



Piedra, papel o tijera

Inés Garland

País: Argentina

Género: novela

Temas: amistad, identidad, ideales, crecimiento, primer amor

Valores: amor, esperanza, alegría

Acerca del autor

Inés Garland. Nació en 1960. Es periodista y escritora. Fue editora de la revista *Metrópolis* y colaboradora externa de diferentes publicaciones. Escribió biografías privadas, libros por encargo y guiones. En 1997 recibió su primer premio por un cuento suelto en un concurso literario. En 2003, otro de sus cuentos recibió el primer premio del concurso Interamericano de Cuentos de la Fundación Avón y está publicado en el libro *Cuentos de luz y de sombra*. Ese mismo año llegó a la terna finalista del concurso Planeta con una novela que después reescribió. En la actualidad, mientras sigue escribiendo, hace traducciones, colabora con diversos medios periodísticos, coordina talleres literarios y es instructora de Río Abierto, fundación que trabaja con un sistema

de técnicas psicocorporales con la finalidad de contribuir al desarrollo integral del ser humano. Es autora de la novela *El rey de los centauros* (Alfaguara, 2006) y del libro de cuentos *Una reina perfecta* (Alfaguara, 2008), premiado en 2005 por el Fondo Nacional de las Artes, por un jurado compuesto por Liliana Heker, Ana María Shua y Vicente Battista.

Descripción de esta obra

Alma pertenece a un acomodado grupo social de Buenos Aires; desde pequeña, pasa todos los fines de semana en su casa junto al río. Carmen y Marito son dos isleños que viven con su abuela al lado de ese mismo río, en un cubo de madera ladeado, mal iluminado y constantemente inundado. Un día, Alma decide cruzar el puente colgante que separa sus casas. A partir de ese momento, sus destinos se entretrejarán entre juegos, tardes de pesca y chapuzones en el río, como si ya estuviera escrito. Durante su infancia, el puente es lo único que parece separarlos, pero al pasar de los años, se va haciendo evidente que sus vidas son como islas, flotando en aguas y realidades diferentes.

Piedra, papel o tijera es una evocación de lo vivido; una novela que narra los dolores de la transición hacia la vida adulta en el marco de la dictadura en Argentina, con la violación masiva de derechos humanos y en donde todos los días se habla de cientos de desaparecidos; una recreación que permite acompañar a la protagonista en sus momentos más íntimos y conocer los rostros del pasado que tanto amó y que no olvidará.

Para empezar

¿Piedra, papel o tijera? El juego infan-

til de manos representa un ciclo: la piedra le gana a la tijera, la tijera al papel y el papel a la piedra. Generalmente es usado para que el vencedor pueda tomar una decisión sobre algo que afecte a un grupo. En la novela, muchas de las decisiones que toman los personajes dejan de ser un juego mucho antes de que se den cuenta de ello.

Antes de iniciar la lectura, propicie un diálogo en el aula con base en la sinopsis de la contraportada y el título del libro: ¿qué tiene que ver el juego referido con la transición hacia la vida adulta? ¿Qué imaginan sus alumnos al leer "... la ominosa realidad a la que despierta un buen día, y de la cual no hay retorno"? ¿Se referirá al proceso de crecimiento, o a algo más? Escriba algunas de las ideas compartidas. Al término de la novela, regrese a esos puntos y abra un nuevo debate en torno a las mismas preguntas que lanzó antes de iniciar la lectura del libro. Concluya retomando la frase final de la historia: ¿A qué se refiere la autora al decir que "la piedra aplastó la tijera"?

CG

EI

Para hablar y escuchar

¿Qué sería de mí, sin ti? La adolescencia es la época en la que las diferencias sociales se evidencian, pero no es la única en la que se sufren. Los amores retratados en *Piedra, papel o tijera* lo demuestran. Cuando Alma le cuenta a Marito que vio a su tío y a la húngara juntos, él le contesta: "Ella es lo mejor y lo peor que le pasó al tío en su vida". Ante esa respuesta, Alma se cuestiona sobre la pertinencia de una relación; sobre el papel que representan esas personas trascendentes en un momento de nuestras

vidas, y devastadoras en el siguiente, preguntándose: "¿cómo sacar una conclusión definitiva de algo que nos lleva del cielo al infierno?". Desde este cuestionamiento, proponga un debate en el aula. Detone la discusión a partir de preguntas como: ¿sería mejor no haberse enamorado de la persona que nos hace sufrir? ¿Cuáles son los límites para confiar o desconfiar de alguien? Si pudieras adivinar el futuro, ¿lo harías?, ¿cómo usarías esa información? Retomen a los personajes de la novela y lleguen a conclusiones sobre lo que habría sido mejor para cada uno en relación al amor, desde la perspectiva de lo discutido.

CG

EI

Para escribir

Para recrear el recuerdo. Al término de la novela, familiares y amigos se encargan de cumplir uno de los deseos de Carmen para que su hijo pueda reconstruir parte de su historia y conocer cosas sobre ella y su padre. "Cuando sea vieja (le contestaba ella a su abuela cuando la reprendía por guardar cosas en una caja de zapatos) voy a pegar todo en una de las paredes de mi casa y me voy a sentar a mirar mi vida en ese *collage*". A ese material de vida, Marito lo bautizó como "basura mnemotécnica", refiriéndose al "arte de la memoria" que consiste en establecer pautas o técnicas para recordar o memorizar algo.

Con base en esta idea, pida a los alumnos que seleccionen su "basura mnemotécnica" relacionada con los momentos que han compartido con sus compañeros de clase (envolturas, tarjetas, estampas), para hacer un *collage* a partir del cual cada uno reconstruya, con objetos simples,

momentos importantes de su vida escolar. Al final, inste a los alumnos a que los junten, escriban lo que significa cada cosa y así, vayan armando uno solo *collage* que evoque la historia de todo el grupo.

RC EI RF

Para seguir leyendo

Novelas de todos los tiempos han basado sus historias en la etapa de transición de sus personajes hacia la vida adulta y la búsqueda de la propia identidad, desde la aventura, la fantasía o el terror. *Piedra, papel o tijera* es una novela que establece además el vínculo con las diferencias entre clases sociales, con la dictadura en Argentina y con las implicaciones de pensar distinto a quienes son poderosos, sin dejar de ver cómo llegan, una a una, las trágicas consecuencias. A pesar del contexto adverso, como todo adolescente, los personajes no dejan de vivir las glorias y sinsabores del primer amor. Del catálogo de Alfaguara Juvenil le sugerimos:

Skogland, de Kirsten Boie. Jarven, una adolescente, es seleccionada en un *casting* para una película que se rodará en el extranjero. Una vez allí, descubre que el rodaje es una maniobra política en la que ella deberá suplantar a la desaparecida princesa de Skogland, un país fantástico y aparentemente perfecto que en el fondo resulta ser un ejemplo de intolerancia y racismo. Una apasionante novela fantástica, escrita por la ganadora del Deutscher Jugendliteraturpreis (Premio de Literatura Alemana de la Juventud) 2007.

CG RC RF

Conexiones con el mundo

Organice al grupo en equipos e invite a los alumnos a ampliar sus conocimientos sobre las características generales de las dictaduras y la forma en la que han afectado el desarrollo democrático y el respeto de los derechos humanos en los países que las han sufrido a lo largo de la historia. Deberán buscar información en diferentes fuentes, concentrándose cada equipo en una dictadura en particular, tomando como referente, por ejemplo, la historia de Argentina, Chile o Libia. Motívelos a ahondar en la información referente a derechos humanos y al papel de la juventud en estos contextos. Por último, pida que analicen y usen como cierre de sus investigaciones la parte del libro en donde el papá de Alma le dice que el tío de Carmen y Marito se había vuelto un resentido por culpa de todos los libros que había leído y que sus amigos iban a terminar como él, “porque saber leer está muy bien, pero leer tanto, con una realidad como la de ellos, era un veneno”. Cada equipo deberá fijar su postura frente a esa idea. Establezca un breve tiempo para que cada uno exponga, al final permita la participación individual para constituir ideas a modo de conclusiones.

OI RC

Sobre los temas

El 24 de marzo de 1976 las Fuerzas Armadas instauraron un nuevo gobierno en Argentina. El objetivo era disciplinar a la sociedad.

A pesar de los discursos, el nuevo gobierno utilizó la fuerza de las armas, anuló los derechos básicos de los ciuda-

danos. Sin embargo, muchos sectores de la sociedad aceptaron las nuevas políticas casi con entusiasmo.

Alma, quien hasta el momento no había recibido ningún tipo de educación al respecto y no tenía ninguna postura política, representa al sector acomodado que recibió con alivio la noticia de este golpe de estado, pensaba que “ya era tiempo de que alguien pusiera orden”.

Los personajes que representan al otro sector de la sociedad, sin referirlo abiertamente, apoyan de una u otra forma a los movimientos juveniles rebeldes, son susceptibles de un final violento.

Incluso en un contexto social turbulento, las historias de amor no se cancelan; los finales son otros y la madurez llega más rápido, pero no logra quitarle a los jóvenes su esencia apasionada y sensible.

Actualmente, en las escuelas argentinas, hay material documental y recursos didácticos que se utilizan para abordar el

tema del derecho a la identidad y los derechos humanos.

Conexiones curriculares

Español

- Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.
- Aprender a compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen o escriben.
- Leer para conocer otros pueblos.
- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Exponer para compartir lo que los alumnos aprendieron sobre el tema.
- Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos.
- Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente.
- Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.