

Nadie te creería

Luis María Pescetti

Ilustraciones: O'kif

Género: cuento

Páginas: 176



¿Es posible un libro donde el humor, el disparate y el absurdo coexistan con la reflexión, la fantasía y los sentimientos? En esta obra se conjuntan todos esos elementos. Entre futbolistas, jóvenes estudiantes, Papá Noel y poetas, las historias de este libro van tomando forma a modo de diálogo, blues o carta. Los lectores asiduos del escritor Luis María Pescetti identificarán su sentido del humor en cada uno de los relatos. Una buena propuesta para los que disfrutan de las narraciones breve, acompañadas de expresivas ilustraciones en blanco y negro.

CONEXIÓN CURRICULAR

- Español.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES

1. Procesos de lectura

- 1.3. Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama y personajes involucrados).
- 1.4. Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos, y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- 2.2. Escribe una variedad de textos para una audiencia específica con diferentes propósitos comunicativos.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades.
- 3.4. Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Usa convencionalmente signos de interrogación y admiración, guiones para introducir diálogos, así como puntos y comas en sus escritos.
- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo, como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

Luis María Pescetti. Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en Argentina. Es muy conocido por niños y adultos gracias a los espectáculos de música y humor que presenta en distintos foros, en ferias de libro en todo el país y en programas de televisión. En sus libros maneja situaciones graciosas donde la lógica queda relegada a segundo plano o simplemente desaparece. En sus páginas defiende la idea de una infancia que exige el respeto por el mundo de los niños, pues ella está en constante construcción.

PARA EMPEZAR

El humor. Platique con sus alumnos sobre las cosas que los hacen reír: una anécdota, los chistes, una película, las cosquillas, una cara graciosa. Si alguien conoce un chiste o recuerda una anécdota graciosa, la puede compartir con el grupo. Pregunte a los niños a quién ven reír más: a los niños o a los adultos, y sobre la importancia de reír y de conservar el buen humor.

¡Vamos a jugar! Una actividad que predispone a tener buen humor es

el juego, porque si es divertido permite a los niños competir, cooperar y poner en juego aspectos emocionales sociales o físicos. Le proponemos los siguientes juegos para ambientar la clase previo a la lectura:

Refranes con mímica. Prepare varios papelitos con refranes distintos y colóquelos en una bolsa para sortearlos. Uno de los niños elegido por el grupo, toma un refrán y lo expresa con mímica. El primero que adivine puede tomar otro papelito o, si lo prefiere, designar a otro compañero.

¡Pobre gatito! Se designa a uno de los niños como el gatito, el cual debe pasar entre los lugares de sus compañeros hasta detenerse frente alguno de ellos, maullar, y hacer todo lo posible para que el otro se ría; el niño elegido deberá decir tres veces la frase “¡Pobre gatito, no soy tu dueño!”, mientras le acaricia la cabeza, cuidando de no reírse, de lo contrario ocupará el lugar del gatito.

La torre. Para el juego, cada niño debe llevar dos cajas de cerillos (de las cajas grandes, que se abren por ambos lados). El juego consiste en una carrera de relevos, donde el reto es construir una torre con las cajas de cerillos. Organice a su grupo en tres o cinco equipos, dependiendo del tamaño de la clase, y fórmelos en fila. Designe una meta en donde se construirá la torre. Cada uno de los niños, colocará sus dos cajas para construir un piso de la estructura. Si se cae una de las torres, quien la tiró debe volverla a levantar y entregar al maestro un cerillo como castigo. Ganará el equipo que haya construido la torre más pronto y haya tenido menos cerillos de castigo.

CG

PARA LEER Y ESCUCHAR

Lea en voz alta. La extensión de los cuentos es muy breve, por lo general no rebasan las tres cuartillas. Además, algunos temas los aborda desde un ángulo inusual, lo cual sorprenderá y mantendrá la atención de sus alumnos. Le recomendamos iniciar con la lectura de alguno de los siguientes cuentos: *Un cuento de amor y de amistad*, *Deme otro* o *Sesenta años*.

Para leer en pareja o en equipo. Para los siguientes cuentos puede solicitar la participación de niñas y niños, pues su estructura alienta una dinámica de dos o más voces. Los cuentos sugeridos son: *Deme otro* (2 niñas y 1 niño como narrador), *Partido* (2 niños), *Cartas a papá Noel* (3

niñas y 1 niño), *Uh, qué lino* (1 niña y 1 niño), *In corpore sano* (2 niños), *Síguele Alberto* (3 niños) y *Terco como tú* (1 niña y 1 niño). Recuerde que es muy importante apoyar a los niños en la preparación de su lectura antes de presentarla al grupo; que conozcan el cuento y lo practiquen en privado varias veces.

CG EI

PARA ESCRIBIR

A construir un cuento. Lea nuevamente el cuento *Incógnitas*, haciendo notar a sus alumnos que se trata de un relato disfrazado con preguntas. Organice al grupo en cuatro equipos para escribir una historia; primero, deben leer con detenimiento para responder las preguntas, y después ordenar esa información para escribir el cuento. Compare las versiones de los equipos.

Rompecabezas literario. Lea nuevamente el relato *El hombre ave*, es un cuento de final abierto que permite la intervención de los niños para inventar información. Un equipo puede escribir sobre los padres del niño (¿cómo se llamaban los padres?, ¿por qué deseaban ser aves?, ¿qué preguntas se hacían cuando decidieron tener un niño ave?, ¿en qué trabajaban?); otro equipo tratar de la infancia del personaje (¿a qué jugaba?, ¿cómo mantenía el secreto con sus amigos?, ¿cómo era su vida en la escuela?, ¿tuvo alguna mascota?); otro equipo sobre el tema de cuando se enamora (¿cómo era su novia?, ¿qué le gustó de ella?, ¿qué les gustaba hacer juntos?, ¿ella alguna vez notó algo raro?); otros alumnos estarán a cargo de las ilustraciones de los escritos de los equipos y, finalmente otro equipo puede inventar un final para la historia.

CG RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más Pescetti. Si a los niños les gustó el libro, le recomendamos otros títulos del mismo autor, publicados en Alfaguara Infantil: *Capucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*, *Natacha, ¡Padrísimo Natacha!*, *Chat, Natacha, chat*; *Mamá, ¿Por qué nadie es como nosotros?*, *Historias de los señores Moc y Poc, Frin*.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Variantes léxicas del habla hispana. *En mi país* es un cuento gracioso que hace reflexionar acerca de los distintos modos de hablar el español en otros países, en donde las palabras pueden tener diferente significado y uso. Pida a sus alumnos investigar, ya sea con sus familiares, en diccionarios o en Internet, el uso de un término en diferentes países. Reflexione con ellos sobre el hecho de que el lenguaje cambia con el tiempo y las regiones porque depende del uso que le dan las personas en diferentes circunstancias.

Una ballena gorda, gorda, gorda. En este enlace de *Youtube* podrán encontrar un juego de memoria, movimiento y concentración con Luis María Pescetti para divertirse y disfrutar sin temor al ridículo, grabado en el canal 7 de Argentina. <http://www.youtube.com/watch?v=fxw0JN-SOS5Y>

CG



PROYECTO ¿Y tú qué piensas?

Exponer un tema de interés.

Bloque: I

Ámbito: Estudio.

Propósito del proyecto: Resumir información para redactar textos de apoyo para una exposición.

Recursos: Entrevista a adultos, cartulinas, marcadores de colores, cinta masking tape, cuadernos, bolígrafos.

Producto: Exposición del tema investigado.

Lea nuevamente el texto de la página 108, *Malas palabras* y motive a sus alumnos a conversar con las preguntas propuestas por el autor. Reflexione con ellos: si los adultos las usan, ¿por qué los niños no deben hacerlo?, ¿los adultos hablan siempre con malas palabras?, ¿por qué hay que cuidar de no decirlas? Organice el grupo en equipos y acompañe a sus alumnos a formar un cuestionario para preguntar a los adultos sobre el uso de las malas palabras: ¿qué son malas palabras?, ¿por qué están en el diccionario?, ¿a quién se las han escuchado?, ¿es correcto usarlas?, ¿por qué?, ¿hay otras formas de manifestar enojo sin decir malas palabras?

Cuando tengan varias entrevistas contestadas, los equipos analizarán las respuestas para comparar y sacar conclusiones (verificando que las respuestas semejantes refuerzan la idea, sean adecuadas, tengan lógica). A partir de las conclusiones, pueden elaborar algunos carteles en cartulinas para exponer su posición. Finalmente, organice un coloquio con los equipos para exponer sus conclusiones.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico

