

Poemas de juguete 1

Antonio Granados

Ilustraciones: Paulina Reyes

País: México

Género: poesía

Temas: humor, juegos de palabras

Valores: imaginación



Trabalenguas, adivinanzas, acertijos, poemas ideográficos que tratan de todos los temas posibles. Este libro es especial porque las palabras cambian de forma, de posición, de significado. Cada página es un juego que invita a pensar y a imaginar enriqueciendo el vocabulario del lector de una forma muy divertida. Ideal para leer en voz alta.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Con ayuda del docente identifica los recursos de la poesía: aliteración, repetición, rima, comparación y metáfora.
- Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.
- Identifica la distribución gráfica de los poemas: distribución en líneas y estrofas.
- Identifica los temas de un poema y reconoce los sentimientos involucrados.
- Muestra interés y sensibilidad al leer y escribir poemas.

EL AUTOR

Antonio Granados. Nació en Ciudad de México en 1958. Narrador y poeta su interés por la música y la literatura lo ha llevado a recopilar cuentos y canciones de la tradición oral mexicana. En 1988 creó el proyecto editorial Juego de Palabras y recopiló textos de narrativa y lírica popular del estado de Sonora. Su obra forma parte del contenido de libros de texto y diversas antologías en México y Estados Unidos. Ha sido galardonado con muchos premios, entre los que destacan el Nacional

de Promotores de Cultura Infantil 1994 y el Miscaltia otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, por su distinguida trayectoria profesional dedicada a los niños; el Tiempo de Niños 1984, otorgado por el Programa Alas y Raíces a los Niños de CONACULTA; el de El Libro Sonorense 1990 y el IMPAC-Monterrey 400 en 1996, por *Poemas de Juguete*; y el premio Canción para Niños 2002, otorgado por la Universidad de Sonora y Radio Universidad de Sonora, por *El cuentófago*.

PARA EMPEZAR

Mejora tu lectura en voz alta. Haga con los niños ejercicios básicos de respiración: inhalen, sostengan el aire y exhalen. Repita el ejercicio al menos en tres ocasiones. Luego coordine a los alumnos para que juntos inhalen, y en una sola emisión de voz lean el siguiente trabalenguas: “Se escapa del espejo el escarabajeco”. Vuelvan a respirar y en una sola emisión de voz lean el trabalenguas anterior y otro más: “Tarimbarímbame la timbarimba y destrabarímbame el trabarimbe”. Vuelvan a respirar y en una sola emisión de voz lean los dos trabalenguas anteriores y uno más: “Te entraparé palabra matrera, tremenda tramposa, tretiquisquillosa, traperera tortuosa, tripas de tristeza, carifantásiosa”.

Pregunte a los alumnos quién logró hacer correctamente todos los ejercicios, si desean volver a intentarlo o si alguno se anima a aumentar un trabalenguas más.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Jugar con los poemas. Elija un poema del libro que tenga un número de versos igual al número de filas que haya en el grupo, es decir, si en el grupo hay cinco filas, la adivinanza que aparece en la página 39 puede servir:

Pájaro de los ocho picos,
plumaje de arcoíris
y de enredijo;
más que pájaro, pajarete
— ¡zúmbale, zumbaete!

La fila 1 leerá repetidamente el primer verso, la 2 el segundo y así respectivamente hasta que las cinco filas estén leyendo simultáneamente. Con un movimiento pida a la fila 1 que guarde silencio, después a la 2, a la 3, a la 4, hasta que la última fila repita su verso correspondiente.

También puede jugar a leer con diferentes volúmenes otros poemas, recuerde que la poesía está basada en la musicalidad, entonces, al jugar con los sonidos es posible obtener resultados sorprendentes.

EI **RF**

PARA ESCRIBIR

Refranes. Al leer y releer el libro nos daremos cuenta de que faltan juguetes que nosotros podemos agregar a la propuesta que nos ofrece Antonio Granados. Algunos de los juguetes que no cupieron en este volumen son los refranes. Recopile varios refranes, lea la primera frase de uno y espere a que los alumnos lo completen. Por ejemplo, usted puede decir: “Ojos que no ven” y los chicos responderán: “Corazón que no siente”. Pregunte a los alumnos si conocen otros refranes y juntos escriban todos los que se vayan acumulando.

Proponga hacer variantes a los refranes seleccionados, sustituyan algunas de las palabras por otras que tengan sonido semejante; por ejemplo, en “No hay mal que por bien no venga”, podríamos sustituir la palabra “bien” por piel, hiel, diez, fiel, pez o pies, y entonces diría: “No hay mal que por piel no venga”. Pregunte a los niños qué pasaría si cambiáramos ahora dos palabras; por ejemplo, si en el refrán citado cambiáramos “mal” por “mar” y “bien” por “pez” tendríamos: “No hay mar que por pez no venga”. Y así podríamos seguir jugando. Sugiera al grupo que juegue con otros refranes, que sustituyan palabras, pero que cuiden que tengan sentido.

OI **CG** **RC**

PARA LEER EN FAMILIA

¡Poesía y más poesía! Sugiera a los padres de familia compartir con sus hijos más libros en los que se juega con las palabras y la musicalidad. En el catálogo de Alfaguara Infantil hay excelentes propuestas, adecuadas para la edad de los lectores, entre ellas podemos recomendarle:

Las cosas que odio y otras exageraciones de Ana María Shua. La autora recupera las cosas que los niños odian y les da voz en cada uno de sus

poemas. Con franqueza y humor se mencionan diversos sentimientos y situaciones que los chicos en muchas ocasiones callan. Un libro para hablar sobre las emociones, los derechos y las obligaciones y, sobre todo, para aproximarse a la poesía de manera divertida y sencilla.

Poemas de juguete II de Antonio Granados. Las palabras tienen magia, y más cuando un poeta juega con ellas. Un acercamiento divertido a la poesía —*limericks*, caligramas, sonetos— que motiva a escribir y a disfrutar con el ritmo y la sonoridad de las palabras. Es una propuesta novedosa que divertirá a los lectores y propiciará una interacción diferente con el lenguaje.

Invite a los padres a buscar otras obras que puedan disfrutar con los niños para acercarlos más a este género que muchas veces se deja de lado.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Lotería de coplas. En la poesía existen coplas compuestas generalmente por estrofas rimadas de cuatro versos. Una copla muy famosa es:

Eres chiquita y bonita
y así como eres te quiero.
Pareces amapolita
cortada en el mes de enero.

Proponga a los alumnos que hagan una lotería de coplas. Salga con ellos a recorrer el entorno y pídale observar y que vayan capturando imágenes. Podrán dibujarlas, fotografiarlas o escribirlas para después reproducirlas con más calma; por ejemplo: una bicicleta, un poste, una muchacha, una nube, flores. Después de elegir las imágenes, regrese con los alumnos al salón y pídale que intenten escribir coplas en grupo con las imágenes seleccionadas. Al finalizar el proceso pueden formar las tablas y fotocopiarlas para que cada alumno tenga su lotería del mundo.

OI CG RF

PROYECTO

Leer poemas.

Bloque III

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: discutir sobre la poesía y organizar una muestra de poesía coral.

Recursos: libros de poesía.

Producto: muestra de poesía coral.

Converse con los niños sobre algunos de los poemas, analicen las figuras que utiliza el poeta y los sentimientos que les despierta. Luego invite a los chicos a jugar con los sonidos por medio de la poesía coral, lo cual puede resultar muy divertido. Seleccione un poema de mediana extensión, una buena opción es “A orillas de una mentira” —página 151—. Pida al grupo que a la cuenta de tres todos comiencen a leer el poema a media voz. Al terminar, pídale que ahora sea lectura en voz alta. Luego, leerán de nuevo el poema, pero ahora en voz baja, casi como si contaran un secreto. Después practicar los tres diferentes volúmenes pida al grupo que vuelva a leer el poema, pero esta vez siguiendo las órdenes de su mano: si está levantada hacia arriba quiere decir que habrá que leer a volumen alto; si está hacia abajo el volumen será bajo, y si está entre estos dos puntos tendrán que leer a media voz.

Lea el poema una vez más con los alumnos, haga movimientos variados con la mano, como si dibujara una ola en el aire, esto producirá cambios de volumen exagerados pero divertidos. Pueden practicar con varios poemas, para luego invitar a los padres de familia a una muestra de poesía coral en donde lean para ellos.

Desarrollo: Luz María Sainz

