

## ***Peter Pan***

**J. M. Barrie**

Género: novela

Páginas: 240



Todos los niños, menos uno, se hacen mayores... Ese niño es Peter Pan. Con él, Wendy, John y Michael se embarcan en la aventura más extraña que pudieran haber soñado nunca. Los niños, acompañados de Campanita, vuelan al *País de Nunca Jamás*, donde conocen a los niños perdidos, a las hermosas sirenas de la laguna, a los pieles rojas y a su princesa Turidia, y a los terribles piratas capitaneados por el malvado Garfío... Peter Pan es un clásico y uno de los libros más representativos de la literatura fantástica, que, gracias a su valor literario y a sus diversas adaptaciones cinematográficas, no ha perdido vigencia entre el público. Ésta es la versión original de la historia de J. M. Barrie.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español.
- Geografía.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.

### **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

### **ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO 592 SEP)**

#### **1. Procesos de lectura**

- 1.3. Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama y personajes involucrados).
- 1.4. Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- 1.13. Diferencia entre hechos y opiniones al leer diferentes tipos de textos.

## 2. Producción de textos escritos

- 2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos, y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- 2.4. Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- 2.5. Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- 2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y su comprensión por otros lectores.

## 3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.2. Expone, de manera oral, conocimientos, ideas y sentimientos.
- 3.3. Emplea el conocimiento que tiene sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada.
- 3.4. Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.

## 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.4. Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.

## 5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo, como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

## EL AUTOR

**James Matthew Barrie.** Nació el 9 de mayo de 1860 en la localidad escocesa de Kirriemuir (Gran Bretaña). En su etapa escolar comenzó a

sentirse atraído por la escritura y por el teatro. En 1877 escribió de forma amateur su primera obra escénica, *Bandolero El Bandido*, que fue representada en el centro al que acudía, la Dumfries Academy. Como novelista debutó con una historia de misterio llamado *Better Dead* (1887), seguida de *Auld Licht Idylls* (1888), el primer libro de éxito del autor escocés, y *When a man's single* (1888). En 1903 publicó su trabajo más conocido *Peter Pan*. Gracias al éxito, la obra conoció varias secuelas, como *Peter Pan en los jardines de Kensington* (1906), que incluía capítulos de *El pequeño pájaro blanco*, y *Peter Pan y Wendy* (1911), versión novelada de la obra teatral. J.M. Barrie murió en Londres a causa de una neumonía el 19 de junio de 1937. Tenía 77 años.

## PARA EMPEZAR

**Pistas del cuento.** Para iniciar, le sugerimos preparar una bolsa o caja con un repertorio de tarjetas de dibujos sobre cosas que pueden estar en el cuento, por ejemplo, una hoja de árbol (el bosque donde se esconden los niños perdidos), una pluma (de los penachos de los indios), un mapa, un zapato de niña (de Wendy), una correa para perros (de Nana), un fragmento de madera (de los barco de Garfio), el mar (donde viven las sirenas), un reloj (que se comió el cocodrilo). En otra bolsa, objetos más representativos del cuento: el sombrero de Peter Pan, las alas de Campanita, el garfio del capitán, la bandera pirata del barco de Garfio.

Reúna a los niños en círculo y explique que como buenos detectives, deben adivinar el cuento a leer. Pídales que saquen uno a uno las tarjetas de la primera bolsa y dé oportunidad para que los alumnos elaboren hipótesis. Pegue en el pizarrón las tarjetas para tener una visión general del cuento. Cuando saque las segundas tarjetas, pregunte si saben de qué cuento se trata. Si los alumnos no adivinan con las tarjetas, proporcione un poco de información, por ejemplo, con el sombrero: es de un personaje que cuida a niños de la calle, niños perdidos que no tienen mamá.

**Secuencia de escenas.** Gracias a la película de dibujos animados de Disney, una gran cantidad de niños y niñas conocen la historia de J.M. Barry. Recupere la información que recuerdan los alumnos para recrear una secuencia de escenas antes de iniciar la lectura de la obra. Divida al grupo en cuatro equipos: el primero, trabajará en escenas de la primera parte: habitación de Wendy y los niños hasta que conocen a

Peter Pan; segundo equipo, llegada al país de Nunca Jamás; tercer equipo, encuentro y lucha con Garfio y, cuarto equipo, regreso a casa.

Los equipos colocarán sus dibujos en secuencia, donde todos los puedan ver para relatar la historia, como un cuento armado. Finalmente, promueva la lectura del libro y, para motivarlos a leer la obra original explique que en la novela hay detalles que no aparecen en la película.

**CG**

## **PARA HABLAR Y ESCUCHAR**

**El valor de una mamá.** Los niños perdidos y Peter Pan necesitan de Wendy para escuchar historias durante las noches. Cuentos tan conocidos como *Cenicienta* están a punto de ser olvidados por los niños perdidos. Ellos necesitan de una mamá que los cuide, acompañe, aconseje y les llame la atención cuando algo no está bien.

