

Perdido en la selva

Ricardo Mariño

Género: cuento

Páginas: 72

Este libro es una franca invitación para conocer historias, personajes, situaciones, finales esperados y muchas sorpresas más. En las primeras páginas aparece Catalino Esmít, un joven cadete cuya misión es probar que se puede sobrevivir en la selva sin experiencia y con la ayuda de un libro, por cierto, mal editado. En otra historia los personajes caminan por entre las páginas, saltan los cuentos y encuentran el final feliz. Restan siete cuentos para conocer a Poliedro, a quien un perro dormilón cambiará su vida rutinaria gracias a una idea. El señor Otto un tacaño que comparte su fortuna con unos estafadores. El tío Herminio consigue trabajo en un centro de animales en extinción y crea una serie de confusiones. En otro, gracias a un anuncio en el periódico, se reunirán a celebrar doscientos setenta mil Pérez; y, en “La gigante”, siete hermanos que trabajan en una mina descubren que su casa ha sido invadida por una gigante. Sin duda *Perdido en la selva* es un libro escrito con agilidad y gran sentido del humor.



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Ciencias Naturales
- Geografía

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Ricardo Mariño. Nació el 4 de agosto de 1956, en la ciudad de Chivilcoy, en Buenos Aires, Argentina. Es escritor, periodista y guionista. Entre 1985 y 1988 dirigió la revista literaria *Mascaró*. En esa época también recorrió distintas provincias argentinas dictando talleres en bibliotecas y escuelas para la Dirección

Nacional del Libro. Colaboró para varias revistas y suplementos infantiles como *Billiken*, *La hojita*, *Cordones sueltos*, *Humi*, *A-Z Diez* y *Genios*. Entre 1996 y 1997 fue parte del Consejo de Dirección de la revista *La Mancha*. Es autor de más de setenta libros para chicos y jóvenes y ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Premio Casa de las Américas 1988 por su libro, *Cuentos Ridículos*. En 2004 la Fundación Konex lo distinguió con el Diploma al Mérito en la categoría Literatura Juvenil.

PARA EMPEZAR

Para contextualizar. Un ejercicio muy conveniente antes de entrar a las páginas del libro es conocer al escritor y su contexto. Invite a los chicos a conocer un poco del mundo de Ricardo Mariño antes de sentarse a disfrutar de sus cuentos. En la biografía leemos que es escritor, periodista y guionista. Pregunte: ¿qué se necesita para ser escritor?, ¿existe esa carrera en alguna universidad?, ¿conocen un escritor en persona?, ¿cómo se aprende a ser un escritor profesional?

Proponga investigar algunos datos acerca del periodismo. Pida a los chicos que investiguen con sus familiares qué es un guion, qué tipos de guiones existen y, a grandes rasgos, cómo se escriben ¿existe una técnica especial? Luego que compartan al grupo sus pesquisas.

Imaginando juntos. Indúzcalos a reflexionar que si ellos escribieran un libro, ¿en qué parte del mundo les gustaría que otro niño abriera las páginas? ¿Conocen a alguien que haya nacido en otro estado o país? En la biografía del autor nos enteramos que nació en una provincia de Buenos Aires llamada Chivilcoy. Si es la primera vez que escuchamos el nombre, puede resultar gracioso. Pida a los niños que, a partir de la sonoridad de la palabra, jueguen a imaginar cómo es la vida cotidiana en esa ciudad. Después busquen en un mapa la ubicación geográfica de la localidad y miren qué tan alejada está de nuestro país. ¿Cuánto tiempo tardarían en llegar hasta allá?



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Equivocaciones. Algunas historias incluidas en este volumen son divertidas porque parten de confusiones. Invite a los niños a imaginar que las letras también se

equivocan. A continuación recuerden canciones tradicionales: Yo tenía mi cascabel / Con una cinta morada / Con una cinta morada / Yo tenía mi cascabel.

En esta ocasión cantarán pensando que la letra A se equivocó y apareció en la canción más veces de lo que en realidad le correspondía: Ya tanía ma cascabel / Can ana canta marada /... En este juego participan todas las vocales y los niños pueden crear todas las variantes que se propongan.

Creando relaciones. El libro reúne nueve cuentos con temas diversos, diferentes personajes, ambientes y tiempos. Al leer el libro, conceda un espacio para conversar de temas relacionados con la trama. Por ejemplo, en el primer cuento los chicos pueden sugerir estrategias para sobrevivir en la selva. Hoy en día existen películas y programas de televisión que abordan desde una óptica actual, incluso a través de situaciones reales (*reality show* o telerealidad) el tema de la supervivencia; por tanto, no sería raro que incluyeran situaciones desprendidas de estos programas. En dado caso es una buena oportunidad para opinar y generar reflexión sobre temas actuales.



