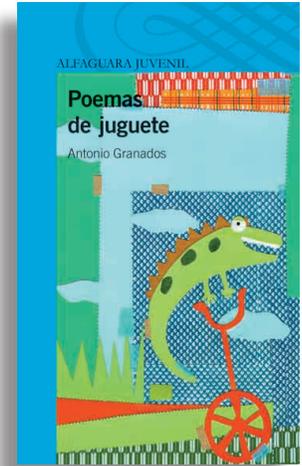


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Poemas de juguete

Antonio Granados-texto
Paulina Reyes-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Poemas de juguete

El libro es una invitación a la feria de las palabras. Convencido de que el uso de la palabra puede ser divertido, creativo y lúdico, Antonio Granados se propone mostrar la riqueza que existe en el género poético, para lo cual ha reunido en este volumen una gran variedad de textos que incluyen palíndromos, que dicen lo mismo al ser leídos de izquierda a derecha que de derecha a izquierda; haikús, formados por estrofas de tres versos; caligramas o poemas ideográficos, que dibujan con las letras la figura que cantan, y más posibilidades de creación con rimas y versos libres.

Antonio Granados-texto

Nació en la ciudad de México. Desde 1981 ha incursionado en la literatura infantil. Su libro *Poemas de juguete* recibió los premios El libro sonorensis, en 1990, y Premio Nacional IMPAC/Monterrey 400 en 1996.

Paulina Reyes-ilustraciones

Nació en la ciudad de México en 1976. Estudió diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana. Ha colaborado en numerosas revistas y ha desarrollado varios proyectos para diversos museos de la ciudad de México.

Para empezar

Poemas de juguete es una invitación para que los chicos jueguen con las palabras. Por ello proponemos al maestro una serie de actividades para que, junto con sus alumnos, se diviertan con la poesía de Antonio Granados.

- Realice con su grupo ejercicios básicos de respiración: inhalen, sostengan el aire y exhalen. Repita el ejercicio al menos tres ocasiones.
- Coordine a sus alumnos para que todos juntos inhalen y en una sola emisión de voz lean el siguiente trabalenguas:

1. Se escapa del espejo el escarabajeco...

- Vuelvan a respirar y en una sola emisión de voz lean el trabalenguas anterior y otro más.

1. Se escapa del espejo el escarabajeco...

2. Tarimbarímbame la timbarimba
y destrabarímbame el trabarimbe.

- Vuelvan a respirar y en una sola emisión de voz lean los dos trabalenguas anteriores y otro más.

1. Se escapa del espejo el escarabajeco...

2. Tarimbarímbame la timbarimba
y destrabarímbame el trabarimbe.

3. Te entramparé
palabra matrera,
tremenda tramposa,
tretiquisquillosa,
traperera tortuosa,
tripas de tristeza,
carifantásiosa.

- Pregunte a sus alumnos quién logró hacer correctamente todos los ejercicios, si desean volver a intentarlo o si alguno se anima a aumentar un trabalenguas más.
- Recopile varios refranes, lea la primera frase de uno y espere a que los alumnos lo completen. Por ejemplo, usted puede decir: "Ojos que no ven" y los chicos responderán: "Corazón que no siente".
- Pregunte a sus alumnos si conocen otros refranes y anoten juntos todos los que se vayan acumulando.

Para hablar y escuchar

La poesía coral puede resultar muy divertida si se invita al grupo a jugar con los sonidos. Proponga a sus alumnos que realicen el siguiente juego.

Seleccione un poema de mediana extensión para jugar con el volumen. Por ejemplo:

Aorillas de una mentira

A la orilla de un pañuelo
estaba un señor non grato,
sentado en su desconsuelo
y sonándose en su retrato.
La silla estaba con él,
le decía cositas raras,
en una taza de piel
le sirvió un té de palabras.
La taza se le cayó,
Un botón ardió enseguida;
un bombero lo apagó
con tres botes de saliva.
Pobrecito su botón,

lo están llevando a enterrar
y el gato llorón, llorón,
se está riendo sin parar.

- Pida al grupo que a la cuenta de tres todos comiencen a leer el poema a media voz.
- Al terminar pídeles que realicen ahora una lectura en voz alta.
- Una vez que hayan finalizado leerán de nuevo el poema, pero ahora en voz baja, casi como si estuvieran contando un secreto.
- Después de haber practicado los tres diferentes volúmenes pida al grupo que vuelva a leer el poema, pero esta vez siguiendo las órdenes de su mano: si está levantada hacia arriba quiere decir que habrá que leer a volumen alto; si está hacia abajo el volumen será bajo, y si está entre estos dos puntos tendrán que leer a media voz.
- Lea el poema una vez más con el grupo, realizando movimientos variados con la mano, como si dibujara una ola en el aire, esto producirá cambios de volumen exagerados pero divertidos.
- Elija un poema que tenga un número de versos igual al número de filas que haya en el grupo; por ejemplo, si en el grupo hay cinco filas, la siguiente adivinanza puede servir:

Ésta es una piedra verde
Que si la partes le sale un río:
lengua de dulce
roja saliva
jugo de frío

- La fila uno leerá repetidamente el primer verso, la fila dos el segundo y así respectivamente hasta que las cinco filas estén leyendo simultáneamente.
- Con un movimiento pida a la fila uno que guarde silencio, después a la fila dos, a la tres, a la cuatro, hasta que la última fila repita su verso correspondiente. También puede jugar a leer con diferentes volúmenes otros poemas, recuerde que la poesía está basada en la musicalidad, por lo que jugando con los sonidos pueden obtenerse resultados sorprendentes.

Para escribir

Al leer y releer el libro nos daremos cuenta de que faltan unos juguetes que nosotros podemos agregar a la propuesta que nos ofrece Antonio Granados. Algunos de los

juguetes que no cupieron en este volumen son los refranes. Ya en la sección Para empezar se había seleccionado y acumulado un buen número de ellos.

- Proponga hacer variantes a los refranes seleccionados, sustituyendo algunas de las palabras por otras que tengan sonido semejante; por ejemplo, en “No hay mal que por bien no venga”, podríamos sustituir la palabra “bien” por piel, hiel, diez, fiel, pez o pies, y entonces diría: “No hay mal que por piel no venga”.
- Pregunte al grupo qué pasaría si cambiáramos ahora dos palabras; por ejemplo, si en el refrán arriba citado cambiáramos “mal” por “mar” y “bien” por “pez” tendríamos: “No hay mar que por pez no venga”. Y así podríamos seguir jugando. Sugiera al grupo que juegue con otros refranes, sustituyendo las palabras pero manteniendo el sentido.

Para seguir leyendo

Para seguir leyendo este tipo de textos investigue con sus alumnos qué otros autores han escrito en estos géneros. Así podrán descubrir que escritores muy prestigiados de nuestra literatura se han divertido con las palabras: Octavio Paz, Juan José Arreola y José Juan Tablada, entre otros.

Conexiones al mundo

Dentro de la poesía existen las coplas compuestas generalmente por estrofas rimadas de cuatro versos. Una copla muy famosa es:

Eres chiquita y bonita
y así como eres te quiero.
Pareces amapolita
cortada en el mes de enero.

Proponga a los alumnos elaborar una lotería de coplas. Salga con los chicos a recorrer el entorno y pídale que observen y que vayan capturando imágenes. Podrán dibujarlas, fotografiarlas o escribirlas para después reproducirlas con más calma. Éstas podrían ser: una bicicleta, un poste, una muchacha, una nube, flores. Después de haber elegido las imágenes regrese con sus alumnos al salón y pídale que con las imágenes seleccionadas intenten escribir coplas en grupo.

Al finalizar el proceso pueden conformar las tablas y fotocopiarlas para que cada alumno tenga su lotería del mundo.

Cuando jugamos con la repetición del sonido estamos jugando con la poesía. En esta Guía, más que explicar qué es una rima asonante, consonante o una sinalefa, apostamos a que la relación cercana y constante con el género puede facilitar su disfrute, práctica y escritura.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006