Aunque las mamás quieren a sus hijos, también hay momentos en que se desesperan, regañan y castigan. Reflexione con sus alumnos sobre el papel de las madres: ¿qué importancia tienen las mamás para la familia?, ¿cómo saber que es una buena mamá?, ¿cómo es una mamá mala?, por ejemplo, si cumple todos los caprichos de sus hijos ¿eso la hace buena?, ¿qué podemos hacer para que sea feliz? Organice al grupo en equipos para conversar y elaborar una lista de ideas que se puedan poner en práctica, para hacer sentir bien a sus mamás.

**CG**

**EI**

## **PARA ESCRIBIR**

**Canción para un niño perdido.** En el país de Nunca Jamás viven los niños perdidos, compañeros de Peter Pan. A ellos les gustan las aventuras y pelear contra los piratas. Pero de vez en cuando, tienen el vago recuerdo de su pasado, de una madre que les cuida o de una caricia. Wendy les agrada porque finalmente tendrán una mamá para contarles historias y cuidarlos. Además, les gusta cantar.

Tomando en cuenta todo lo anterior, organice a sus alumnos en equipos para inventar una canción sobre los niños perdidos. Por ejemplo: “Somos los niños perdidos / nunca sentimos temor / Peter es nuestro amigo / somos un grupo con valor...”. Si lo prefieren, pueden escribir una canción sobre Garfio y sus piratas, Las sirenas presumidas o Los celos de Campanita.

**Recordando a los papás.** En el país de Nunca Jamás, Wendy se preocupa para que los niños no olviden a sus padres e idea algunas tareas para preservar los recuerdos. Invite a sus alumnos a describir cómo son sus padres como familia, con preguntas como las siguientes: ¿de qué color es su cabello y su piel?, ¿qué es lo primero que hacen por la mañana?, ¿cuál es su comida favorita?, ¿la última película que vieron en el cine es?, ¿qué les molesta más?, ¿cuál es el día de celebración familiar?, ¿recuerdas un lindo detalle de ellos?, ¿cuál?

RC

RF

### PARA LEER EN FAMILIA

En 2004, para conmemorar los cien años de la aparición de Peter Pan, se celebró un concurso para determinar quién escribiría la segunda parte. Entre los jueces estuvieron herederos de Barrie, quienes aseguran que el autor estaría muy complacido con el trabajo de Geraldine McCaughrean, ganadora del certamen.

Un libro lleno de aventuras y buen humor que seguramente les gustará a jóvenes lectores, es:

*Sebastian Darke, príncipe de los bufones*, de Philip Caveney. Aunque a Sebastian Darke no le sale bien ningún chiste, él quiere ganarse la vida como bufón, igual que hizo su padre, y se dirige a la Corte para conseguirlo. Por el camino irá sumando amigos a su expedición: Max, el melenudo e irónico bufalope que habla sin parar, y Cornelius, un soldado enano pero con la fuerza y la valentía de tres ejércitos juntos.

RF

### CONEXIONES CON EL MUNDO

**J.M. Barrie y Peter Pan en la pantalla.** Los niños y adultos conocimos a Peter Pan por la película y libros de Disney. Ahora con el presente libro, tenemos la oportunidad de conocer la historia original. Para complementar la información le sugerimos ver con sus alumnos la película *Descubriendo Nunca Jamás*, cuando el autor J.M. Barrie (interpretado por Jonny Deep), imagina a Peter Pan y se prepara para poner su creación en el escenario. Dirigida por Marc Foster, en 2005, por los Estudios Disney.

Otra propuesta se encuentra en el siguiente enlace de *Youtube*. Es un documental sobre la realización de la película. Walt Disney comen-

ta su idea para adaptar la historia en dibujos animados y además muestra parte del trabajo en los estudios de animación. El sitio tiene audio en inglés con subtítulos en español: <http://www.youtube.com/watch?v=q5c-zSgM-CA>.

**EI** **RF** **RC**

## **PROYECTO Galería de biografías**

Escribir biografías para compartir.

**Bloque:** I

**Ámbito:** Literatura.

**Propósito del proyecto:** Identifica e infiere las características del personaje a través de la lectura de biografías y autobiografías.

**Recursos:** Fotografías de vida de los alumnos, foto actual de cada alumno, acceso a internet e impresión de artículo, pegamento, bolígrafo, hojas blancas.

**Producto:** Biografías y autobiografías para compartir con el grupo.

Solicite previamente a sus alumnos llevar fotografías de diferentes años de su vida. Para tener un ejemplo de biografía, le sugerimos imprimir la siguiente página del diario ABC, de España del 2010, donde se publicó una nota biográfica sobre J.M. Barrie en honor al 150 aniversario de su natalicio. La liga es: <http://www.abc.es/20100509/cultura-literatura/james-barrie-201005090227.html>

Analice con sus alumnos la forma como se escribe la biografía: en tercera persona, con sucesos secuenciales en el tiempo y de una forma objetiva. Organice al grupo en parejas para compartir las fotos y conversar durante cinco minutos sobre los momentos más importantes que recuerdan. Después, cada alumno escribirá la biografía de su compañero y la podrá ilustrar con una foto al inicio de su texto.

No olvide acompañar a sus alumnos durante el proceso y ayudarles en los momentos cuando se les dificulte redactar. También recomiendo la elaboración de esquemas y borradores. Finalmente, organice una exposición de los trabajos como una galería.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico