Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Visitaremos a Natacha, una chica a la que se le ocurren las cosas más alocadas y divertidas y que, por eso, se parece un poco a todos los niños. Con el libro aprenderemos a conocer las inquietudes de los niños desde el punto de vista de una niña con humor e ingenio.
A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Formación cívica y ética. Tomaremos los ejes de conocimiento, cuidado de sí, sentido de pertenencia y valoración de la diversidad. Asimismo, abordaremos los temas de características y capacidades personales que se comparten con otras personas y grupos de pertenencia y distintas formas de ser, pensar y vivir, como una forma de enriquecer la convivencia cotidiana.

Pase de abordar

Natacha

AUTOR	ILUSTRADOR	
Luis María Pescetti	Pablo Fernández	
PAÍS	PÁGINAS	
Argentina	120	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

loqueleo

Pase de abordar

NATACHA

LUIS MARÍA
PESCETTI
ARGENTINA
PP 120
AVENTURA
D5 P10

loqueleo

Natacha encuentra un perro callejero que convierte en su mascota: Rafles. La niña dialoga mucho con su mamá y con su mejor amiga, Pati. A su madre la bombardea con preguntas para las que ella necesita mucha paciencia, porque Natacha no se conforma con cualquier respuesta.
Luis, el autor, nunca se esperó el fenómeno en el que se convertiría Natacha. Esta niña preguntona, simpática y siempre con el comentario justo en el momento adecuado se ha ganado a legiones de lectores.

Luis María Pescetti (Argentina) es escritor, compositor, comediante y cantante. Trabajó en radio, televisión y teatros de Cuba, Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay, México y Argentina. Ha recibido múltiples reconocimientos. En este Viaje literario nos acompaña con su libro *Natacha*.

Pablo Fernández (Argentina) es dibujante, ilustrador e historietista de libros infantiles y juveniles.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	EN DIRECCIÓN A LA… Identificación de sus características y capacidades personales (físicas, emocionales y cognitivas), así como las que comparte con otras personas y grupos de pertenencia.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA 1

A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a participar en una encuesta sobre el tema: ¿Qué te pone de buen humor? Disponga pliegos de papel en distintos lugares del aula para el registro de las respuestas. Apóyese en situaciones específicas para ayudar a diversificar las ideas. Por ejemplo:
   - *¿Qué te pone de buen humor… en un día nublado?, ¿cuando estás de vacaciones?, ¿después de que has discutido?*

   Participe registrando sus propias respuestas.
2. Propicie que todos lean lo que otros han escrito. Apóyese en la lectura de distintas respuestas para hacer notar que compartimos ideas y que, si bien es difícil dejar de sentirse triste o enojado, también es posible elegir cambiar nuestro estado de ánimo.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL 2

B. Ampliamos

3. Presente el libro explorando la portada con el grupo. Pregunte por el estado de ánimo de los personajes en la ilustración:
   - *¿Qué indican sus expresiones?*
   - *¿En qué situación se encuentran?*

   Pregunte si alguien conoce al autor. Invite a sus estudiantes a conocer su trabajo como creador de libros y espectáculos musicales para niños.
4. Explore el índice con el grupo. Mencione que los acontecimientos no tienen una secuencia temporal y que por ello es posible leerlos en un orden distinto.
5. Lea en voz alta un episodio. Le sugerimos elegir, de preferencia, un episodio con diálogo. Haga notar el ambiente teatral que se suscita a través de los diálogos y el significado de las acotaciones entre paréntesis. También puede señalar los juegos de palabras o el planteamiento de situaciones exageradas que se presentan en varios episodios.

TIP DE VIAJE **En el sitio web del autor hay una colección de juegos o chistes breves que puede compartir con el grupo para que lo conozcan mejor; o bien, para explorar la manera como el autor provoca humor con el uso del lenguaje. La dirección electrónica se encuentra con los datos de la biografía, en las últimas páginas del libro.**

C. Focalizamos

6. Proponga que cada estudiante elija su propio orden de lectura, con el compromiso de leer al menos cuatro episodios antes de cada sesión. Sugiera que cada uno registre sus avances.

DÍA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	EN DIRECCIÓN A LA… Identificación de sus características y capacidades personales (físicas, emocionales y cognitivas), así como las que comparte con otras personas y grupos de pertenencia.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Invite al grupo a compartir su selección de episodios leídos.
   Pida la opinión de, al menos, tres estudiantes. Promueva que los comentarios no se limiten a la lista de títulos. Puede sugerir que se mencionen los personajes que aparecieron con Natacha o las situaciones que se cuentan.

B. Ampliamos

2. Proponga al grupo una pregunta como la siguiente:
   - ¿Cómo piensa el autor de este libro que son los niños?
   Oriente la elaboración de respuestas preguntando:
   - ¿Conocen alguna niña como Natacha?
   - ¿Consideran que ellos se parecen en algo a ella?, ¿en qué?
3. Sugiera la lectura del episodio "Nota a la madre", ya sea que usted la realice o que alguien en el grupo.
4. Haga notar los recursos del autor para crear un personaje infantil:
   - La falta de puntuación y mayúsculas
   - Contar los eventos como si Natacha los estuviera platicando en persona y no escribiendo.
   Una alternativa para plantear esta revisión puede ser:
   - ¿Ya se dieron cuenta que hay algo raro?
   - ¿Será que a este señor se le olvidó cómo escribir?
   - ¿Por qué este episodio los diálogos no están como en otros que ya han leído?

TIP DE VIAJE Puede aprovechar los comentarios sobre el personaje para destacar que el autor decidió crear historias donde el personaje principal es una chica.

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

C. Focalizamos

5. Organice al grupo en equipos y pida que elijan un episodio para recomendar.
   La recomendación consistirá en escribir una pista sobre lo que trata, sin decir nada del título. El desafío será elaborar una buena pista que no se descubra muy rápido. Proponga un ejemplo:
   - Yo les voy a recomendar un episodio que me hizo reír mucho; es cuando Natacha piensa que Rafles se pone celoso de las personas que llaman a la casa.
   Pida que los equipos escriban sus recomendaciones en un rotafolio para usar las pistas en la próxima sesión.
6. Invite al grupo a elegir al menos uno de los episodios recomendados en su ruta de lectura para la próxima sesión.

DÍA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	EN DIRECCIÓN A LA… Identificación de sus características y capacidades personales (físicas, emocionales y cognitivas), así como las que comparte con otras personas y grupos de pertenencia.

PARADA: LOQUECOMPRENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Consulte a los estudiantes si consiguieron identificar los episodios a través de las pistas planteadas por los equipos. Pregunte por cada uno de los episodios recomendados en la sesión anterior.

PARADA: LOQUECONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO 6

B. Ampliamos

2. Haga notar la diversidad de situaciones en las que se involucra Natacha. Explore si hay alguien en el grupo que se identifique con ella. Para ayudarlos a elaborar sus opiniones, sugiera esta actividad para trabajar en equipos:
   - *Cada equipo elegirá dos episodios que nos cuenten cómo es Natacha. En una tabla de tres columnas registrarán el título, una frase que indique el tema del episodio y explicaciones sobre el comportamiento de Natacha.*

   Apóyese con algún episodio comentado al inicio de la sesión para ejemplificar.
   Pida al grupo que intente responder lo que se espera en cada columna y registre las respuestas.
   Durante el trabajo en equipos es probable que los estudiantes requieran apoyo para precisar sus respuestas sobre el comportamiento de Natacha. Oriéntelos llamando su atención hacia fragmentos que ilustren distintas intenciones del personaje. Por ejemplo:
   - *Natacha tiene gran imaginación (episodios El que sea, Olvidarse de...)*
   - *Es ingeniosa para conseguir lo que se propone (episodio A un lugar)*
3. Pida a los equipos que exhiban sus anotaciones para que el resto del grupo las conozca.

TIP DE VIAJE **Es posible que al comentar el comportamiento de Natacha se mencione que no es muy obediente o que siempre quiere ganar. Dé lugar a esas opiniones, puede abordarlas como parte de la intención del autor de crear un personaje más genuino.**

C. Focalizamos

4. Haga notar los rasgos que se repiten en distintos episodios. También destaque o introduzca otros que no hayan sido registrados pero que son importantes para la caracterización del personaje, como el ingenio o la imaginación.
5. Invite al grupo a poner en juego su ingenio. Proponga que, en parejas, piensen una buena respuesta para la pregunta del cuaderno de Natacha (ilustración de la página 98).

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	EN DIRECCIÓN A LA… Identificación de distintas formas de ser, pensar y vivir, como una forma de enriquecer la convivencia cotidiana.

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Invite a compartir la respuesta para la pregunta del cuaderno de Natacha planteada en la sesión anterior. Promueva la lectura de las propuestas de dos o tres parejas. Recomiende que se compartan otras respuestas en otro momento.
2. Comente su lectura del episodio "Combinar". Retome los fragmentos en que Natacha piensa de manera diferente:
   - *cuando se refiere como panza a la parte de la cabeza que piensa.*
   - *con su inquietud por usar calcetas de colores diferentes para combinar.*

B. Ampliamos

3. Explore las ideas del grupo sobre la analogía de la panza como el órgano que piensa.
   Puede preguntar a sus alumnos:
   - *¿Cuál es la parte de su cuerpo con la que piensan?*
   - *¿Cuál es la función de la panza?*
   - *¿Por qué será que pensar se parece al trabajo de digerir?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

C. Focalizamos

4. Organice al grupo en equipos.
   Cada equipo elegirá una figura cuya forma y color vayan bien con la personalidad de Natacha.
   Proponga un ejemplo:
   - *Si piensan que Natacha es una chica inquieta, ¿qué figura y qué color representa esa personalidad? Podría ser, quizás, un par de calcetas de distintos colores como en el episodio que comentamos.*
5. Pida que cada estudiante diseñe una figura que represente su propia personalidad.
6. Invite a los equipos a que armen un *collage* en el pizarrón; al centro pueden colocar las figuras que eligieron para Natacha y alrededor las figuras que los representan. Incluya una figura que lo represente a usted.
   Permita que los estudiantes observen y comenten durante unos minutos el *collage* que han armado.
   Solicite a los equipos que expliquen lo que representa la figura que eligieron para Natacha. Haga hincapié en que cada uno, con su propia forma y color, es parte de la diversidad que expresa el *collage* que acaban de armar.
7. Solicite a los estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**. Sugiera que peguen la figura que los representa, anotando el significado que le han atribuido.

TIP DE VIAJE **De ser posible, tome una fotografía del *collage* producido para usarla en otras actividades o, eventualmente, imprimirla para que cada estudiante lo conserve en su Diario de viaje.**

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto	EN DIRECCIÓN A LA… Identificación de distintas formas de ser, pensar y vivir, como una forma de enriquecer la convivencia cotidiana.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Lea en voz alta la primera página del episodio "La voz de adentro". Pida a los estudiantes que cierren los ojos y que cada uno piense en las voces que tienen dentro; por ejemplo:
   - *¿Cómo suena la voz de sus papás o sus hermanos?, ¿la de sus mejores amigos?*
   - *¿Los sonidos de su mascota?*
2. Haga notar la importancia de la interacción como medio para conocer y apropiarnos de diferentes voces. Puede preguntar:
   - *¿Qué se necesita para que tengamos la voz de otros adentro?*
   - *¿Dónde se acomodan las voces que reconocemos?*
   - *¿Cuáles son las voces que entran a nuestro pensamiento?, ¿qué dicen?*

B. Ampliamos

3. Presente al grupo datos sobre el estado de la infancia en México; por ejemplo:
   - *datos sobre la composición demográfica*
   - *las condiciones de salud y escolaridad*
   - *el acceso a servicios públicos.*

   Esta información puede ser útil para ilustrar la diversidad de situaciones que atraviesan los niños en nuestro país. Oriente el reconocimiento de los grupos estadísticos a los que pertenecen los estudiantes, así como las situaciones desafiantes que enfrentan algunos niños, por ejemplo, la discapacidad o distintas condiciones de pobreza.

TIP DE VIAJE Para obtener información actualizada puede consultar la Estadística a propósito del día del niño, publicada por el INEGI anualmente; también puede recurrir al sitio de Unicef México.

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

C. Focalizamos

4. Invite a sus estudiantes a que cierren su viaje con este libro registrando alguno de los datos que más haya llamado su atención.

   Pida que incluyan su opinión sobre la siguiente situación:
   - *Los niños que enfrentan desafíos como la discapacidad o la pobreza tienen capacidad para divertirse, para ser ingeniosos y hacer travesuras, como todos los niños. ¿Estás de acuerdo o tienes dudas? Explica por qué.*
5. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que expresen su valoración general del libro.

   No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.