

Nueve minutos

Hye-Eun Shin

Ilustraciones: Irene Klar

Género: informativo

Páginas: 34



Un libro para llamar la atención acerca de un problema que no se percibe a simple vista: la contaminación auditiva submarina. En el año 2000, los motores de barcos pesqueros y de carga, perforadoras, plataformas de extracción y submarinos se detuvieron durante nueve minutos. Un pequeño habitante de Groenlandia nos explica cómo el ruido afecta a los habitantes de las profundidades y, por tanto, a los que vivimos en la superficie, porque todos estamos conectados.

CONEXIONES CURRICULARES

- Formación Cívica y Ética
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Español
- Historia

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación ambiental para la sustentabilidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.
- Educación para la salud.
- Educación del consumidor.

LA AUTORA

Hye-Eun Shin. Nació en Corea. Es psicóloga infantil, estudió Educación de los niños en la Universidad de Sungkyunwan. Ha producido y escrito muchos libros para niños, entre los que se incluyen: *Have You Seen My Belly Button?*, *When It Rains, Butterfly's Sleep*.

PARA EMPEZAR

Los sonidos en el ambiente. Antes de comenzar la lectura, pida a los alumnos que retiren todo lo que tengan sobre sus pupitres y guarden silencio, e invítelos a escuchar los sonidos del ambiente durante algunos minutos. Haga esto varias veces en distintos momentos del día y solicite que registren en sus cuadernos el horario y lo que escucharon. Pídales que continúen escuchando los sonidos del ambiente en casa, sobre todo en la noche antes de dormir y al amanecer. Al día siguiente comenten lo que escucharon, ¿todos registraron sonidos similares?, ¿cómo cambiaron los sonidos a lo largo del día?, ¿cómo se sintieron al hacer el ejercicio?

Mencione que las personas nos llegamos a acostumbrar a los sonidos ambientales al grado de no ser conscientes de que estamos escuchándolos, sin embargo, nuestro cerebro sí lo hace, por ese motivo a veces nos sentimos cansados o estresados y no sabemos que es el ruido ambiental lo que nos afecta. Ahora, discuta con el grupo si la contaminación ambiental afectará también a los animales y cuáles serán sus efectos.

Inteligencia auditiva. Explique que la inteligencia auditiva tiene la capacidad de reconocer ritmos y patrones tonales, es sensible a los sonidos ambientales, a la voz humana y a los instrumentos musicales. Es quizá la que tiene más influencia directa en la alteración de los estados de conciencia, por el efecto tan directo que la música y los ritmos tienen en el cerebro. Esta inteligencia es notoria en los músicos, cantantes, compositores y se puede estimular desde edades tempranas. Platique con el grupo sobre cómo los seres vivos percibimos la realidad a través de los sentidos y que algunos tenemos un sentido más desarrollado que otros. Propóngales trabajar en silencio durante varios días mientras escuchan música. Haga una selección de música clásica e incluya sonidos de la Naturaleza para compartirla con los alumnos. Pídales que expresen cómo se sienten realizando esta actividad y si desean continuar haciéndolo.

Fuente: <http://lasinteligenciasmultiplesedu.blogspot.mx>.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Qué es lo que escuchas? Haga grabaciones de sonidos cotidianos (los puede obtener en Internet) y pídale que después de escuchar cada uno anoten lo que les produjo. Una vez que hayan terminado esta primera parte, reproduzca de nuevo los sonidos, pero en esta ocasión necesitará un segundo reproductor para agregar sonidos de tráfico o maquinaria. Al finalizar, comparen las listas y comenten cómo se sintieron y de qué forma afectó la contaminación auditiva la actividad. En los siguientes vínculos puede encontrar algunos efectos de sonido:

- Adivina los sonidos del cuerpo humano: www.youtube.com/watch?v=yxDVaBHGR4A.
- Jugamos a adivinar los sonidos de los animales, la casa y la ciudad: www.youtube.com/watch?v=ZF29rHRLZk.
- Sonidos de congestión vehicular: www.youtube.com/watch?v=QvlquKfE5Zk.
- Retroexcavadora con martillo hidráulico: www.youtube.com/watch?v=Y-oshp-wdprE.

Apelativos y discriminación. Inuit y esquimal. En el libro se menciona que la palabra esquimal fue acuñada por los europeos y tiene una connotación negativa, significa “comedores de pescado crudo”, mientras ellos se llaman a sí mismos *inuit*, “el pueblo”. Lo mismo sucede con otros pueblos, la gente les llama *seris*, “gente de la arena”, pero ellos se llaman a sí mismos, *comeácac*, “la gente”; son conocidos como apaches, “enemigo”, pero ellos se llaman *dine*, “el pueblo”; lo mismo pasa con los comanches, “enemigo”, cuando ellos se llaman a sí mismos *numinu*, “el pueblo”.

Los apelativos o apodos con los que llamamos a las personas pueden ser ofensivos. Sugiera a los alumnos que en equipos discutan sobre las formas ofensivas con las que en ocasiones se refieren a las personas que vienen de otros lugares o tienen características físicas distintas o pronunciadas y qué es lo que esta actitud provoca. Solicíteles que mencionen si han visto o vivido una situación similar. Pida que compartan sus conclusiones al grupo. Terminen la actividad aprendiendo los apelativos correctos para llamar a las personas de distintos países, ciudades y pueblos.



PARA ESCRIBIR

Onomatopeyas. La historia trata sobre los sonidos en el mar, reproduce por escrito la forma en que algunos de ellos se escuchan, esto se conoce como onomatopeya. Pida a los alumnos que reproduzcan de forma escrita los sonidos que escucharon en las grabaciones que les puso y anotaron en una lista o, bien, puede hacer una nueva propuesta de sonidos. Muéstreles algunas onomatopeyas en imágenes creadas por el pintor estadounidense Roy Lichtenstein, representante del arte pop, y sugiérles que plasmen los sonidos de la ciudad con ese estilo tomado de los cómics. Pueden montar una exposición colectiva con sus onomatopeyas.

Querido Amo. Pida que escriban una respuesta a Amo, el niño inuit que se pregunta por qué las personas no dan suficiente importancia al problema de la contaminación auditiva en el mar y sus efectos en los animales que lo habitan. Quizá deban investigar y reflexionar sobre el tema para dar una respuesta a un problema del que seguramente no están muy enterados.

Sugiérales que en su carta incluyan lo que sabían y desconocían sobre el tema, lo que conocen de Groenlandia y cómo imaginan que es la vida allá; que cuenten si ellos conocen sobre casos de contaminación auditiva o de otro tipo en su comunidad y cómo pueden contribuir para remediar y prevenir los daños. Pueden consultar el siguiente enlace que contiene información sobre el problema de la contaminación por ruido en los océanos: <http://alianzamarblava.org/es/blog/oceanos-silenciosos/>.



PARA LEER EN FAMILIA

Del Catálogo de Alfaguara puede sugerir otros títulos para leer en familia con temas que tratan sobre la Naturaleza:

El eucalipto Ponciano, libro de memorias de infancia de la reconocida autora mexicana Cristina Pacheco, que narra la riqueza de la vida sencilla lejos de la ciudad y cómo la Naturaleza ha sido parte importante en su vida y la de su familia.

Si les gustan las historias divertidas e irreverentes, puede sugerirles *Nuestro Planeta, Natacha*, del argentino Luis María Pescetti, que narra la historia de un trabajo escolar de investigación sobre el medio ambiente y el proceso que llevan a cabo Natacha y sus amigos para conocer más sobre el tema y compartir sus hallazgos con el grupo.

También les puede sugerir *João y el oso Antártica*, de Roberto Ransom, que cuenta la aventura de un oso que escapa de una etiqueta de refresco para conocer la Antártida, su medio ambiente original. Esta historia ayudará a los chicos a comprender y reflexionar sobre la relación de los seres vivos con el medio ambiente y la importancia de mantener el equilibrio en los ecosistemas.



CONEXIONES AL MUNDO

Contaminación en las islas. Comparta con los alumnos el avance del documental *Midway*, que trata sobre la contaminación de plástico en las islas del Pacífico Central, (www.midwayfilm.com/) y plantee algunas preguntas para discusión: ¿cómo llega el plástico a una isla deshabitada?, ¿de dónde proviene?; además de las aves, ¿qué otros animales se ven afectados?, ¿creen que alguna de esas tapas pudiera ser suya o de alguien cercano?; ¿saben a dónde va la basura que desechan en los depósitos?, ¿conocen algún otro caso de especies afectadas por la contaminación? Pídale que plasmen los resultados de su discusión en un mapa mental que compartirán con el grupo.

Sistemas de navegación en la Naturaleza. Amo nos cuenta sobre cómo a causa del ruido, los peces, las tortugas, delfines, ballenas y otros animales marinos se extravían y cambian sus rutas de alimentación, reproducción o desove y, en algunos casos, terminan varados y mueren en las orillas de las playas. Solicite a los alumnos que investiguen sobre los sistemas de navegación de estos animales y las comparen con los de los animales terrestres. De esta forma comprenderán por qué el ruido producido por los motores de los barcos y maquinaria los afecta y cuál es la intención del libro.



PROYECTO Celebración del Día Mundial de los Océanos

Festival del Océano y sus habitantes.

Bloque: V

Ámbito: Biodiversidad y protección del ambiente

Propósito del proyecto: Concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de nuestras acciones para prevenir, mejorar y remediar la salud de los océanos y sus habitantes aunque no vivamos a la orilla del mar.

Recursos: Material para elaboración y exposición de carteles y montaje de obra.

Producto: Carteles de exposición, obra teatral acerca de la contaminación auditiva en los océanos.

¿Cómo empezamos? Tome una mañana para volver a leer el texto y compartir preguntas con los alumnos: ¿qué fue lo que les gustó?, ¿qué desconocían?, ¿qué desean conocer?, ¿hay algún tema en particular sobre el que deseen profundizar? Anote las preguntas en el pizarrón y divida al grupo en equipos para responderlas.

¿Cómo lo hacemos? Pida a los equipos que con las respuestas a las que llegaron elaboren carteles informativos que compartirán con los invitados al festival. Después de que el grupo haya resuelto sus dudas sobre el tema, proponga el montaje de una obra de teatro, necesitarán formar varios equipos: redactores, directores de la obra, producción de la escenografía y los efectos, personajes, etcétera. Realice una calendarización para cada etapa del proyecto. También se puede montar un espectáculo musical con adaptaciones de canciones populares al tema de la contaminación auditiva de los mares.

¡Listos para compartir! El Día Mundial de los Océanos se celebra el 8 de junio. Realicen la presentación del festival lo más cercano a la fecha, pueden invitar a los compañeros de otros grupos y padres de familia. Preparen invitaciones, conductores del evento y mamparas para exponer los carteles informativos. También pueden elaborar botones alusivos a la fecha con frases de los alumnos invitando a los asistentes a cuidar el océano. Es importante que al iniciar la presentación se mencione que el festival surgió a partir de la lectura del libro *Nueve minutos* y que las preguntas e ideas surgieron gracias a Amo.

Realización: Alba Lorena Enríquez Nevárez