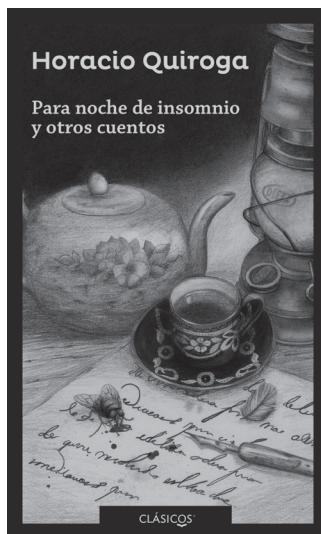




Este libro corresponde al *Espacio de apreciación*. Nos dejaremos visitar por la muerte, para pensar en nuestra vida y en la de los demás, valorándola y queriéndola con más convencimiento que antes. Con el libro aprenderemos sobre el uso de los recursos literarios para causar suspenso, y también sobre cómo hacer de un acto trágico una experiencia estética vigorizante.

A lo largo del viaje profundizaremos en la asignatura de la *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ejes de *Estudio y literatura* para realizar diversas conexiones hacia la comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos, y sobre todo trabajaremos con textos literarios, leyéndolos, reescribiéndolos, interpretándolos y valorándolos como formas de reflexionar sobre nuestra condición humana.

Pase de abordar

Cuentos para una noche de insomnio		
AUTOR		
Horacio Quiroga		
PAÍS		PÁGINAS
Argentina		200
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Apreciación	5	10

loquelego

Pase de abordar

**CUENTOS PARA
UNA NOCHE DE
INSOMNIO**

**HORACIO
QUIROGA**

ARGENTINA

PP 200

APRECIACIÓN

D5 P10

MODELO EDUCATIVO

Una selección de cuentos, organizados en forma cronológica a partir de las primeras publicaciones, que confirman lo que Pablo Ramos dice en el prólogo: “Este no es un libro para chicos, es un libro para gigantes, para exploradores y aventureros de la selva más salvaje: el alma milenaria del ser humano”.

Horacio Quiroga fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Sus cuentos "A la deriva", "El almohadón de plumas" o "La gallina degollada", entre muchos otros, han sido considerados como fundamentales en el género de terror en Latinoamérica. En este Viaje literario entraremos el fascinante mundo de Quiroga a través de *Para noche de insomnio*.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON NME: Evalúa los puntos de vista expresados por los autores y su manera de argumentar.
PARADA: LOQUEVEVO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

- Dé la bienvenida a este viaje. Inicie con una discusión acerca del insomnio. Permita que sus estudiantes compartan experiencias al respecto. Promueva la reflexión acerca de las causas por las que una persona puede sufrir insomnio. Entre todos analicen la composición de la palabra insomnio y traten de reconocer su etimología. Piensen el palabras que se componen de los morfemas in (negación) e io (relativo a...).
- Entregue a cada quien su ejemplar de Cuentos para una noche de insomnio. Revisen la portada y abra una charla acerca del título:
 - ¿Qué se puede hacer en una noche de insomnio?
 - ¿Qué temas creen adecuados para hablar en una noche de insomnio?
 - ¿Cómo se podrá recuperar el sueño?
- Lean el índice. A partir de sus títulos indexados, piensen acerca de lo que tratarán los cuentos.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	--	---



B. Ampliamos

- Platiquen sobre lo que es un prólogo.
 - ¿Cuál es su intención y a quién se le pide que prologue un texto?
 - Comenten sobre la importancia de no saltarse el prólogo y lo que aporta a la lectura.
- Lean el prólogo en voz alta. Detenga la lectura al final de cada párrafo y promueva la expresión de opiniones.

C. Focalizamos

- Reflexionen y compartan sus ideas sobre las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué piensa el prologador de Quiroga?
 - ¿Creen que lo haya conocido, por qué?
 - ¿Cómo se expresa de él?
 - ¿Qué opina de la influencia de su vida en su escritura y de ésta en su vida?
 - ¿Cuál cree que es el valor de leer estos cuentos?
 - ¿Qué hubiera hecho cada quién si les hubiera tocado la vida de Quiroga?
- Entregue una hoja a cada estudiante. Solicite que dibujen una burbuja de pensamiento y que dentro de ella escriban tantas preguntas e ideas pueden pasar por la cabeza de alguien con insomnio.



Prepare a sus estudiantes para las lecturas de los siguientes días. Hágalos conscientes que no serán lecturas ligeras, sino que se hablará de temas profundos, que causarán miedo, tristeza, rabia, nostalgia. Aproveche para recalcar que la literatura puede hacer referencia a cualquier cosa, como la vida misma.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON NME: Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Permita que sus estudiantes lean algunas de las preguntas que escribieron al interior de la burbuja de pensamiento.
2. Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que cada equipo deberá leer uno de los cuatro primeros cuentos del libro, para compartirlo después con el resto del grupo. Destine al menos 15 minutos para la lectura.

B. Ampliamos

3. Solicite a cada equipo que redacten una breve descripción sobre el contexto de la historia que leyeron. Pida que hagan énfasis en la descripción de los espacios, ambientes y personajes. Por ejemplo:
 - *La historia ocurre en una comunidad apartada de la ciudad. La comunidad se caracteriza por estar cubierta de polvo...*
 - *Los personajes de la historia se perciben viejos y nostálgicos. Sus comentarios revelan tristeza y...*

Especifique que no deben de escribir la historia, sino solo describir dónde ocurre y quiénes aparecen en ella. Mientras sus estudiantes trabajan, supervise sus producciones. Acérquese a los equipos y realice intervenciones que les ayuden a repensar en su escritura:

- *¿De qué otra manera podrían decir eso?*
- *¿Hay alguna palabra más adecuada para expresar esa idea?*
- *¿Cómo podrían hacer que esa idea suene misteriosa?*
- *¿Qué palabra podrían utilizar para generar expectativa en el lector?*

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

4. Pida a un miembro de cada equipo que pase al frente a leer su trabajo. Posteriormente solicite a otro integrante que cuente la historia. Cuestione a los equipos acerca de cómo el ambiente de una historia puede influir en las sensaciones experimentadas al leer y en la forma de imaginar y recrear los escenarios y a los personajes.
5. Pida a la audiencia que haga por lo menos 3 preguntas acerca de la historia.
6. Permita que todos los equipos compartan su trabajo.

TIP
DE VIAJE

Recuerde que usted es el mediador, por lo que si sus estudiantes no se atreven a preguntar, sea usted quien inicie con los cuestionamientos y gradualmente vaya cediendo la palabra a los demás.

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Hablen sobre la importancia de incluir cierto tipo de palabras y expresiones para hacer referencia al ambiente de una historia. Discutan acerca de cómo la prosodia y la entonación influyen en la apreciación de un texto.
2. Entre todos elaboren una breve y lúgubre descripción de la escuela. Invite a sus estudiantes a imaginar que su escuela es el escenario de una historia misteriosa. Escriba la descripción en el pizarrón.
3. Solicite a sus estudiantes que individualmente escriban una descripción breve sobre el personaje que ellos incluirían en la historia escalofriante de la escuela. Permita que algunos compartan sus descripciones.

B. Ampliamos

4. Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que cada equipo deberá leer uno de los cuentos del 5 al 8. Destine al menos 15 minutos para la lectura.
5. Al finalizar la lectura, pida a cada equipo que elabore un mapa mental sobre el cuento que leyeron. Explícite que en sus mapas deberán representar las relaciones entre los personajes de la historia. Mientras los equipos trabajan, vaya supervisando el trabajo. Intervenga con retroalimentación acerca de lo que le hace falta a sus mapas:
 - La idea principal se ubica al centro
 - Los temas salen de la idea principal a manera de ramificaciones conectadas.
 - Se utilizan referentes de color para representar la información.
 - No se utilizan oraciones, sino frases o palabras aisladas.
 - Se deben incluir muchas ilustraciones, y o marcas icónicas.

C. Focalizamos

6. Solicite a un representante de cada equipo que pase al frente a explicar su mapa mental. Posteriormente solicite a otro integrante que cuente la historia. Cuestione a los equipos acerca de cómo las relaciones entre los personajes van dirigiendo el curso de la historia y llevan al lector a predecir acerca de lo que ocurrirá.
7. Pida a la audiencia que haga por lo menos 3 preguntas acerca de la historia. Permita que todos los equipos compartan su trabajo.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido.

PARADA:
LOQUECOMPREENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS



A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Permita que sus estudiantes compartan sus percepciones acerca del estilo literario de Horacio Quiroga:
 - *¿Cómo definirían la forma de escribir del autor?*
 - *¿Hay algo que perciban similar en todos sus cuentos?*
 - *¿Dirían que tiene alguna fórmula para escribir?*
 - *¿Cómo los relacionan con cuentos o películas que han visto?*
2. Pida a cada estudiante que piense en una historia/película que se parezca a las historias de Quiroga. Entregue hojas de trabajo y explique que como título deberán escribir el nombre de la película. Deberán redactar una breve sinopsis acerca de la trama de dicha película. Recuérdeles las características de una sinopsis.
 - *Relato breve.*
 - *Recupera lo más relevante de una obra.*
 - *Es una invitación a acercarse a la obra.*
 - *No revela el final de la historia.*

Solicite que sus sinopsis sean escritas al estilo de Quiroga.

B. Ampliamos

3. Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que cada equipo deberá leer uno de los cuentos del 9 al 12. Destine al menos 15 minutos para la lectura. Esta vez solicite que detengan su lectura dos párrafos antes de terminar el cuento.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO



C. Focalizamos

4. Indique que cada equipo deberá escribir el final de la historia que seleccionaron. Pídales que traten de adivinar el final que escrito por Quiroga. Recomiéndeles que ordenen bien sus ideas de manera que los dos párrafos que escriban contengan una idea completa, y que el final sea coherente con el resto de la historia.
5. Dé tiempo para que cada equipo lee el final que escribió Quiroga. Solicite que lo comparen con el suyo.
6. Permita que todos los equipos compartan sus finales y cuenten el original. Pida que expliquen cuál final les gustó más y por qué.
7. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.



Mientras sus estudiantes escriben un final para su historia, vaya retroalimentando a los equipos. Haga énfasis en el uso de signos de puntuación y en el uso de nexos, así como otras alternativas para dar cohesión a sus producciones.

DÍA 5

HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON NME: Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Permita que sus estudiantes compartan sus percepciones acerca del libro y las historias que han leído.

B. Ampliamos

2. Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que cada equipo deberá leer uno de los cuentos del 13 al 16. Destine al menos 15 minutos para la lectura.
3. Esta vez solicite que se centren en las sensaciones experimentadas tanto por los personajes como por ellos como lectores. Explique que deberán hacer una lista en la que incluyan los elementos que les permiten reconocer o experimentar distintas sensaciones.
4. Pida a un representante de cada grupo que pase al frente a contar el cuento leído. Posteriormente solicite a otro integrante que hable sobre las sensaciones que él experimentó y que lea la lista sobre claves para el reconocimiento de sensaciones.

TIP
DE VIAJE

No fuerce las intervenciones en este momento. Tal vez a los estudiantes les cuesta trabajo expresar opiniones demasiado personales frente a los demás. Lo importante es que se den el tiempo de pensarlo y reflexionarlo aunque sea para ellos mismos.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

C. Focalizamos

5. Lean todos juntos el "Estudio para Cuentos para noche de insomnio y otros cuentos" de María Fernanda Maqueira. Discutan si están de acuerdo con lo que ella opina o si dirían algo distinto sobre alguno de los cuentos.
6. Concluya la sesión con la siguiente reflexión partiendo de los cuentos leídos:
 - *¿Para qué sirve escribir literatura?*
 - *¿Es la muerte una inspiración válida para escribir?*
7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
 - *Escribir el título del libro al que se viajó.*
 - *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
 - *Incluir su firma.*

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino