



## **Paloma**

### **Jaime Homar**

País: España

Género: novela

Temas: adolescencia, abuso escolar, familia

Valores: amistad, identidad, autoestima

Páginas: 118

### **Acerca del autor**

**Jaime Homar.** Nació en 1974, en Bilbao, España. Escritor, traductor y profesor de secundaria, combina la docencia con su carrera literaria. Estudió las licenciaturas de Teología y Filología Francesa; esta doble formación le permite explorar en su obra la dimensión espiritual de la existencia humana. Tras estudiar en varias universidades de España y Francia (Barcelona, Valencia, Toulouse y Madrid) se ha establecido en Palma de Mallorca, España, en donde es profesor de secundaria. *Paloma* es su primera novela dedicada a la literatura juvenil.

### **Descripción de esta obra**

Paloma cursa el primer año de bachillerato. Es una chica distinta al común

de sus compañeros: le gusta el estudio, la lectura, es tímida y no presta mucha atención a su aspecto exterior. Con el afán malsano de divertirse, algunos compañeros de su grupo comienzan a hacerla víctima de acoso, por medio de llamadas telefónicas en las que la agreden psicológica y emocionalmente. La autoestima de Paloma poco a poco se ve minada, hasta que llega el momento en que se siente tan deprimida que intenta suicidarse. Enrique, uno de sus compañeros que suele ser cómplice de los agresores, nota el daño que le están haciendo y decide separarse de ellos y busca ayudar a su amiga. Cuando parece que las cosas están mejorando para ambos, Enrique descubre a Lobo, el peor de sus antiguos amigos, agrediendo sexualmente a Paloma. Al intentar rescatarla, Lobo lo golpea con toda su furia y termina clavándole un puñal que le causa la muerte. Una historia conmovedora, en la que se expone el fenómeno del acoso escolar (*bullying*) y las consecuencias que puede tener para sus víctimas.

### **Para empezar**

**Bullying.** El *bullying*, término en inglés, se conoce como acoso u hostigamiento escolar, es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico que se produce entre compañeros de clase de forma reiterada durante un tiempo determinado. Se da principalmente en las aulas y en los patios de los centros escolares y el tipo dominante de violencia es emocional. Las víctimas más frecuentes son niños y niñas que están entrando en la adolescencia. Entre las secuelas psicológicas que presenta destacan el terror por asistir a clases y una baja en la autoestima que hunden al acosado en la tristeza y la so-

edad, en casos extremos los lleva a tener pensamientos sobre el suicidio e incluso su ejecución.

Para preparar la lectura, propicie el diálogo en el aula alrededor de este tema: ¿Han oído este término?, ¿a qué se refiere?, ¿quiénes son las víctimas y los victimarios?, ¿cómo se manifiesta?, ¿qué consecuencias tiene?, ¿qué puede o debe hacer la víctima para defenderse?, ¿a quién puede recurrir? Promueva el intercambio de opiniones, cuide que imperen el orden y el respeto hacia las opiniones de los demás. Lleguen a conclusiones con respecto a cada cuestión e invítelos a iniciar con una lectura profunda y analítica de la obra.

OI EI

## Para hablar y escuchar

**Personajes.** Para profundizar en la comprensión de la obra, le sugerimos promover entre los alumnos una actividad de análisis de los personajes. Primero recuérdelos que hay tres tipos de personajes: los principales, los secundarios y los incidentales. Los principales son el eje de la historia, que gira en torno a lo que ellos hacen o les sucede; el protagonista es parte de ellos. Los secundarios tienen una participación menor, pero también de relevancia para la narración. Los incidentales o episódicos aparecen sólo en una ocasión para un acto específico, pero fundamental en la trama.

En plenaria identifiquen a todos los personajes de *Paloma*, después organicen equipos y reparta los personajes entre ellos. Pídales que determinen entre cinco y diez adjetivos para describirlos; deberán recordar algún segmento de la obra que justifique a cada uno. A partir

de esta información solicite que determinen los valores o antivalores morales y espirituales que manifiestan, así como la posible causa para ellos: ¿se deben a su ambiente familiar?, ¿proviene de su entorno escolar o social?, ¿pueden ser elecciones personales? Cuando terminen, invite a los jóvenes a compartir sus descripciones y conclusiones con el grupo, promueva que entre todos traten de enriquecerlas y establecer la importancia del perfil de cada personaje para la historia.

EI RC

## Para escribir

**Lo que sucedió después.** Comente con los alumnos que a lo largo de la historia el autor narra varios acontecimientos cuyo final deja abierto, para que lo termine la imaginación del lector, por ejemplo:

- Las reacciones de la profesora de inglés y del grupo ante la conducta prepotente de Miguel (capítulo II).
- Lo que pensaron e hicieron Miguel y Fernando cuando Enrique fue detenido (capítulo III).
- Las reacciones de los amigos de Enrique cuando decidió irse de la casa de Lara (capítulo X).

Organice una lluvia de ideas con el grupo para identificar la mayor cantidad posible de sucesos con final indeterminado. Luego invítelos a seleccionar uno de estos casos para que, con base en el contenido del libro, escriban lo que piensan que habría sucedido después. Déjelos en libertad para que elijan el suceso que prefieran, será interesante observar cuál de los acontecimientos es el favorito y las razones que aduzca cada alumno para su

selección. Establezca un límite de palabras, por ejemplo, no más de 300. Puede pedir que conserven el estilo original del autor, es decir, un narrador omnisciente, o bien, escoger un narrador protagonista o testigo. Una vez que hayan terminado sus escritos, comenten primero sobre cuál de los sucesos escribió cada uno, así como sus motivaciones y luego seleccione algunos voluntarios para que compartan sus productos con el grupo. Si lo considera oportuno, pueden pegar los trabajos en una sección del aula para que todos puedan leerlos.

EI RF

## Para seguir leyendo

**La problemática de la adolescencia.** En la actualidad es posible encontrar diversas obras que abordan problemas de la adolescencia, como la búsqueda de la propia identidad y la necesidad de pertenecer y ser aceptado por el grupo de pares. Del catálogo de Alfaguara Juvenil le sugerimos:

*Mi vida de rubia*, de Flor Aguilera. Pamela es una chica no muy popular. Cuando debe mudarse de ciudad decide transformarse en alguien a quien se “pueda amar con facilidad”. En su nueva escuela encaja perfectamente y entra en un peligroso juego de vanidad. Pero luego de un doloroso suceso, se libera de las reglas de la sociedad estudiantil y encuentra su camino.

*La compañía de las moscas*, de César Mallorqui. El relato de una tragedia que podría haber sido evitada si alguien hubiera puesto atención. El autor pone el dedo en la llaga de la creciente falta de comunicación entre profesores y alumnos, lo que da lugar a peleas a la salida

de la escuela. Con base en un hecho dramático, la novela aporta elementos al docente para combatir un futuro de violencia.

*Palabra de nadie*, de Alfredo Gómez Cerdá. Nadie es una adolescente que escribe la historia de su mejor amiga, Teresa. También es el relato de sus relaciones con otros muchachos de su edad. Luego de encuentros y desencuentros en los que están presentes las convenciones de la familia, la escuela y del entorno social, la novela muestra las etapas de incertidumbre e inseguridad por las que muchos adolescentes transitan y a veces no son comprendidos.

RF RC

## Conexiones con el mundo

**¡Todos en contra del bullying!** Después de terminar con la lectura, retome la actividad inicial, en la que examinaron sus conocimientos previos sobre el acoso escolar y comenten de qué forma se presentó en la historia. Luego organice equipos e invítelos a ampliar sus conocimientos por medio de una investigación en diferentes fuentes. En la actualidad existe una gran cantidad de información disponible, ya que, desafortunadamente, es un problema que cada vez se presenta con mayor frecuencia en todo el mundo.

Pongan en común los resultados de sus indagaciones, promueva los comentarios, la adopción de posturas frente a los distintos temas y la reflexión en torno a la importancia de estar todos en contra de esas prácticas negativas.

Después, con base en la información recolectada y sus conclusiones personales, motive a los jóvenes a diseñar una campaña en contra del *bullying*. Pida

que elaboren carteles, trípticos y volantes, que escriban algún artículo para el periódico escolar, todo con el fin de informar a la comunidad escolar sobre el tema y las maneras de prevenirlo, o bien, cómo conducirse en caso de ser víctima o testigo de algún evento de *bullying*.

OI

RC

## Sobre los temas

El acoso escolar es una forma característica y extrema de violencia escolar, en la que un estudiante o un grupo con más poder, repetida e intencionalmente utiliza palabras o actos negativos contra otro estudiante, causándole malestar y poniendo en riesgo su integridad.

Pueden identificarse cinco tipos distintos de *bullying*:

- *Bullying* físico. Es cuando una persona o un grupo de personas utilizan actos físicos para acosar, por ejemplo, golpear, meter el pie, empujar o dañar repetida e intencionalmente las pertenencias de otro estudiante.
- *Bullying* verbal. Es cuando repetida e intencionalmente se utilizan palabras negativas para hacer sentir mal a otro, como poner apodos, insultar y hacer comentarios discriminatorios.
- *Bullying* social. Propagar rumores, difamar, hacer bromas desagradables, arremedar burlescamente y excluir deliberadamente a alguien son algunos ejemplos de este tipo de acoso.
- *Bullying* psicológico. Consiste en que repetida e intencionalmente se utilizan palabras o acciones

que causan daño psicológico, por ejemplo, la intimidación, la manipulación y el acoso, por mencionar algunos.

- *Cyberbullying*. Es cuando se utiliza la tecnología para agredir verbal, social o psicológicamente. Puede darse en salas de *chat*, redes sociales, correo electrónico o teléfonos celulares.

El *bullying* puede tener efectos perjudiciales, tanto en el acosador como en el acosado. En algunos casos, el impacto negativo del *bullying* puede tener efectos a largo plazo. Los testigos de casos de *bullying* también pueden presentar problemas, como sentirse angustiados y temer que ellos puedan ser la siguiente víctima.

## Conexiones curriculares

### Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.
- Identificar un problema que atañe a la escuela.
- Indagar si existen documentos legales vinculados con el mismo.
- Indagar sobre el origen y el estado actual de la situación.
- Proponer alternativas de solución y, si así se determina, diseñar una campaña para invitar a participar en alguna de ellas.

- Elaborar diferentes materiales (carteles, folletos, trípticos, grabaciones de video o audio) que difundan el conocimiento obtenido sobre el problema y las soluciones que se proponen.

## Formación cívica y ética

- La identidad personal, su proceso de construcción.
- Elementos que intervienen en la formación de la identidad personal: grupos de pertenencia, tradiciones, costumbres, historias compartidas, instituciones sociales y políticas.
- Historia personal, familiar y cultural. Referencias significativas en la vida de un individuo: otras personas, grupos, modelos, símbolos.
- Identidades adolescentes. Sentido de pertenencia a un grupo de edad. Contextos, influencias y rasgos de identidad. Exploración de las pautas de relación en las comunidades donde participan los adolescentes: liderazgos, formas de negociación, toma de decisiones, márgenes para opinar y disentir.