

GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA



Ópalo

Autora: Blanca Álvarez González

País: España

Género: novela

Temas: familia, valores, ideales, multiculturalidad

Valores: sabiduría, valor, fortaleza, aceptación, sentimientos

Páginas: 224

Acerca de la autora

Blanca Álvarez González. Nació en Asturias, España. Es licenciada en Filosofía y Letras y trabajo social, también estudió Derecho. Ha dedicado su vida al periodismo y a la literatura. Escribe novelas para adultos y también artículos en diferentes periódicos y revistas. Su producción literaria ha sido diversa. Ganó el Premio Internacional de Poesía Cálamo. Ha sobresalido también en el mundo de la literatura para niños y jóvenes, su obra *Milú, un perro en desgracia*, ganó el premio White Ravens 2001 (reconocimiento que otorga anualmente la biblioteca de Munich, Alemania, a las obras infantiles y juveniles más destacadas de todo el mundo). Asimismo recibió el XIII Premio Ala Delta por *Pendientes, caracoles y mariposas* y en 2004 obtuvo el IV Premio de la crítica de Asturias por *El puente de los cerezos*, obra que un año más

tarde fue seleccionada por las bibliotecas nacionales de Venezuela como el mejor libro editado en castellano; *Palabras de pan*, otra de sus creaciones, también fue seleccionada por esta institución en 2007. *Witika, hija de los leones*, ganó el Premio Destino Infantil Apel-les Mestres 2005.

Descripción de esta obra

Ópalo. Claudia no tiene muy buena relación con su mamá y no ha pasado su curso, como castigo no podrá ir con toda la familia de vacaciones, en lugar de eso deberá estudiar en casa de su abuela (una mujer china), a ella no le entusiasma en absoluto la situación. Sin embargo, pronto se ve atraída por el trato que le brinda su abuela, la convivencia con ella, su sabiduría, con la que se identifica, y por Vicente, un joven amigo de su abuela. De pronto se encuentra a sí misma sintiéndose y viéndose diferente y feliz, aprendiendo de su abuela, de las historias que le cuenta; de Vicente, de Segunda, la mujer que cuida de su abuela y sobre todo, de sí misma. Entre tanto, su abuela la prepara para conocer la historia de su bisabuela Ópalo, a la que Claudia se parece mucho, con la finalidad de que logre ser ella misma sin ataduras ni secretos. Ópalo fue una mujer fuerte con una vida muy difícil que se desempeñó como espía durante la Primera Guerra Mundial. Una novela rica en vivencias y sentimientos que habla de la vida de mujeres de cinco generaciones: la madre de Ópalo, Ópalo, Miao-San, Matilde y Claudia. Incluye notas de la autora en la que ella comparte sus motivaciones para escribir esta novela.

Para empezar

Hacia el interior del libro. De una persona nos habla su rostro, su mirada, sus gestos, su nombre... Comente brevemente a los alumnos acerca de Claudia, Miao-San

y Ópalo y pídales que discutan en equipos acerca de la personalidad que consideran que puede tener la persona en la portada del libro de acuerdo con su mirada, su rostro, su expresión. Después, pídales que decidan cuál de los tres personajes de los que les habló creen que sea y que lo fundamenten. Haga que investiguen acerca del ópalo (formación, yacimientos, usos) y su significado en oriente y que, de acuerdo con su investigación, digan cómo creen que podría ser la vida de una persona que lleva el nombre de Ópalo. Ahora invítelos a observar los caracteres chinos de la portada, a investigar individualmente acerca de la escritura china: historia, componentes, etapas de evolución, etcétera, y a compartir en equipos lo que les haya resultado más interesante. Para finalizar, dé una lista a los alumnos de los nombres de los capítulos del libro, empiece del último al primero y pídales que siguiendo ese orden invertido inventen una historia en equipos. Cuando hayan terminado propóngales compartirla con el resto del grupo. ¡Estamos listos para leer nuestro libro! Una vez que lo hayan hecho motívelos para que en cada equipo comenten sus observaciones de lo que ocurre con su historia escrita, a partir de los capítulos invertidos en comparación con la novela original y para que dejen saber sus conclusiones al resto del grupo.

CG EI

Para hablar y escuchar

El mensaje de las historias. Las historias nos gustan por ser un mundo mágico, porque nos dan respuestas y nos dejan algo valioso. Divida a su grupo en siete equipos. En cada uno hablarán de los sentimientos que les despierta la historia que les asignará y el tema propuesto para cada una. Las historias son las que cuenta Miao-San: Los hilos de la luna: con qué les gustaría haber contribuido a la humanidad cuando se ten-

gan que ir de esta vida. El mandarín que soñó con ser poeta: qué hay que realmente desear hacer y no has podido y cómo lo lograrás de manera responsable y justa. El corazón de los saltimbanquis: en qué forma eres distinto de lo que se considera normal, cómo contribuye eso para con los demás y qué decides hacer. La máscara de la bondad perfecta: qué tipo de “máscara” te gustaría o necesitas cultivar para tu vida y cómo lo harás. Palabras sobre la piel: si alguien “escribiera sobre tu piel” en este momento, ¿qué sería lo mejor que saldría de ti?. La moneda perdida: qué o quién en tu vida puedes considerar como una moneda de oro que puede impulsarte, cómo lo aprovecharás y cómo lo agradecerás. Los tres deseos: cuáles son los tres deseos que pedirías para sentirte pleno en la vida. Para finalizar, estímúelos para que cada equipo comparta sus experiencias.

