



¡Padrísimo, Natacha!

Luis María Pescetti

Ilustraciones: O'Kiff

País: Argentina

Género: Cuento

Temas: Escuela, humor, travesuras

Valores: Amistad, ingenio, solidaridad

Páginas: 144

Natacha y su amiga Pati comienzan a cobrar por escribir cartas de amor en su escuela, y crean tal confusión que al final ya nadie sabe a quién le gusta quién. Natacha, la protagonista, continúa con su actividad permanente de cuestionar y dar solución a todo, por más increíbles que puedan ser las respuestas.

Temas transversales

- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la convivencia.
- Educación ciudadana.

Conexiones curriculares

Español

- Discusión y argumentación sobre un tema de interés común, presentado por un alumno o en equipo.
- Lectura de índice, introducción y contraportada para anticipar el contenido de un libro.
- El uso de la lengua escrita en la comunicación a distancia.
- Escritura de cartas e identificación de sus partes formales.

Educación cívica

- La libertad de pensamiento: sus formas de manifestación y expresión.
- La pluralidad de opiniones y la necesidad de la tolerancia.
- La libertad de creencias y la pluralidad de religiones en México.
- La libertad, el respeto a los derechos humanos y la tolerancia como fundamentos de la convivencia social. La lucha contra la discriminación.

El autor

Luis María Pescetti. Nació en Santa Fe, Argentina, en 1958. Musicoterapeuta, compositor y comediante, ha escrito libros para niños pequeños y para no tan pequeños. Tiene una gran habilidad como narrador, atrapa la atención de su público y lo “encanta”. Sus historias infantiles reflejan un humor ligeramente provocador que invita a los lectores a ser cómplices de las narraciones. Ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Musa de la Radio, el Premio Casa de las Américas, el premio ALIJA y el Premio White Ravens en dos ocasiones, entre muchos otros.

El ilustrador

Alejandro O'Keeffe, O'Kif. Nació en Santa Fe, Argentina, en 1959. Estudió bellas artes en la Facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras

de dibujo, pintura y grabado, y se desempeñó como ilustrador en el diario *Rosario*. Desde 1985 radica en Buenos Aires. Ha ilustrado numerosos libros para importantes editoriales argentinas, como Atlántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Sigmar. Es el creador de la imagen del personaje Natacha.

Para empezar

¿Qué pasa aquí? Natacha es una niña muy inquieta, que tiene muchos amigos y divertidas ocurrencias. En la portada se ve un tiradero de cosas en la sala, el perro corre sobre la mesa, los niños tratan de esconderse, y Natacha tiene una expresión como si alguien los hubiera descubierto. Algo pasa allí. Para iniciar, invite a sus alumnos a anticipar el contenido de la historia y muestreles la portada para que traten de adivinar qué sucede en ella: ¿es una fiesta?, ¿es una carrera de perros?, ¿están jugando en casa?, ¿es una guerra de comida?, ¿quién los sorprendió? Anote las participaciones en el pizarrón y después de leer el libro vean cuáles hipótesis fueron las más acertadas.

CG OI

Para hablar y escuchar

¡Travesuras y accidentes! A cualquiera le pueden suceder accidentes en casa: quebramos un vaso, se derrama la leche, ensuciamos la ropa limpia, se pierde el dinero de un encargo o se olvidan cosas. Pero también es cierto que en otras ocasiones se realizan travesuras: hacer llorar a un hermano, desobedecer una orden, jugar con objetos personales de los papás o dibujar en las paredes, y se tratan de ocultar las evidencias.

Los castigos de los padres por lo general son justos, pero puede pasar que un accidente sea juzgado como una travesura. Invite a sus

alumnos a definir qué es una travesura y qué un accidente, para que después cuenten sus experiencias cuando los acusaron o castigaron injustamente. Anote las conclusiones en el pizarrón sobre cómo mejorar la convivencia en familia.

Para finalizar, solicite que escriban una carta a sus papás en la que expresen sus opiniones.