PARA ESCRIBIR

¿Y si cambiamos de personaje? En el tercer cuento a un perro se le escapa una idea por un bostezo. A partir de este suceso proponga a los niños escribir una nueva historia: “Es la historia de una tortuga llamada... que después de dormir durante cuatro meses emitió un bostezo tan grande que por la boca se le salió una idea”. A partir de esto toda la historia cambiará: si camina, la búsqueda de la tortuga será lenta, si nada, será muy veloz. Pregunte quién podrá salvar a la tortuga y de quién se enamorará.

Un personaje tacaño. “El perro del millonario” es un cuento divertido en el que nos enteramos de las estrategias del señor Otto para ahorrarse unos pesos. Por ejemplo, llama a todas las veterinarias de la ciudad hasta averiguar el precio más barato de un perro para sus hijos. Escoge al perro más flaco y desgastado, porque es más económico. Inmediatamente se anticipa a ponerle un nombre corto porque así será más barato grabar el nombre en una medalla. Invite a los chicos a escribir un día en la vida del señor Otto. En este caso tendrán que pensar todas las argucias que lleva a cabo el señor Otto para ahorrarse unos pocos pesos sobre todo si prometió a sus hijos llevarlos al cine.

El taxi de los sueños. Lean de nuevo el cuento “Un artista del taxi” y pida que escriban qué sitios solicitarían otros pasajeros y, por otro lado, qué sitios les gustaría visitar si lo encontraran.

Hagan la reseña de un viaje imaginario tomando como ejemplo estas sugerencias: al sueño más lindo, un viaje al futuro, al lugar donde se hará la rifa para el boleto de entrada al concierto de su grupo favorito, la oportunidad para ser futbolista.



PARA LEER EN FAMILIA

Otros libros que invitan a la aventura se encuentran en el Catálogo de Alfaguara Infantil, por ejemplo:

Verde fue mi selva. Trece cuentos que permiten conocer el mundo y las preocupaciones de distintas culturas indígenas de Ecuador. Estas historias, desarrolladas en la Amazonia ecuatoriana, brindan una visión de las tribus Achuar, Huaorani y Quichua, entre otras. La sencillez y magia de las narraciones acercan al espíritu y a la ingenuidad con que estos grupos aman y respetan a la Naturaleza.

El terror de Sexto “B”. Las siete historias que integran esta obra relatan situaciones ocurridas dentro y fuera del salón de clases, como el momento del primer beso, el niño más travieso de la clase, la niña que no soporta la clase de gimnasia y el chico enamorado que no sabe cómo declarar su amor.



CONEXIONES CON EL MUNDO

En la actualidad es más frecuente encontrar talleres literarios dedicados al público infantil. Los talleres son una buena opción para adentrarse en el campo de la creación literaria y practicar la escritura de géneros diversos. También existen talleres de periodismo infantil donde los niños pueden adentrarse en el mundo de la noticia, el reportaje o la entrevista. Pida a los alumnos que visiten una librería o una biblioteca para buscar revistas, suplementos de periódicos o publicaciones de narrativa y poesía, creados por niños.



PROYECTO Guía de lugares recreativos

Elaborar descripciones de trayectos a partir del uso de croquis.

Bloque: I

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Describir trayectos a partir de la información que aparece en los croquis.

Recursos: Diferentes croquis y mapas, cartulinas o papel *kraft*, marcadores de colores, revistas para recortar, pegamento, tijeras, cinta adhesiva, hojas blancas y bolígrafo.

Producto: Descripciones de trayectos a partir del uso de croquis.

¿Cómo empezamos? Recapitule con los alumnos el cuento que da título al libro. El profesor Winston Trabagliati envía, con engaños y abandonado a su suerte, al joven cadete Catalino Smit al Amazonas para probar que puede sobrevivir aplicando su manual titulado “Supervivencia en la selva”.

Realice las siguientes preguntas: ¿alguna vez llegaron a un lugar que no conocen, una ciudad durante las vacaciones?, ¿han tenido la necesidad de localizar una dirección, buscar un cine, encontrarse con un amigo en algún centro comercial? ¿Han utilizado un croquis, un mapa o plano para llegar a un sitio?

¿Cómo lo hacemos? Muestre distintos tipos de croquis para observar la distribución espacial de algún lugar, calles y avenidas, la señalización simbólica para identificar los sitios y puntos cardinales. Elaboren un listado de los lugares que frecuentan y son de su interés: neverías, cines, centros comerciales, parques de juegos, librerías, fuentes, iglesias, etcétera.

Organice al grupo en equipos para plasmar un croquis en cartulina o papel *kraft* para llegar a esos lugares, partiendo de la escuela como punto de referencia. Los lugares se pueden señalar con dibujos o recortes de revistas.

¡Listos para compartir! Al terminar los equipos compararán sus trabajos. Motívelos a expresar sus opiniones en forma crítica pero respetuosa.