



Poemas de juguete II

Antonio Granados

Ilustraciones: Cecilia Rébora

País: México

Género: poesía

Temas: humor

Valores: imaginación

El autor invita a practicar la lectura y la escritura de forma lúdica y creativa. Las palabras tienen magia, y más cuando un poeta juega con ellas. Un acercamiento divertido a la poesía (*limericks*, caligramas, sonetos), que motiva a escribir y a disfrutar con el ritmo y la sonoridad de las palabras. Propuesta novedosa que seguramente divertirá a los lectores y propiciará una interacción diferente con el lenguaje.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.

Conexiones curriculares

Español

- Conoce los elementos fundamentales de obras literarias: cuentos, novelas, teatro y poesía.
- Interpreta y entiende el lenguaje literario.
- Identifica las temáticas del género que son de su agrado.
- Puede escribir de manera apropiada diversos tipos de textos.
- Crea efectos deseados a través del vocabulario y del tipo de oraciones empleadas en su redacción.

Educación física

- Utiliza el lenguaje corporal para exteriorizar y comunicar ideas, emociones y sensaciones en las que explora aspectos de su propia identidad y la de los demás.
- Reconoce las características de cada una de las etapas del proceso creativo, e identifica en él una posibilidad para la construcción de acciones novedosas y originales.

Educación artística

- Comprende los principales elementos del lenguaje visual, dancístico, musical y teatral.
- Desarrolla habilidades para expresar en forma creativa experiencias, inquietudes e ideas, utilizando conceptos propios de cada lenguaje artístico.
- Emite opiniones, de forma crítica, sobre sus experiencias en los lenguajes artísticos.

El autor

Antonio Granados. Nació en Ciudad de México en 1958. Narrador y poeta. Su trabajo se ha centrado en el rescate de la música y tradiciones orales mexi-

canas; las utiliza como fuente primaria en algunas de sus obras. Es un autor que ha trabajado con decisión y constancia poniendo en las manos de los lectores versos que posiblemente se hubieran perdido. Su obra es parte del contenido de libros de texto y diversas antologías en México y Estados Unidos. En 1994 recibió el Premio Nacional de Promotores de Cultura Infantil y el Premio Miscaltia, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, por su distinguida trayectoria profesional dedicada a los niños. Obtuvo el Premio Tiempo de Niños 1984, otorgado por el Programa Alas y Raíces a los Niños de Conaculta; Premio El Libro Sonorense 1990 y premio IMPAC-Monterrey 400, en 1996, por *Poemas de Juguete I*; también recibió el Premio Canción para Niños 2002, otorgado por la Universidad de Sonora y Radio Universidad de Sonora por *El cuentófago*. Algunas de sus obras son: *Canciones para llamar al sueño* (libro y fonograma), *Poemas de juguete I y II*, y *Lágrimas de coco*.

La ilustradora

Cecilia Rébora. Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1973. Estudió la carrera de Diseño Publicitario en la Universidad Autónoma de Guadalajara, obtuvo grado superior en Ilustración en la Escuela Josep Serra i Abella en Barcelona, España, y realizó el diplomado de Creación Literaria en la SOGEM. Trabajó en el museo interactivo Trompo Mágico del Gobierno de Jalisco en el área de Museografía, era responsable de la ambientación gráfica e ilustración para la sala de Maroma. Siete de sus ilustraciones han sido seleccionadas para las ediciones 10, 11, 13 y 14 del Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles (DGP-Conaculta), dos de ellas

con mención honorífica. Como ilustradora ha colaborado en México con el periódico *Público de Guadalajara*, para las editoriales CIDCLI, Alfaguara Infantil, SM, Planeta Infantil, Fernández Editores y Editorial Progreso, en Colombia con Panamericana Editorial.

Para empezar

Palabreando. Comente a los alumnos que el libro que van a leer invita a jugar con las palabras. Solicíteles que piensen en un color y un sabor. Pida que cada uno se presente al grupo mencionando su nombre y su selección; al finalizar la ronda comente la importancia del nombre propio, la palabra que nos identifica y la que más escuchamos a lo largo de nuestra vida; el color y el sabor son elementos que nos proyectan y es conveniente tomar conciencia de esto, así podemos reconocer y reforzar nuestra personalidad.

La simbología del color es interesante, ha permeado el conocimiento y las distintas culturas durante mucho tiempo; aunque su valoración es diferente, hay puntos en común; por ejemplo, en el significado de los tres colores primarios (azul, rojo y amarillo). El azul, color del cielo y del agua, simboliza la calma, la reflexión y la inteligencia; también es el infinito y el vacío, desde el cual emerge y se desarrolla toda la existencia. El rojo es el color de la vida, de la sangre, del fuego, representa la pasión y la guerra; también significa peligro. El amarillo es el Sol, la luz y el oro; es el color más visible y alegre, también se utiliza como señal de advertencia. Las muchas combinaciones y matices de estos tres colores llenan de color el mundo.

Después de las intervenciones de los alumnos, retome algunos conceptos de manera general, recuerde que el objetivo

principal de esta actividad es el juego y la convivencia por medio de la utilización de las palabras.

OI RC

Para hablar y escuchar

Limeriks. Los *limeriks* son un tipo de poemas humorísticos de gran afición en lengua inglesa, aunque no exclusivo de ella. Para crearlos se necesita una organización estricta de cinco líneas: dos versos largos, dos cortos y otro largo que cierre los dos primeros. Nadie sabe a ciencia cierta el porqué de esta medida, tampoco se precisa qué tan largos o cortos deben ser, así que hay libertad suficiente para crear. Es cuestión de seguir la sencilla estructura para las rimas en los *limericks* “A-A-B-B-A”. Su tono es humorístico; disfrute con los chicos y las chicas sus hallazgos de sonoridades y rimas al crear estos pequeños, pero grandes poemas. El texto de Granados nos brinda algunos ejemplos que pueden servir de muestra para crearlos, será divertido comentarlos en grupo.

Adivinancero. Este género juguetón de la poesía popular provoca gran movimiento intelectual, tanto en quien las crea como en quienes buscan respuestas al acertijo planteado; hay distintos tipos de adivinanzas, algunas dan pistas en su mismo desarrollo, otras recurren también a la rima. Para poder crearlas, lo primero es tener en mente el objeto, el animal o la cosa sobre la que se va a preguntar; después se le debe observar con una especie de “extrañamiento”, como si fuese la primera vez que se presenta ante nuestros ojos y comenzar desde ese punto a describirlo de la manera más poética e ingeniosa posible. ¿Quién se atreve a crear algunas? Para muestra un botón:

“¿Qué es, qué es, que es todo y nada a la vez...?”. ¡Pues el pez!

CG RC RF

Para escribir

Monstruosidades. Tomando como inspiración los versos de tipo bestiarario que nos presenta este libro con los animales como personajes, invite a los chicos a realizar la siguiente actividad antes o después de su lectura. Cada participante dibujará un animal grande sobre una hoja tamaño carta: de esta manera un conejo es una bestia extraña, un animal nuevo para el que hay que crear nombre, identidad, lenguaje y hábitat propios; después pida que intenten escribir un verso tipo haiku, que significa poema-juego y se trata de pequeñas composiciones poéticas muy antiguas e intensas de origen oriental; en su forma se usan sólo tres versos que suman 17 sílabas simples, pero su espíritu ilumina profundos encuentros con la sabiduría. Con temática especialmente relativa a la Naturaleza, tradicionalmente contienen líneas de 5, 7, 5 sílabas. Dos perlas como muestra: *Vuelan los patos y en el cielo dibujan mil garabatos*, de Sooin (1605-1682) y *Veloz la rana al viejo estanque cae: chasquido de agua*. Atribuido a Bashoo (1605-1722), quien aseguraba que el haiku necesitaba dos aspectos fundamentales: sustancia y esencia. Son un poco como los niños, muestran lo pequeño en su grandeza.

EI RC RF

Para seguir leyendo

Voces y voceros. Invite a los chicos y a las chicas a releer el texto sobre sonetos y a notar la estructura de dos cuartetos y dos tercetos, así como el esqueleto de las rimas; lean los sonetos titulados

“Cuentófago” y “Un microcosmos” que aparecen en la sección de Zoológico. Retome estos sonetos para montar una lectura coral con efectos de eco; maneje el volumen, el ritmo y la intencionalidad. Junto con los alumnos, convierta los sonetos en narraciones y elabore radiocuentos. Se pueden utilizar algunos sonidos e instrumentos para crear efectos e incluir en el montaje algunos objetos simbólicos (sombreros, antifaces, anteojos) para adornar la lectura.

Palabras con alas. Recomiende a los alumnos otros libros de poesía que los ayuden a expresar sus sentimientos, seguramente agradecerán la posibilidad de sentir como si cada poema y cada verso estuvieran hechos a su medida. Sugiera que lean los siguientes títulos: *Todos los amores*, antología de poesía amorosa, selección y prólogo de Carmen Boullosa; *El libro de los chicos enamorados*, de Elsa Bornemann; *Amorcitos Sub-14*, de la

misma autora, y no puede faltar *Poemas de juguete I*, de Antonio Granados, todos ellos publicados en esta casa editorial.

CG RC RF

Conexiones con el mundo

¡Y después...! El objetivo de esta actividad es lograr un acercamiento emocional de los niños al libro con el uso de un lenguaje significativo, fomentar el desarrollo de los sentidos y usar otros códigos para que puedan hacer diversas lecturas de un mismo texto. Primero seleccione un texto breve; forme equipos y entregue a cada uno una fotocopia del texto, realice una lectura animada e invite a los equipos a hacer una segunda lectura más detenida. Posteriormente, entregue a cada equipo un sobre cerrado con un papel doblado en su interior. Cada sobre contendrá una forma de expresión: oral, plástica, corporal, gráfica, musical o dramática. Cada forma de expresión deberá contener por lo menos dos opciones de lo que se pide realizar; por ejemplo, expresión oral: hacer un trabalenguas o contar una anécdota; expresión plástica: hacer una maqueta o una escultura; expresión gráfica: hacer un dibujo o una historieta; expresión dramática: elaborar títeres o representar una escena. Los productos tendrán como base el texto leído. Los equipos se prepararán y después pasarán al frente para llevar a cabo la presentación correspondiente. Una selección incorrecta del texto puede dificultar la dinámica; cuide este aspecto y asigne el tiempo suficiente para que cada equipo prepare de manera adecuada su forma de expresión. Como cierre del proceso de trabajo, comente las profundidades de lectura que se obtuvieron y la experiencia.

EI CG RF



Sobre los temas

La palabra poesía proviene del término latino *poësis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2600 a.C., las cuales se consideran la primera manifestación poética de la que se tiene registro. Son canciones, de las que se desconoce la música, que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros como odas, himnos y elegías.

Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan una actitud activa de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

El concepto de poesía infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes, los escritos para ellos o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Aunque puede ser considerada una variedad de la poesía en general, lo más habitual ha sido que se la considerara un género de la literatura para niños. La importancia de esta categorización no radica en sí misma, sino en el hecho de que, en el segundo caso, ha sido frecuente que se incorporaran al género aspectos no literarios que no se exigen a la poesía en general, pero se entienden imprescindibles para los niños como la moral y la voluntad pedagógica.

Fuente: <http://definicion.de/poesia>, <http://enciclopedia.us.es>.

Desarrollo: Vivianne Thirion, Luz María Sainz.

