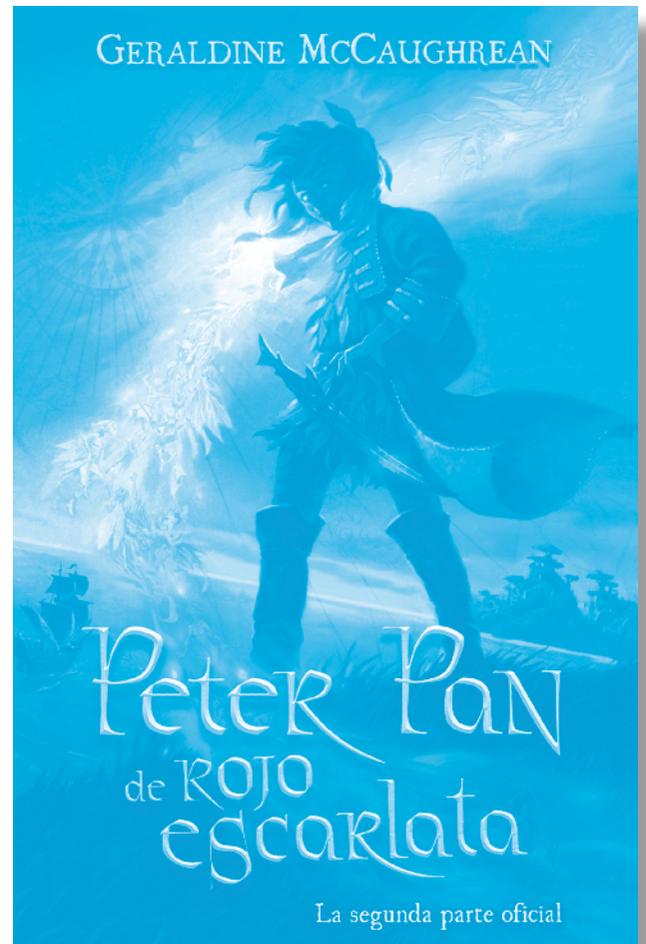


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Peter Pan de rojo escarlata

Texto: Geraldine McCaughrean
Ilustraciones: David Wyatt



Peter Pan de rojo escarlata

El legendario Peter Pan reaparece vestido de rojo escarlata. Wendy y sus hermanos, esta vez como adultos serios y responsables, regresarán al País de Nunca Jamás guiados por Campanita para ayudar a Peter, quien está muriendo... de aburrimiento. Esta apasionante novela, segunda parte oficial de la original, aborda el miedo a crecer, pero sobre todo nos introduce en un mundo de fascinantes aventuras en la pluma de una de una de las escritoras más brillantes de literatura para jóvenes lectores.

La autora

Geraldine McCaughrean nació el 6 de Junio de 1951, es la más joven de tres hermanos. Estudió la carrera de magisterio pero no le "gustó" enseñar; después fue secretaria y tampoco resultó... Más tarde consiguió un trabajo donde le pidieron que escribiera algunas historias y aquí fue donde encontró su verdadera vocación. Dice que lo que la hace escribir es el deseo de escapar del mundo insatisfactorio, de ir a alguna parte y de ser otro por un rato viviendo una aventura, así que es lógico que su lema sea: "No escribas sobre lo que ya sabes, escribe sobre lo que te gustaría saber". Quienes conocen sus libros aseguran que es una escritora excepcional y extraordinariamente original, aunque a ella le encanta investigar sobre todas sus obras. Entre sus numerosos premios destacan la medalla de Carnegie, la concesión de Whitbread en 1987, en 1994 por *El polvo de oro*, y en 2004, la concesión de la Ficción de los Niños de la Guarda en 1989 por *Un paquete de mentiras*; la concesión del Libro de UKRA por *Por siempre*. También fue la ganadora de un concurso internacional propuesto en el año 2004 por el consejo del Hospital Infantil Great Ormond Street, de Londres, titular de los derechos del libro de Barrie, para dar continuidad a la historia de Peter Pan, cuyo jurado contó con personalidades del mundo de la literatura.

El ilustrador

David Wyatt es conocido por las ilustraciones fantásticas que realizó para libros de autores importantes como J. R. Tolkien, Terry Pratchett, Philip Pullman y Diana Wynne-Jones, entre otros. En la actualidad vive en Devon, Inglaterra, en una casa muy antigua que se ubica dentro del terreno de un cementerio. Es común encontrarlo vagando por los alrededores de su casa en busca de inspiración para sus ilustraciones.