EI RC

Para escribir

Alfabeto para jugar y reflexionar. En la novela nos encontramos con la relación entre Claudia y su abuela, con conductas que evaden la realidad, con la disyuntiva entre guardar las apariencias y ser auténtico y otras circunstancias. Se propone retomar la plática de la escritura china que tuvieron en el apartado “Para empezar” de esta guía; divida al grupo en siete equipos y anímelos a inventar un símbolo para cada una de las letras del abecedario. Ahora distribúyales los temas siguientes y pídales que escriban acerca de ellos usando esos símbolos: la relación con sus abuelos; su opinión acerca de guardar las apariencias o ser auténtico; qué aprenden de la anciana Miao-San; ¿consideran que Miao-San habrá librado todas sus batallas?; Matilde evade la realidad de sus antepasados ¿tú o alguien de tu familia evade algo también?, ¿con qué conductas y palabras? En la novela apa-

recen las historias de la mamá de Ópalo, de Ópalo, de Miao-San, de Matilde y de Claudia, ¿cuál les gusta más?, ¿por qué?, ¿cómo se identifican con ella? En la página 20 se menciona que las certezas de Vicente se trastocaron al conocer a la china ¿Qué creen que significa eso?, ¿por qué?, ¿cómo cambió? Para finalizar, pídale que pasen sus escritos y sus abecedarios inventados a otro equipo para que los lean, repita el intercambio hasta que todos los equipos hayan leído todos los escritos.

OI RC

Para seguir leyendo

Después de haber leído *Ópalo*, se propone hablar a los alumnos acerca de los espías y leer con ellos las siguientes obras literarias relacionadas con el tema para comentar después:

The Bravo escrita por Rudyard Kipling (1831) y *Kim* (1901), esta obra se basa en “El gran juego” (rivalidad entre el Imperio Británico y la Rusia Zarista).

En *La aventura del tratado naval y La aventura de los planos de Bruce-Partington*, Sherlock Holmes protege secretos británicos de vital importancia de espías extranjeros.

En *Su última reverencia*, Sherlock Holmes es un agente doble que da información falsa a los alemanes al borde ya de la Primera Guerra Mundial.

El agente secreto (1907) de Joseph Conrad ofrece una mirada seria del espionaje y sus consecuencias, tanto para el individuo como para la sociedad. Esta novela cuenta la historia de un grupo revolucionario, y sus tragedias personales, que planea volar el observatorio de Greenwich, pero no lo consiguen.

CG RC

Conexiones con el mundo

Con los años se estrenaron una gran cantidad de películas basadas en novelas con temas de espías que se recomienda vea junto con los alumnos, por ejemplo, *El agente 007* (las películas y la serie televisiva). También parodias en televisión como *El súper agente 86*, que años después fue llevado a la pantalla grande bajo la dirección de Peter Segal. También se recomiendan *Alias*, serie de TV con Jennifer Garner (2001-2006). Y las películas: *Miniespías* (*Spykids*) 1 y 2 dirigidas por Robert Rodríguez. La última sugerencia se relaciona con PlayStation 2: *Clank, agente secreto*.

Comente con ellos la experiencia de observar estas películas.

EI RF

Sobre los temas...

Mujeres espías. Durante la Primera y la Segunda guerras mundiales, las mujeres espías obtenían información clasificada del enemigo a través de confesiones, documentos y fotografías que hurtaban. También tendían emboscadas y trampas a sus rivales para capturarlos o eliminarlos. El sexo lo utilizaban en muchos de los casos como arma. Arriesgaron sus vidas por causas que consideraron justas.

Primera Guerra Mundial. Conflicto armado entre 1914 y 1918 originado en Europa por la rivalidad entre las potencias imperialistas, fue el primero que cubrió más de la mitad del planeta con más de 60 millones de soldados europeos y más de 10 millones de bajas. En su momento fue el conflicto más sangriento de la historia.

Derechos de la mujer. Suponen la igualdad entre varón y mujer. En la segunda mitad del siglo XX se inician el reconocimiento, el respeto y la valoración a la mujer y a su actividad como indispensable en la familia, en la sociedad y en la estructura del Estado. Algunos ejemplos de los derechos

considerados por la ONU son: la decisión libre de contraer matrimonio; ser respetada física, sexual y psicológicamente; elegir su trabajo; denunciar delitos en su contra. Sin embargo, aún existe la violencia en contra de la mujer.

La escritura china. Es de origen logográfico, su invención se atribuye a Fu i Shi, emperador legendario que vivió hace cinco milenios. Consta de miles de caracteres (hanzi) cuyos elementos son: pictogramas, ideogramas y fonogramas. Ha tenido cuatro etapas de evolución, aunque ha variado muy poco.

Conexiones curriculares

Español

- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Revisar y modificar, en su caso, el orden en que se presentan los resultados.
- Agregar oraciones de apoyo con datos y explicaciones.
- Identificar algunos tipos de escritura que se utilizan en el mundo, su distribución geográfica y el número de usuarios.
- Buscar algunos datos sobre la historia de la escritura que permitan comprender su impacto en la historia de los pueblos.