

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Perdido en la selva

Ricardo Mariño-texto

Marcelo Elizalde-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Perdido en la selva

Este libro es una franca invitación para conocer historias, personajes, situaciones, finales esperados y muchas sorpresas más. En las primeras páginas aparece Catalino Esmit, un joven cadete cuya misión es probar que se puede sobrevivir en la selva sin experiencia y con la ayuda de un libro, por cierto, mal editado. En otra historia los personajes caminan por entre las páginas, saltan los cuentos y encuentran el final feliz.

Restan siete cuentos para conocer a Poliedro, un perro dormilón que cambiará su vida rutinaria gracias a una idea. El señor Otto es un señor tacaño que comparte su fortuna con unos estafadores. El tío Herminio, apenas consigue trabajo en un centro de animales en extinción, crea una serie de confusiones de las que afortunadamente saldrá bien librado. En el cuento "Los Pérez festejan", gracias a un anuncio en el periódico, se reunirán a celebrar doscientos setenta mil Pérez; al final de la cena la abuela propone organizar otra fiesta con sus parientes, los Rodríguez. En "La gigante", siete hermanos que trabajan en una mina descubren que su casa ha sido invadida por una gigante que dice llamarse "Blancanieves". Sin duda *Perdido en la selva* es un libro escrito con agilidad y gran sentido del humor.

Ricardo Mariño-texto

Nació el 4 de agosto de 1956 en la ciudad de Chivilcoy, en Buenos Aires, Argentina. Es escritor, periodista y guionista. Entre 1985 y 1988 dirigió la revista literaria *Mascaró*. En esa época también recorrió distintas provincias argentinas dictando talleres en bibliotecas y escuelas para la Dirección Nacional del Libro. Colaboró para varias revistas y suplementos infantiles como *Billiken*, *La hojita*, *Cordones sueltos*, *Humi*, *A-Z Diez* y *Genios*. Entre 1996 y 1997 fue parte del Consejo de Dirección de la revista *La Mancha*. Es autor de más de 70 libros para chicos y jóvenes y ha recibido numerosos premios; entre ellos, el Premio Casa de las Américas 1988 por su libro, *Cuentos Ridículos*. En 2004 la Fundación Konex lo distinguió con el Diploma al Mérito en la categoría "Literatura Juvenil".

Marcelo Elizalde-ilustraciones

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1953. Comenzó a trabajar como ilustrador de literatura infantil hace más de veinte años. Ha ilustrado decenas de libros para las editoriales más importantes de Argentina (Alfaguara, Sudame-

ricana, Atlántida). Como dibujante de prensa ha colaborado en el diario *La Nación* y en numerosas revistas y desde hace tiempo es colaborador permanente en la revista infantil *Billiken*. Es miembro de SBCWI (Society of Children's Book Writers & Illustrators), pertenece a la comisión directiva de la Asociación de Dibujantes de la Argentina (ADA) y es miembro del Foro de Ilustradores.

Para empezar

- Un ejercicio muy conveniente antes de entrar a las páginas del libro es conocer al escritor y su contexto. En ocasiones no hay tiempo de preguntarnos de dónde vienen todas esas historias, a veces locas, otras irónicas o fantásticas, pero escritas siempre con un gran respeto a la inteligencia de los chicos y a la facilidad que poseen para entrar al terreno de lo fantástico.

Invite a los chicos a conocer un poco del mundo de Ricardo Mariño antes de sentarse a disfrutar de sus cuentos.

Si nos detenemos un poco a pensar ¿no es sorprendente tener en las manos un libro de una persona que nació en una remota provincia Argentina?

Es increíble cómo por medio de la escritura podemos conocer a personas que geográfica, o incluso temporalmente, pueden encontrarse muy lejos.

- Dialogue con sus alumnos: si ellos escribieran un libro, ¿en qué parte del mundo les gustaría que otro niño abriera las páginas? ¿Conocen a alguien que haya nacido en otro estado o país?
- En la biografía del autor nos enteramos que nació en una provincia de Buenos Aires llamada Chivilcoy. Si es la primera vez que lo escuchamos, puede resultar un nombre gracioso. Pida a los niños que, a partir de la sonoridad de la palabra, jueguen a imaginar cómo es la vida cotidiana en esa ciudad. Después busquen en un mapa la ubicación geográfica de esa localidad y miren qué tan alejada está de nuestro país. ¿Cuánto tiempo se tardará alguien en llegar desde allá?
- En la biografía leemos: Ricardo Mariño es escritor, periodista y guionista. Comente con sus alumnos: ¿Qué se necesita para ser escritor? ¿Existe esa carrera en alguna universidad? ¿Conocen un escritor de carne y hueso? ¿Cómo se aprende a ser un escritor profesional? Proponga investigar algunos datos acerca del periodismo. Pida a los chicos que en casa investiguen con sus familiares qué es un guion, qué tipos de guiones existen y, a grandes rasgos, cómo se escriben ¿Existe una técnica especial?