Para empezar

- **¡Ubícate!** El arte de la cartografía ha producido a lo largo del tiempo verdaderas obras de arte, algunas muestras se encuentran en museos o reproducidas en libros. Los mapas antiguos o de tipo antiguo son muy interesantes, y aunque su precisión no es mucha pues los artículos de medición y observación se han ido perfeccionando poco a poco, su encanto e ingenuidad la suplen. Tal es el caso del fragmento reproducido en la portada y las guardas de la actual edición. Posiblemente se trata de la Tierra de Nunca Jamás, lugar imaginario donde todo puede suceder. Peter, nuestro personaje principal, se encuentra obsesionado con otro tipo de mapa, el mapa del tesoro; él trata de interpretarlo a toda costa, para lo cual su analfabetismo no es obstáculo. Otro tipo de mapas además de los cartográficos son los mapas históricos, los cuales ayudan a conocer más sobre las culturas del mundo o épocas interesantes como la Edad Media. Por otra parte, los mapas mentales o conceptuales ayudan a desarrollar temas, plasmar ideas y establecer relaciones utilizando palabras clave, imágenes y/o símbolos; se utilizan cada vez más en empresas, escuelas y universidades. Invite a sus alumnos a realizar en equipos algunos mapas a escala de lugares como la escuela, un parque cercano, el barrio donde viven, etcétera; pida que se ubiquen dentro de esa comunidad. Como extensión de esta misma actividad, solicite que elaboren un mapa conceptual de la obra durante la lectura. Posteriormente invite a que compartan sus ideas sobre lo que tienen en común los dos tipos de mapas.

Para hablar y escuchar

- **El País de Nunca Jamás.** ¿Qué significa este nombre, dónde se encuentra, existe realmente? Organice una lluvia de ideas al respecto ¿Quién lo conoce? ¿Alguien lo ha visitado? Comente ampliamente las múltiples interpretaciones que este nombre puede tener, cómo lo interpreta cada integrante del grupo. Se sabe que el País de Nunca Jamás abre sus puertas sólo a los que no han perdido la inocencia, parece ser una vía de escape a las injusticias y el territorio propicio para los sueños de toda índole. Entre todos pueden construir un interesante campo de preguntas sobre ese país, una manera infinita de buscar conocimiento; ¿se animan? Quienes hayan leído la obra original o hayan visto alguna de las muchas películas que se han realizado sobre ella podrán complementar significativamente esta actividad.

- **De colores.** Vivimos rodeados de colores, los cuales tienen en nosotros un poderoso efecto emocional y simbólico. La segunda parte autorizada en el 2004 conmemora los 100 años de la aparición de Peter Pan; la historia refiere lo que ocurrió con los personajes 30 años después durante su regreso al País de Nunca Jamás, y está escrita en un estilo muy fiel a la obra de Barrie. El rojo se relaciona con la sangre, y el verde con la hierba; los dos colores que por tradición se asocian con la muerte son el negro y el blanco. Aunque haya diferencias entre las diversas culturas o incluso entre las personas, el simbolismo del color se cuenta entre los más universales. Invite a sus alumnos a investigar el significado del rojo escarlata; ¿qué nos quiere decir la autora al vestir a Peter con este atractivo color? Existen muchas fuentes para conocer más sobre la simbología del color en las diferentes culturas, tal vez esté en el título la clave de esta segunda novela que prolonga al estilo de Barrie las aventuras de Peter Pan. Puede visitar la página web www.peterpaninscarlet.com para más información.

Para escribir

- **Llegó el circo.** “La carpa estaba fijada al suelo por gruesos cables de acero. Alrededor había varias jaulas de ruedas, algunas vacías y otras con cebras y avestruces dentro; un gorila, tres tigres y un *cotillo*; un puma, un okapi y un *palmerio*. Ninguna de las jaulas tenía la puerta cerrada...” (página 60). Desde su remoto origen el circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que incluye a acróbatas, payasos, magos, domadores y otros artistas. En general, se dirige a un público infantil y es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público; las pistas de los circos suelen ser circulares; por consiguiente, el circo de tres pistas es considerado más atractivo por la variedad de espectáculos que se disfrutan al mismo tiempo. En la actualidad hay circos que no son itinerantes y en algunos no se incluyen actos con animales. Puede comentar con los niños sobre la evolución de los circos, desde el circo romano pasando por el inglés, el ruso, el famoso circo Atayde en Latinoamérica y el sofisticado Cirque Du Soleil, de origen canadiense. Posteriormente, solicite a los alumnos que releen los capítulos “La expedición de Tootles” y “El hombre deshilachado”, en los que se habla del espectacular circo Ravello. Organice al grupo en equipos creativos para realizar la campaña de difusión de este circo alborotador. Solicite que hagan un cartel similar al que aparece en la página 53, con dibujos y mucho colorido; pida que

agreguen las frases más atractivas y la información necesaria para que el público acuda a la gran función de este espectáculo circense en la plaza del pueblo.

- **La laguna de las sirenas.** Las sirenas viven en la Roca de los Desamparados, en la laguna de la isla. Wendy y los niños están descansando en esa roca, de pronto la laguna se oscurece completamente y se esconden cuando ven llegar a los piratas. Éstos raptan a Tigrilla, la hija del jefe piel roja, y cuando están a punto de arrojarla a la laguna atada de pies y manos, Peter imita la voz de Garfio y ordena que la liberen. Entonces los piratas deciden raptar a Wendy para que sea su madre. Peter y Garfio se enfrentan una vez más por el episodio de Tigrilla. Garfio escapa perseguido por el cocodrilo, y Peter se queda sin fuerzas en la roca esperando morir cuando suba la marea. La suerte de las sirenas y sobre todo la de Peter, estarán ahora en manos del escritor... Ya sea en forma individual, en parejas o equipos de tres integrantes, los niños pueden imaginar lo sucedido con los personajes y escribir o dibujar conjuntamente el desarrollo de la historia; con seguridad habrá diversas miradas y estilos para contar este pasaje de la novela original. Como una variante, invite a los niños a crear o a encontrar durante la lectura de la segunda parte, alguna situación donde las hermosas sirenas se introduzcan en la trama para bien o para mal. A manera de contribución, anotamos algunos datos curiosos sobre las sirenas, de acuerdo con *El libro ilustrado de signos y símbolos*, de Editorial Diana: “Las sirenas pueden aparecer de dos formas, mitad mujer-mitad pájaro o mitad mujer-mitad pez. Cuando tienen esta última se pueden confundir con otra especie llamada Pejejullers, hermosas criaturas que son símbolo de fertilidad e inconsciencia. Se asegura que en algunas ocasiones aparecen con un espejo, que representa la verdad del alma.”

Para seguir leyendo

- **Otros mundos.** Una excelente opción de lectura es *El Señor de los Anillos*, de J. R. R. Tolkien. Mordor es la tierra “donde mueren las sombras”; se recomienda leer los libros de la saga de este gran autor y ver las películas basadas en ellos. Por otra parte la novela de Esteban Valentino titulada *A veces la sombra*, de Editorial Alfaguara, es un relato donde se mezclan el terror y la ternura. El monstruo deforme llamado la Sombra no encuentra lugar en ninguna parte; las aventuras y los personajes que halla en su camino atraparán al lector y lo conducirán a un inesperado desenlace.

Conexiones al mundo

- **La sombra.** J. M. Barrie escribió que Peter Pan, el eterno niño que vive en el País de Nunca Jamás, no quiere crecer y nunca lo hará, pero sucede que una noche en la casa de los Darling, la perra nana asustada trata de atrapar a Peter y éste logra escapar. Sin embargo, su sombra queda enganchada en la ventana; él la busca y al encontrarla trata sin éxito de pegársela con jabón. Al no lograrlo llora y su llanto despierta a la buena Wendy, quien solicita se la cose de nuevo; a partir de ese instante, Peter queda convencido de la necesidad de una presencia femenina en casa; acepta que vaya con sus hermanos, porque además de tener muchas virtudes ella sabe contar hermosos cuentos. La sombra en la versión escarlata continúa siendo un elemento importante de la historia, sin ella no podrán regresar a casa. Pero ¿qué es una sombra?... Se define como una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Una sombra ocupa un espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él. La sección

eficaz de una sombra es una silueta bidimensional o una proyección invertida del objeto que bloquea la luz. En muchos juegos fantásticos, la sombra se identifica como la fuente de las artes oscuras y la magia negra. Se dice, sobre todo en este género, que las sombras son las almas desviadas de gente que ha perdido la vida trágicamente o que no fueron aceptadas en el Cielo ni en el Infierno. Sin embargo, otras creencias dicen que las sombras no hacen más que reflejar el yang de la persona, y en ocasiones si la persona no es pura (bondadosa) reflejan su yin (la parte de la persona que permanece oprimida, su otra esencia); por eso se cree que son la otra parte de la persona, ya que la sombra no siempre significa maldad, así como la luz no siempre debe significar bondad. Invite a sus alumnos a desarrollar un teatro de sombras; necesitarán una tela blanca grande que sirva de telón, una lámpara de luz potente y objetos diversos que, manejados de manera conveniente, gesticularán y se desplazarán lentamente en un breve sketch que hayan creado los niños.

Desarrollo: Vivianne Thirion y Ana Arenzana