EI RC

Para escribir

Manos a las cartas. Natacha y Pati se aventuran en una excelente idea para escribir cartitas de amor a los compañeros que se lo pidan. Pero, como los lectores sospechamos, no tienen mucha experiencia en el asunto. Lea nuevamente con sus alumnos las cartas que las niñas escribieron y pregunte qué piensan sobre ellas.

Organizados en equipos, pida a sus alumnos imaginar que son ayudantes de Pati y Natacha, y que su trabajo es ampliar y mejorar el contenido de las cartas. Por ejemplo, en la carta que escriben en el capítulo “Primer pedido”, apenas nos enteramos de la primera línea de la carta de Rubén para Sabrina: “Querida Sabrina”... Es aquí donde entra el trabajo del equipo para inventar la carta.

Para facilitarles la escritura, oriéntelos a fin de que tomen en cuenta las circunstancias de la carta: Rubén quiere a Leonor pero Natacha y Pati quieren que mejor escriba la carta a Sabrina. Presionado, Rubén acepta pero no muy convencido. ¿Cómo puede Rubén escribir una carta de amor a Sabrina sin que sea muy comprometedora?

Cuando terminen sus trabajos pida que los muestren al grupo y argumenten cuál es la que logra mejor su cometido.

RC RF

Para seguir leyendo

Otras aventuras de Natacha. Si a sus alumnos y a usted les gustaron las aventuras de Natacha, les sugerimos otros libros de la serie: *Natacha*, *Bituín bituín Natacha* y *Chat, Natacha, chat*. En cada uno de los libros el autor hace gala de un excelente sentido del humor, que los niños disfrutarán. Además, le recomendamos otros títulos del autor, también de interés para niños y adultos: *Frin*, *Historias de los señores Moc y Poc*, *Lejos de Frin* y *Nadie te creería*, publicados todos en Alfaguara Infantil y Juvenil.

RC CG

Conexiones al mundo

Visita al autor por internet. Luis María Pescetti no sólo es escritor, también presenta espectáculos en los que la música, el juego y la risa siempre están presentes; es terapeuta, músico, compositor y actor. En internet puede visitarse su página web (www.luispescetti.com) y escuchar sus canciones, ver algunos videos de sus presentaciones en vivo y leer algunos cuentos. También pueden ver la biografía del autor, entrevistas y su producción literaria y musical.

OI RF

Sobre los temas...

- *Correo viene del verbo correr* y se remonta a épocas en que los portadores de noticias se dedicaban a llevar y traer noticias y documentos para la nobleza, la casta sacerdotal y, preferentemente, para los militares, a los que la información que trasmitían era de vital importancia para el movimiento de sus tropas.
- El sistema de correos y el surgimiento y establecimiento de “postas” aparecieron en Europa, de manera incipiente, a finales del siglo XIV y principios del XV.
- El término “postal” tiene su origen en el uso generalizado del caballo para

el traslado de la correspondencia de una ciudad a otra; en esos recorridos se encontraban las “postas”, lugares donde estaban a disposición de los jinetes o carruajes, cabalgaduras frescas para continuar la jornada.

- Hay testimonios de que en la Edad Media surgió en Francia el primer correo a caballo, durante el reinado de Luis XI, que posteriormente daría lugar a las famosas “estafetas”.
- “Estafeta” viene del italiano *staffa*, que significa “estribo”, de donde deriva *staffetta*, que en español se conoce como estafeta: relevo. Las estafetas eran, pues, los correos a caballo.
- En sus inicios, el correo novohispano estaba concebido como una empresa privada.
- Felipe II, mediante un decreto expedido el 31 de mayo de 1579, nombró “Correo Mayor de Hostas y Postas de Nueva España” a don Martín de Olivares, quien asumió su cargo el 27 de agosto de 1580.
- El correo dejó de ser una empresa privada y pasó a formar parte de la corona española el 1 de julio de 1766.

