

# Nadie te creería

**AUTOR**

Luis María Pescetti

**ILUSTRADOR**

O'Kif

**GÉNERO**

Poesía y juegos de palabras

**PÁGINAS**

172

**TEMAS**

Artes, deportes y actividades recreativas, creatividad, ingenio e iniciativa, empatía y cuidado del otro, pluralidad cultural.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Activismo o emprendedurismo, conocimiento de uno mismo, desarrollo de la lengua materna.

CON el característico sello de Pescetti, estos divertidos relatos juegan con la ortografía y permiten que los chicos reflexionen sobre diversos aspectos de la lengua.

Entre sus historias inclasificables, el lector se encontrará con todas las formas de atentar contra las reglas gramaticales y el sistema ortográfico, que ponderan el lenguaje como un juguete dispuesto a cambiar varias veces de reglas e invitan a mantener el buen humor.

El libro inicia con el cuento clásico de “Los tres cerditos”, que el autor comparte a través de un narrador que especifica las características ortográficas de las palabras para convertirlas en parte de la historia: “Había una ves con zeta tres cerditos con

ce que bibían con ve muy cerca con ce uno del hotro sin hache”. Después de este arranque, ¿qué otra sorpresa nos deparará entre sus páginas?

Los escritos que componen este libro reflejan las parodias de los discursos, los disparates, malentendidos e imágenes poéticas provocadas por el lenguaje, y hacen de esta obra un perfecto pretexto para compartir y disfrutar entre lectores de todas las edades. ✓

**Luis María Pescetti**

Es compositor, comediante y escritor. Fue profesor de música en escuelas y colaboró en el Plan Nacional de Lectura de la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina). Trabajó en radio, televisión y teatros de Cuba, Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay, México y Argentina, últimos dos países en donde continúa haciendo radio. Tiene editados seis discos y más de veinte libros publicados en diversos países de Latinoamérica y España, varios de ellos con premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil (1997), el Premio Destacados de ALIJA-IBBY (1998 y 2002) y la mención The White Ravens (1998, 2001 y 2005). ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y el contenido

ESTE libro está lleno de transgresiones lingüísticas que lo convierten en una ventana para que el lector se asome a la oralidad y la escritura creativa de una forma irreverente y divertida. Pero también es un punto de acceso hacia las emociones, a la forma en que nos resignificamos a través de las palabras.

- Pida a los alumnos que reflexionen acerca de los personajes del libro: ¿con cuáles se identificaron más? ¿Por qué? Inicie una actividad para ayudarlos a tomar conciencia de cómo inciden las palabras (las propias y las de los demás) en su vida cotidiana, con el objetivo de evidenciar cómo cada alumno construye una historia única con palabras vinculadas a los sentimientos que experimentan a lo largo del día.
- Invítelos a crear un *Diccionario personal de pensamientos*, conformado por todas las palabras que construyen significado en su día a día. Para seleccionarlas, durante un fin de semana se hará un ejercicio de observación y escucha, en el que los alumnos registrarán las palabras que digan con mayor frecuencia. Deberán especificar si sienten lo mismo cada vez que las dicen o si hay algún momento en que cambian sus emociones. Como el título del diccionario lo indica, las palabras que lo conformarán deberán ser inventadas, híbridos hechos de una palabra y un sentimiento importante para el dueño del diccionario.
- Invite a los alumnos a registrar periódicamente un nuevo *pensamiento* y, para el cierre de la actividad, compartan sus diccionarios. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

*NADIE te creería* es un libro que sorprende y divierte a través de su uso del lenguaje como juguete. Entre sus páginas, se pueden encontrar todo tipo de despropósitos que incluyen una hoja en blanco cuyo título es, por supuesto, "Hoja en blanco".

- Invite a los alumnos a explorar el libro para descubrir los laberintos y atajos propuestos por el autor. Para ello, divida al grupo en pequeños equipos para asignarle a cada uno algunos de los cuentos, diálogos, cartas, monólogos, canciones, entre otros géneros literarios, que desafían al lector.
- Pida que lean los escritos asignados primero de forma individual y después en voz alta para los integrantes de su equipo. El propósito es disfrutar de las palabras y divertirse compartiendo el juego lingüístico que reta a los alumnos a leer en libertad, de forma gozosa y significativa, ya que entre más conocimientos lingüísticos tengan, ¡más divertido será el juego!
- Solicite a cada equipo seleccionar uno de los relatos que les haya tocado leer para hacer el montaje de una radionovela. Busque alguna adecuada para el grupo en YouTube y compártala, al tiempo que explica lo que la caracteriza. Cada equipo podrá extender o acortar el relato original tanto como considere necesario, y deberá escribir una adaptación para poderla compartir al resto de los equipos. Pida que asignen un papel específico a cada integrante: realizador de la adaptación, productor de efectos de sonido, actor y narrador.
- Como cierre de la actividad, destine un espacio para que cada grupo comparta su proceso creativo y su sentir. ✓

