando alguien sólo quiere sacar provecho?*
6. Pida al grupo que nuevamente se reúna en equipos. Explique que deberán hacer un diagrama de flujo en el que representen:
  - *Las acciones de alguien que se preocupa por nuestro bienestar.*
  - *Las acciones de alguien que busca sacar provecho.*

Permita que compartan sus diagramas.

**TIP**  
DE VIAJE

**Recuerde a sus estudiantes las características de los diagramas de flujo. Con esto además trabajarán estrategias para organizar la información.**

7. Solicite a los estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.
8. Pida que en casa lean de la página 25 a la 280.

**A. Iniciamos**

1. Retomen lo leído en casa y comenten sobre las nuevas aportaciones a la historia.
2. Solicite a sus estudiantes que reflexionen sobre las siguientes situaciones y escriban todo en su cuaderno:

- *La tía de Paola le escribe que es polvo de estrellas, ¿a qué se refiere con eso?*

- *¿Qué significa en los lenguajes literal y figurado “polvo de estrellas”?*

Pida que ilustren sus reflexiones.

**B. Ampliamos**

3. Continúen con la lectura de la historia, de la página 281 a la 317. Dé pie a una breve intervención en la que los estudiantes reflexionen los motivos que llevaron a Paola a sentirse triste y a trabajar en equipo por un bien común. Cuestione:
  - *¿De qué forma influyen las canciones en nuestro estado de ánimo?*
  - *¿Por qué son importantes los valores como desarrollo del ser humano como individuo?*
  - *¿Qué acontecimiento agregarían para finalizar la historia?*

TIP

DE VIAJE

Permita que sus estudiantes externen las estrategias que ellos utilizan para sentirse mejor. Usted puede darles algunas ideas, de esta manera se compartirán distintas formas para autorregular sus emociones.

**C. Focalizamos**

4. Inicie un debate. Impulse a sus estudiantes a generar propuestas para lograr cambios benéficos en nuestro entorno escolar. Pida que argumenten por qué consideran que sus propuestas son mejores que las de otros compañeros o que las de los personajes del libro. Por ejemplo:

- *Una forma para hacer que profesores escuchen nuestra opiniones puede lograrse por medio del establecimiento de espacios de diálogo, donde al menos una vez al mes todos podamos expresar nuestros intereses y preocupaciones.*

Modere las intervenciones, permita el diálogo, dirija el debate para que dejen argumentar y escuchen.

5. Generen una conclusión grupal acerca del libro. Pida a sus alumnos que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración final de la obra.

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus alumnos, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.