

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Nadie te creería

Luis María Pescetti-texto
O'Kif-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Nadie te creería

Con la comicidad que caracteriza a Pescetti, el libro presenta 44 textos breves que comprenden cuentos, diálogos, chistes, disparates, reflexiones y ocurrencias, los cuales presentan situaciones sorprendentes y exageradas que divierten al lector. Así nos encontramos por ejemplo a una señora que pide a la maestra que le cambie a su hijo porque se porta muy mal y se lleva una niña; la serenata de un bombero a su novia que termina en una guerra de agua contra naranjazos en un barrio cualquiera, textos compuestos a propósito con faltas de ortografía, personajes extraordinarios, etcétera. Lo común en todos los cuentos es el humor y la reflexión sobre lo rico y divertido que puede ser el lenguaje si se deciden a jugar con él. La breve extensión de los textos facilita una lectura amena y dinámica que seguramente disfrutarán tanto niños como maestros.

Luis María Pescetti-texto

Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en Argentina. Es muy conocido por niños y adultos gracias a los espectáculos de música y humor que presenta en distintos foros, en ferias de libro en todo el país y en programas de televisión. En sus libros maneja situaciones graciosas donde la lógica queda relegada a segundo plano o simplemente desaparece. En sus páginas defiende la idea de una infancia que exige el respeto por el mundo de los niños, pues ella está en constante construcción.

Alejandro O'Keeffe, "O'Kif"-ilustraciones

Nació en la ciudad de Rosario, en la provincia de Santa Fe, Argentina en 1959. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras de dibujo, pintura y grabado y se desempeñó como ilustrador en el diario *Rosario* y en la revista *Risario* de su ciudad natal. Desde 1985 radica en Buenos Aires. Ha ilustrado numerosos libros para importantes editoriales argentinas, como Atlántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Sigmar. Es el creador de la imagen gráfica de "Natacha".

Para empezar

- *El humor.* Platique con sus alumnos sobre las cosas que los hacen reír: una anécdota, los chistes, una película, las cosquillas, una cara graciosa. Si alguien conoce un chiste o recuerda una anécdota graciosa, la puede compartir con el grupo. Pregunte a los niños a quién ven reír más: a los niños o a los adul-

tos, y sobre la importancia de reír y de conservar el buen humor.

- **¡Vamos a jugar!** Una actividad que predispone a tener buen humor es el juego, porque si es divertido permite a los niños competir, cooperar y poner en juego aspectos emocionales sociales o físicos. Le proponemos los siguientes juegos para ambientar la clase previo a la lectura:

Refranes con mímica. Prepare varios papelitos con refranes distintos y colóquelos en una bolsa para sortearlos. Uno de los niños elegido por el grupo, toma un refrán y lo expresa con mímica. El primero que adivine puede tomar otro papelito o, si lo prefiere, designar a otro compañero.

¡Pobre gatito! Se designa a uno de los niños como el gatito, el cual debe pasar entre los lugares de sus compañeros hasta detenerse frente alguno de ellos, maullar, y hacer todo lo posible para que el otro se ría; el niño elegido deberá decir tres veces la frase "¡Pobre gatito, no soy tu dueño!", mientras le acaricia la cabeza, cuidando de no reírse, de lo contrario ocupará el lugar del gatito.

La torre. Para el juego, cada niño debe llevar dos cajas de cerillos (de las cajas grandes, que se abren por ambos lados). El juego consiste en una carrera de relevos, donde el reto es construir una torre con las cajas de cerillos. Organice a su grupo en tres o cinco equipos, dependiendo del tamaño de la clase, y fórmelos en fila. Designe una meta en donde se construirá la torre. Cada uno de los niños, colocará sus dos cajas para construir un piso de la estructura. Si se cae una de las torres, quien la tiró debe volverla a levantar y entregar al maestro un cerillo como castigo. Ganará el equipo que haya construido la torre más pronto y haya tenido menos cerillos de castigo.

Para leer y escuchar

- **Escuchemos a Pescetti.** Antes de leer las historias del libro, puede ambientar el espacio con las canciones que ha grabado el autor. Son temas divertidos que a los niños les gusta mucho escuchar.
- **Lea en voz alta.** La extensión de los cuentos es muy breve, por lo general no rebasan las tres cuartillas. Además, algunos temas los aborda desde un ángulo inusual, lo cual sorprenderá y mantendrá la atención de sus alumnos. Le recomendamos iniciar con la lectura de alguno de los siguientes cuentos: "Un cuento de amor y de amistad", "Déme otro" o "Sesenta años".
- **Para leer en pareja o en equipo.** Para los siguientes cuentos puede solicitar la participación de niñas y niños, pues su estructura alienta una dinámica de dos o más voces. Los cuentos sugeridos son: "Déme otro" (2 niñas y 1 niño como narrador), "Partido" (2 niños), "Cartas a papá Noel" (3 niñas y 1 niño), "Uh, qué lino" (1 niña y 1 niño), "In corpore sano" (2 niños), "Síguele Alberto" (3 niños) y "Terco como tú" (1 niña y 1 niño). Recuerde que es muy importante apoyar a los niños en la preparación de su lectura antes de presentarla al grupo; que conozcan el cuento y lo practiquen en privado varias veces.
- Después de leer el cuento "El poeta de los sueños" (p. 24), inicie una charla con sus alumnos sobre los mejores sueños que han tenido, esos de los que no nos gusta despertar y uno desearía prolongar por mucho tiempo, por ejemplo ¿quién ha soñado que puede volar?, ¿y encontrado dinero? Y también pueden hablar de las pesadillas: ¿qué sueños son los más feos que han tenido? Al final pueden dibujarlos y romperlos para acabar con ellos de manera simbólica.

Para escribir

- Lea nuevamente el cuento "Incógnitas", haciendo notar a sus alumnos que se trata de un relato disfrazado con preguntas. Organice al grupo en cuatro equipos para escribir una historia; primero, deben leer con detenimiento para responder las preguntas, y después ordenar esa información para escribir el cuento. Compare las versiones de los equipos.
- Lea nuevamente el relato "El hombre ave", es un cuento de final abierto que permite la intervención de los niños para inventar información. Un equipo puede escribir sobre los padres del niño (¿cómo se llamaban los padres?, ¿por qué deseaban ser aves?, ¿qué preguntas se hacían cuando decidieron tener un niño ave?, ¿en qué trabajaban?); otro equipo tratar de la infancia del personaje (¿a qué jugaba?, ¿cómo mantenía el secreto con sus amigos?, ¿cómo era su vida en la escuela?, ¿tuvo alguna mascota?, ¿nunca se preguntaba por qué no era como los demás?, ¿qué respuestas se daba?); otro equipo sobre el tema de cuando se enamora (¿cómo era su novia?, ¿qué le gustó de ella?, ¿qué les gustaba hacer juntos?, ¿ella alguna vez notó algo raro?), y finalmente otro equipo puede inventar un final para la historia.
- Lea nuevamente el cuento "Nadie te creería", que da título al libro, y comente con sus alumnos sobre las mentiras. Invítelos a escribir una historia con base en mentiras; para ello, escriba en el pizarrón varias propuestas, por ejemplo: un niño que cada

vez que estornudaba viajaba por el tiempo, una niña tan bonita que parecía dibujada, y en realidad era un dibujo, una maestra que venía de Plutón, etcétera.

- Lea el cuento “Los sopifofos” e invite a los alumnos a imaginar cómo es uno de estos personajes. Si es necesario, lea nuevamente el cuento para que puedan imaginar las características de esos extraños personajes. Después de escuchar sus opiniones, pídale que dibujen un Sopifofa y realice una muestra de los trabajos en el grupo.

Para seguir leyendo

- Adapte el cuento “El banquete” como si se tratara de una radionovela, completando los parlamentos de los personajes con acotaciones; incluya música, efectos de sonido y comerciales.
- Lea nuevamente los cuentos “Una historia de amor y amistad” y “Malas palabras”. Discuta con sus alumnos sobre las groserías; si son groseras en sí mismas o por la intención de quien las utiliza. Haga una lista de malas palabras y después anime a los alumnos a buscarlas en el diccionario. Comente con ellos el significado y los contextos de uso.
- Si a los niños les gustó el libro, le recomendamos otros títulos del mismo autor, publicados en Alfaguara Infantil: *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*, *Natacha, ¡Padrisimo Natacha!*, *Chat, Natacha, chat*; *Mamá, ¿Por qué nadie es como nosotros?*, *Historias de los señores Moc y Poc*, *Frin*.

Conexiones al mundo

- “En mi país” es un cuento gracioso que hace reflexionar acerca de los distintos modos de hablar el español en otros países, en donde las palabras pueden tener diferente significado y uso. Pida a sus alumnos que investiguen, ya sea con sus familiares, en diccionarios o en Internet, el uso de un término en diferentes países. Reflexione con ellos sobre el hecho de que el lenguaje cambia con el tiempo y las regiones porque depende del uso que le dan las personas en diferentes circunstancias.

Permitir a los niños aprovechar y aprender de los errores para divertirse a la hora de escribir propiciará que la redacción de historias sea parte de un acto creativo, con sentido para los niños.

No se trata de formar escritores profesionales sino de hacer notar a los niños que escribir es participar en la construcción de un texto, es un proceso en el cual se puede reconsiderar una idea, seleccionar las palabras más idóneas para mejorar la redacción, corregir algunas partes o el todo, hasta que el resultado deje satisfecho al autor. En este proceso la lectura de los otros, como opinión, ocupa un lugar importante para verificar los aspectos comunicativos y estéticos del escrito.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.