

Olfato de detective

Christine Nöstlinger

Género: novela

Páginas: 168



La familia Zwoch recibe una carta donde les informa que una tía lejana les ha dejado una destartalada casa como herencia. Sin embargo, Yago, amigo de las hijas de Zwoch, tiene la certeza de que la tía ocultó en la casa mucho dinero. Gracias a su tenacidad, después de diversos contratiempos y aventuras, lograrán descubrir la verdad.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación del consumidor.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- 1.2. Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- 1.3. Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama y personajes involucrados).
 - 1.11. Interpreta la información contenida en cuadros y tablas.
 - 1.14. Sintetiza información sin perder el sentido central del texto.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos, y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- 2.6. Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.

- 2.8. Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.
- 2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y su comprensión por otros lectores.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.2. Expone, de manera oral, conocimientos, ideas y sentimientos.
- 3.4. Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo, como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Christine Nöstingler. Escritora y periodista. Empezó a escribir historias infantiles para sus propios hijos; su primer libro apareció en 1971, con el segundo, *Me importa un comino el rey Pepino*, ganó el premio Deutscher Jugendbuchpreis (Mejor Libro Infantil publicado en Alemania). Su ideología es claramente liberal y progresista. En sus historias abarca temas diversos e importantes para la sociedad de hoy como: las relaciones familiares, la escuela y la educación, la marginación y la intolerancia, la liberación de la mujer. Es una autora que propuso a la literatura infantil universal una forma innovadora de tratar temas realistas con un tono discreto y afectuoso, lleno de humor, pero despojado de

ilusiones y sentimentalismos. Ha recibido los premios internacionales más importantes: el Memorial Astrid Lindgren 2002 y el Hans Christian Andersen en 1984.

PARA EMPEZAR

Un misterio en el título. Antes de iniciar la lectura del libro, pregunte a los alumnos si les gustan las historias donde se trata de resolver un misterio y si han leído libros con este tema o visto películas y programas de televisión.

A la mayoría de los chicos les encanta los relatos donde hay un misterio para resolver. En este caso le sugerimos iniciar con un breve y pequeño juego antes de iniciar la lectura del libro. Escriba en el pizarrón cuatro líneas y en cada una de ellas las letras que corresponden a las del título, pero en completo desorden, espacios y, si es posible, formando otras palabras, por ejemplo:

*IE
la foto
ed
vete te di c*

Explique a los alumnos que se trata de cuatro palabras y que cambiando el orden pueden formar el título original del libro. También puede formar equipos para permitir el intercambio de ideas y esperar cuál es el equipo que termine primero.

Una reseña para la portada. Ahora que ya conocen el título, organice al grupo en equipos pequeños y entregue una copia de la portada del libro para que la observen con atención: los personajes están intercambiando una llave: ¿qué abrirá?, ¿una casa, un cofre, un armario, una puerta oculta?, ¿por qué habrá decidido el ilustrador resaltarla en la portada?, ¿qué significado puede tener? Dé un tiempo para que los equipos puedan compartir sus hipótesis y después organicen sus ideas para escribir una reseña imaginaria para la portada. Socialice los trabajos de los equipos para compartir todas las cosas que imaginaron.

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Libros favoritos. Tete, Pups y Yago creen que hay un tesoro escondido en la casa heredada por la tía Teresa y por un momento piensan que se encuentra entre las páginas de los libros que ella dejó en su biblioteca. Se nota que era una gran lectora porque tenía una gran cantidad de libros. Converse con sus alumnos sobre los bibliófilos (si no conocen el término, pueden buscar el significado en un diccionario) como las personas que aman y coleccionan los libros y lo relacionado con ellos: autores famosos o poco conocidos, libros raros, antiguos, de otros países, primeras ediciones, libros famosos, ilustradores, historia del libro, etcétera.

Tal vez, la mayoría de los alumnos y usted mismo tienen algo de bibliófilo. Pregunte a los niños sobre su libro favorito, desde aquel que tienen guardado en su casa porque les leían de pequeños o el que están leyendo en ese momento. Converse con ellos también sobre sus preferencias y los personajes con los que se identificaba o el momento en que leyó un libro interesante. Seguramente sus alumnos se identificarán con usted al escuchar de sus libros favoritos y, tal vez se interesen por leer alguno.

Finalmente, proponga un día de la semana para que lleven un libro de su casa para leer y compartir libremente con sus compañeros.



PARA ESCRIBIR

Carta de un fantasma. La tía Teresa es un personaje un tanto peculiar, sin embargo, nunca tuvimos la oportunidad de conocer mucho de ella a lo largo de la novela. Invite a sus alumnos a leer de nuevo algunos capítulos donde se menciona y hagan un retrato escrito. Por ejemplo, sabemos que era tacaña, muy grosera y desconfiaba de todo el mundo, que le gustaba disfrutar de los libros pero no de las personas, era muy descuidada con sus pertenencias. Seguramente con sus alumnos recopilarán más datos.

Una vez que tengan una mejor idea de la personalidad de la tía Teresa, pida a sus niños que escriban un capítulo final donde el fantasma de la tía expresa su punto de vista sobre la familia de su sobrino y las dificultades que tuvieron para resolver el problema. Un ejemplo de inicio puede ser algo como lo siguiente: “¡Vaya! Por un momento estuve a punto de pensar que mis descendientes se iban a quedar sin nada. Pero afortunadamente contaron con la ayuda de ese vecinito suyo que,

dicho sea de paso, nunca se da por vencido. Ojalá mi sobrino o su esposa fueran así...”. Al terminar, motívelos a compartir sus escritos con sus compañeros.

RC **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

Rosalinde tiene ideas en la cabeza, de Christine Nöstlinger. A Rosalinde le gusta pensar, todo el tiempo tiene ideas rondando en su cabeza. El abuelo sabe muy bien qué está pensando por los gestos que hace, aunque a veces lo engaña y pone cara triste cuando en realidad está contenta. La niña es observadora e inquieta, y siempre está en busca de respuestas para sus dudas. Los lectores podrán sentirse identificados con sus preguntas y sus ideas.

Lucas el fantástico, de Roy Berocay. Un gran circo llega al pueblo de Lucas, el fantástico, y a partir de ese momento empiezan a ocurrir cosas muy extrañas. Cada noche, durante la función de circo, alguien entra en las casas del pueblo, roba las fotos de familia y las personas cambian su alegría habitual por una tristeza insuperable. Lucas sospecha de un payaso de aspecto terrible y, con ayuda de sus amigos, intenta resolver el enigma siguiendo unas pistas que lo conducen a enfrentarse al temible señor Nocturno y a descubrir la verdad.

RC **RF**

CONEXIONES CON EL MUNDO

Sandra, detective de cuentos. Esta es una serie de dibujos animados. Tras la muerte de su abuelo, Sandra debe tomar su lugar en un raro trabajo: ser detective de cuentos. Ella descubre que es un trabajo que ha pasado de generación a generación, pero debe evitar ser descubierta por sus padres y extraños. Sandra tiene como ayudante a un joven elfo, que, a su vez, era ayudante de su abuelo. Ambos viven muchas aventuras en medio de los cuentos clásicos. En esta liga de Youtube.com, podrán encontrar el capítulo *El zapato desaparecido*, donde los personajes resolverán un caso en el cuento de Cenicienta. <http://www.youtube.com/watch?v=Iy-LaSeyXfo>.

Jugar a los detectives. En el siguiente enlace encontrarán una página con un interesante artículo con consejos para jugar a los detectives con

los hijos, son pasos que se pueden adaptar para realizarlo con el grupo organizado en equipos, si cuentan con espacios grandes en la escuela. La liga es la siguiente: http://www.chowenespanol.com/jugar-detectives-ninos-como_373808.

RF

PROYECTO Anuncios de personajes

Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad.

Bloque: I

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Identifica las características y la función de las frases publicitarias.

Recursos: Cartulinas de colores, tijeras, pegamento, revistas para recortar, marcadores de colores, cinta adhesiva, cuaderno y bolígrafo.

Producto: Anuncios publicitarios para publicar en el grupo.

Pida a sus alumnos recopilar diferentes anuncios de productos o servicios que se ofrecen en la comunidad, en carteles, periódicos, revistas, volantes, catálogos, y en productos como tazas, separadores, bolsas o gorras. Organícelos en equipos para elaborar un cuadro que permita clasificar los anuncios de acuerdo a su función: vender, ofrecer, informar, convocar o promover a un personaje. Analice con una mirada crítica la forma como tratan de convencer al público: imágenes estereotipadas, mensajes engañosos, tamaño y color de la tipografía, información incompleta. ¿Qué publicidad fue menos engañosa?

Escriba una lista de los personajes de la novela para inventar anuncios fantásticos para vender u ofrecer servicios; por ejemplo, Yago: ofrece servicios de detective, Xandi: niño modelo, Wuzi: travesuras y engaños a la orden, Tete: sonrisas y personalidad, Pups: solicita cariño de un chico detective, señores Swoch: buscan casa para vivir, Irma y Ágata: compañía de limpieza de viviendas, Ottokar Schnorr: se ofrece como malvado de historias. Los equipos deberán inventar un anuncio engañoso y uno veraz para cada personaje, valiéndose de recortes, dibujos, colores y cartulinas. Finalmente, organice una presentación y exposición de los trabajos.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico