



Mundos de bolsillo

Alberto Forcada

Ilustraciones: Víctor García Bernal

País: México

Género: cuento

Temas: fantasía

Valores: humildad, respeto

Cada uno de los nueve cuentos que conforman este libro es una ventana a un mundo fabuloso. Con ingenio e imaginación, el autor pinta cada escenario a través de la mirada de seres inusuales: hombres de nieve que opinan sobre las costumbres de los humanos, mujeres que vuelan con las trenzas al aire, princesas que esperan besos de un caballero andante, dragones que se sienten miserables y una flauta plateada que aparece y desaparece realidades.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

Conexiones curriculares

Español

- Conoce los elementos fundamentales de obras literarias: cuentos, novelas, teatro y poesía.
- Interpreta y entiende el lenguaje literario.
- Puede escribir de manera apropiada diversos tipos de textos.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera cercana a la convencional para aclarar significados.
- Crea efectos deseados a través del vocabulario y del tipo de oraciones empleadas en su redacción.
- Usa la discusión para explorar ideas y temas.

Educación artística

- Desarrolla habilidades para expresar en forma creativa experiencias, inquietudes e ideas, utilizando conceptos propios de cada lenguaje artístico.

El autor

Alberto Forcada. Nació en Cuernavaca, Morelos. Gran parte de su infancia la pasó en Inglaterra, años después regresó a vivir a México. Poeta y narrador, estudió la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Fue colaborador de *La Jornada Niños*, también becario del INBA y del Fonca. Ha ganado diversos premios, entre los que destaca el V Premio FILIJ de cuentos para niños 1996 y el Premio Nacional Alicia 1992 que otorga el Gobierno de Tepic, Nayarit. Entre sus obras pueden mencionarse *Despertar*, *Pequeño cuento de horror*, *La imaginación al poder*, *Columpios* y *Adi vino y se fue*, por citar sólo algunas.

El ilustrador

Víctor García Bernal. Nació en Ciudad de México en 1974. Artesano, ilustrador y diseñador gráfico. Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y luego cursó el diplomado en Ilustración Alternativa en la Universidad del Claustro de Sor Juana. A lo largo de su vida profesional ha colaborado con editoriales, empresas publicitarias y televisoras. Su obra ha formado parte de exposiciones tanto en México como en el extranjero.

Para empezar

¿Mundos de bolsillo? Comente a los alumnos que una de las maravillas de la literatura es que todo lo imposible puede volverse posible, por medio de las palabras que un autor decide escribir logran hacer volar a la imaginación; por ejemplo, la frase “mundos de bolsillo”. ¿A qué alude la palabra mundos?, y, ¿bolsillo? ¿Qué imaginan al oír esa frase? ¿Cómo serán los mundos de bolsillo? Cuando expresen sus opiniones organicélos en equipos y propóngales un juego. Con antelación prepare juegos de 14 tarjetas que tendrán escritos los títulos de los cuentos y las primeras oraciones de cada uno; debe tener suficientes juegos para darle uno a cada equipo. Entregue un juego de tarjetas a cada equipo y deles la consigna: en primer lugar deberán tratar de identificar cuál de las oraciones corresponde a cada título y, a continuación, con base en ambos elementos, formular algunas hipótesis sobre el argumento de cada cuento. Compartan las hipótesis de los equipos, reconozcan similitudes y diferencias y prepárense a entrar en los mundos de bolsillo imaginados por el autor.

OI

EI

RC

Para hablar y escuchar

Técnicas narrativas. Recuerde a los niños que todas las narraciones tienen una sucesión de hechos que ocurren a determinados personajes mediante el orden establecido por el autor, quien busca involucrar al lector en el relato. Por lo general, el orden en los cuentos corresponde a la introducción, en la cual se plantean la situación inicial y los personajes; el nudo, que expone el conflicto y en el que se desarrolla la trama, y el desenlace, que ofrece la solución al conflicto o las conclusiones. Será interesante que proponga el análisis de los cuentos leídos a los alumnos, que por tratarse del género fantástico presentan sus particularidades. En plenaria haga con los chicos la identificación de las partes en cada cuento; en caso de haber diferentes opiniones, solicite que las justifiquen para poder llegar a conclusiones conjuntas. Cuide que impere un clima de respeto y de orden. Posteriormente, elijan el cuento que les gustó más, el que tiene la estructura más clara, el que fue más difícil de analizar.

Como cierre, sugiérales hacer una representación plástica de su cuento favorito: un dibujo, un *collage*, una representación con plastilina.

EI

RC

RF

Para escribir

De una palabra, un cuento. Haga notar a los niños que varios de los cuentos llevan como título una sola palabra. Sugiérales desarrollar su creatividad literaria al escribir sus propios “mundos de bolsillo”, partiendo de una palabra. Primero, pida que elijan una palabra y que la escriban, debajo de ella que anoten todas las que les vengan a la mente y que se relacionen con la misma, por

ejemplo, es del mismo campo semántico, es opuesta. Finalmente, indíqueles que escriban su cuento, que intenten usar la mayor cantidad de palabras posibles de la lista que hicieron. Cuando terminen de escribirlos, pida que lean sus textos en voz alta; el resto del grupo les hará sugerencias sobre los puntos que consideren podría mejorar su narración, para que cada autor haga su versión final. Reúna los trabajos de todos los niños y engargóleos o encuadérnelos, para incorporar sus propios “mundos de bolsillo” a la biblioteca del salón.

CG RC RF

Para seguir leyendo

Más de Alberto Forcada. Le sugerimos compartir con los niños otras obras de este narrador, poeta y cuentista, quien rompe con los moldes y ofrece una literatura fresca y original.

La imaginación al poder. Relatos a los que une la imaginación desbordada de un poeta al escribir narrativa. Personajes que en apariencia son extraordinarios, dan cuenta de la visión del autor sobre los temas de su tiempo. Publicado por CIDCLI.

Pequeño cuento de horror y otros relatos. Cuatro cuentos cortos conforman este libro y logran que el lector atraviese distintos estados de ánimo. El autor, con sagacidad y maestría, nos transporta del horror al amor y del amor al humor. Publicado por CIDCLI.

Columpios. Barcos que maúllan, reyes convertidos en zanahorias y parvadas de papalotes son algunos habitantes de los poemas de Alberto Forcada. El ilustrador Juan Gedovius se une a la creación de seres animados que se revelan en los lugares más insospechados para dar cuenta de historias y mundos. Este libro

está publicado por el Fondo de Cultura Económica.

RC RF

Conexiones con el mundo

Los tatuajes. El último cuento del libro se centra en unos tatuajes que cobran vida. Hoy día están de moda los tatuajes y es posible que los alumnos desconozcan que, en realidad, el ser humano los ha utilizado desde tiempos inmemoriales con connotaciones sociológicas, antropológicas y psicológicas, también que estuvieron ligados a la evolución política, social y cultural de la humanidad. Explíqueles que un tatuaje en realidad es una herida que se hace en las capas profundas de la piel y se llena con tinta. En la antigüedad se hacían con huesos afilados, espinas de pescado, dientes de tiburón, conchas, piedras o metales; en la actualidad se utilizan máquinas especiales. Invite a los alumnos a investigar sobre este tema, para que tomen conciencia de que un tatuaje es prácticamente permanente y que hacérselos implica correr una gran cantidad de riesgos, por ejemplo, una infección en la herida, contraer una enfermedad incurable como el sida.

OI RC

Sobre los temas

Los cuentos incluidos en este libro pueden clasificarse en lo que hoy día se denomina “cuento breve”. Su característica principal es la brevedad, menor a la de un cuento convencional, que tiene una extensión que oscila entre 2 000 y 30 000 palabras, según criterios y acuerdos establecidos entre escritores y críticos.

Sus características son:

- La brevedad y, en general, los títulos son pertinentes y necesarios para completar el sentido.
- La temática es variada, desde la ficción pura, la inclusión de otros discursos (políticos, sociales), hasta el uso de la intertextualidad.
- El cruce de géneros. A medida que el cuento corto se hace popular, también la variedad de la forma va en aumento, entonces surge un género híbrido que con sus recursos estilísticos entremezcla narración, ensayo, poesía, etcétera.
- La esencia de cualquier cuento: un personaje debe tener algún conflicto que resolver.

De acuerdo con el reconocido investigador Lauro Zavala, los cuentos breves pueden clasificarse en tres tipos:

1. Cuentos cortos. Tienen de 1 000 a 2 000 palabras. Pueden narrar un incidente o condensar una vida, o adoptar un tono lírico o alegórico.
2. Cuentos muy cortos. Contienen de 200 a 1 000 palabras. Es posi-

ble romper la linealidad de la secuencia narrativa con el uso de estrategias que generan, respectivamente, dos clases de cuentos: elípticos (cuando se omiten fragmentos del relato) o metafóricos (cuando algunos fragmentos del relato no son omitidos, sino sustituidos por elementos disonantes e inesperados).

3. Cuentos ultracortos. Tienen de 1 a 200 palabras. Constituyen el conjunto más complejo de materiales de la narrativa literaria. Su elemento propiamente literario es la ambigüedad semántica, producida, fundamentalmente, por la presencia de un final sorpresivo o enigmático, que exige la participación activa del lector para completar el sentido del texto desde su propio contexto de lectura.

Fuentes: www.ciudadseva.com y www.ceibal.edu.uy

Desarrollo: Luz María Sainz.