Para hablar y escuchar

- Algunas historias incluidas en este volumen son divertidas porque parten de confusiones. Invite a los niños a imaginar que las letras también se equivocan. A continuación recuerden canciones tradicionales:

Yo tenía mi cascabel
Con una cinta morada
Con una cinta morada
Yo tenía mi cascabel.

En esta ocasión cantarán pensando que la letra A se equivocó y apareció en la canción más veces de lo que en realidad le correspondía:

Ya tanía ma cascabel
Can ana cinta marada

En este juego participan todas las vocales y los niños pueden crear todas las variantes que se propongan.

- El libro reúne nueve cuentos con temas diversos, diferentes personajes, ambientes y tiempos. Recuerde que una sugerencia para leer en voz alta es crear un ambiente propicio antes de iniciar la lectura. Al leer este libro con sus alumnos, aunque los cuentos sean breves y variados, conceda un tiempo para conversar de temas relacionados con la trama.

Por ejemplo, en el primer cuento los chicos pueden sugerir estrategias para sobrevivir en la selva. Actualmente existen películas y programas de televisión que abordan desde una óptica actual, incluso a través de ópticas realistas (*reality show* o telerrealidad) el tema de la supervivencia; por lo tanto no sería raro que incluyeran situaciones desprendidas de estos programas. En dado caso es una buena oportunidad para opinar y generar reflexión sobre temas actuales.

En "El mensajero", los personajes se mueven entre las páginas y cambian los cuentos. ¿Qué pasaría si los personajes se movieran dentro de sus libros favoritos?

En "Poliedro" la idea y el tema de conversación surgen con la pregunta "¿En qué piensa un perro cada noche?"

Cada una de las historias nos invita a dialogar sobre temas que están presentes en la vida diaria.

Para escribir

- En el tercer cuento el personaje principal se llama Poliedro; es un perro que, después de dormir du-

rante 20 horas seguidas en su casita de madera, bostezó tan honda e interminablemente que por la boca se le salió una idea. A partir de este suceso proponga a los niños escribir una nueva historia: Es la historia de una tortuga llamada... que después de dormir durante cuatro meses emitió un bostezo tan grande que por la boca se le salió una idea.

A partir de esto toda la historia cambiará: si camina, la búsqueda de la tortuga será lenta, si nada, será muy veloz. ¿A quién podrá salvar la tortuga y de quién se enamorará?

- “El perro del millonario” es un cuento con mucho humor, resulta bastante divertido enterarnos de todo lo que planea el señor Otto para ahorrarse unos pesos. Cuando los hijos del señor Otto le piden un perro, llama a todas las veterinarias de la ciudad hasta averiguar dónde dan más barato. Escoge al perro más flaco y desganado, que además tiene una oreja más chica que la otra, porque es más económico. Inmediatamente se anticipa a ponerle un nombre corto porque así será más barato grabar el nombre en una medalla. ¿Habrá nombres de una letra? se pregunta el señor Otto.
Invite a sus alumnos a escribir un día en la vida de... el señor Otto. En este caso tendrán que pensar todas las argucias que lleva a cabo el señor Otto para ahorrarse unos pocos pesos.
- En el cuento titulado “Un artista del taxi” conocemos a un chofer que se descubre con el don de llevar a los más fantásticos lugares. A un viejito lo deja en las puertas del paraíso. A una chica la lleva directo al hombre de su vida.
Pida a los chicos que escriban a qué otros sitios se llegaría y qué sitios visitarían si se encontraran con este artista del taxi.

Para seguir leyendo

- En las primeras páginas de *El problema de Odi*, el cuento no aparece. Cuando por fin inicia el cuento los personajes están cambiados y de pronto aparece el cuento escrito en japonés. Afortunadamente Odilón el editor tiene fama de ser muy responsable y está adentro del cuento, entre las páginas, corrigiendo el proceso para que el cuento llegue a buen término.
- En el libro *Cuentos descontentos*, conocemos personajes y situaciones que deparan juegos y sorpresas. La Bella Durmiente no era tan durmiente pues padecía insomnio y el cuento que estaba al revés siempre empezaba por el conocido final, "...y colorín colorado, este cuento ha terminado". “El problema de Odi” y “Cuentos descontentos” son libros publicados por la SEP.

Conexiones al mundo

- En la actualidad es más frecuente encontrar talleres literarios dedicados al público infantil. Los talleres son una buena opción para adentrarse en el campo de la creación literaria y practicar la escritura de géneros diversos.
- También existen talleres de periodismo infantil donde los niños pueden adentrarse en el mundo de la noticia, el reportaje o la entrevista.
- Visiten una librería o una biblioteca para buscar revistas, suplementos de periódicos o publicaciones de narrativa y poesía elaborados por niños.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.