



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Visitaremos a Momo, una niña con un don especial: sabe escuchar. Esta virtud la lleva a vivir una aventura y salvar al mundo. Todo comienza cuando los hombres grises, un ejército de ejecutivos que roban el tiempo a las personas, se quieren apoderar de la conciencia y la libertad de los seres humanos. Con un poco de ayuda de sus amigos Beppo, Gigi y la tortuga Casiopea, Momo logra terminar con la amenaza y darles a los hombres otra oportunidad para disfrutar su vida.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua Materna, Español y al área de educación socioemocional. Tomaremos el ámbito de literatura y la dimensión de colaboración, específicamente las prácticas sociales relacionadas con la lectura de narraciones de diversos subgéneros, así como la escritura y recreación de narraciones.

Pase de abordar

Momo		
AUTOR		
Michael Ende		
PAÍS	PÁGINAS	
Alemania	312	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Social	5	10

loqueleg

Pase de abordar

MOMO

MICHAEL ENDE
ALEMANIA
PP 312
SOCIAL
D5 P10

loqueleg

Momo es una niña que posee una extraordinaria cualidad: sabe escuchar. Siempre hace sentir bien a los demás. Los hombres grises, que conocen perfectamente el significado del tiempo, empiezan a convencer a la gente de que lo ahorre y lo deposite en su banco. Cuando se enteran de que Momo posee todo el tiempo que quiere, tratarán de arrebatárselo. ¿Para qué?

Michael Ende fue un escritor alemán. Su obra se ha centrado en la ficción para niños y adolescentes. Ha sido traducido a más de 40 idiomas. Sus libros han sido llevados a la pantalla grande con enorme éxito. Ha recibido galardones como el Premio de Literatura Juvenil en Alemania (1973), por su obra *Momo*, libro por el cual navegaremos en este Viaje literario.

PARADA:
LOQUEVEVOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje. Lea el título y el nombre del autor. Pregunte si alguien ha leído algún otro libro del mismo autor o si sabe algo sobre él. Cuénteles que fue un escritor alemán del siglo XX, cuya obra más conocida es *La historia interminable*, de la cual existe una película. Lean juntos la solapa para enterarse sobre más datos del autor.

B. Ampliamos

2. Comiencen la lectura del libro. Pida a sus estudiantes que le apoyen leyendo en voz alta. Lean los primeros tres capítulos del libro.
3. Hablen sobre la descripción del pueblo en donde sucede la historia:
 - ¿Se parece a donde viven o a algún lugar que hayan visitado?
 - ¿Cómo creen que sea vivir ahí?
4. Inicie una charla sobre la cualidad de escuchar.
 - ¿Creen que se trata de una cualidad importante o sin mayor relevancia?
 - ¿Ustedes son buenos escuchando? ¿Cómo lo saben?
 - ¿Qué situación recuerdan que tuvo solución gracias a que alguien supo escuchar antes de hablar?
 Reflexionen un momento sobre el acto de ceder la palabra al otro.
5. Después de leer el capítulo 3, invite a sus estudiantes a que compartan sus mejores juegos de cuando eran niños:
 - ¿Qué tanto se imaginaban en sus cabezas?
 - ¿En qué se convertía el patio de la escuela, su recámara, la calle?
 Comenten sobre el poder de la mente para imaginar mundos colectivos fuera de este mundo.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

6. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que con base en lo leído deberán contestar lo siguiente:
 - ¿Cuál creen que sea la tarea de Momo?
 - ¿Quiénes creen que serán sus aliados? ¿Y sus enemigos?
 - ¿Con qué tipo de obstáculos creen que se llegue a encontrar?

TIP
DE VIAJE

Motive a sus estudiantes a justificar todas sus ideas, predicciones e interpretaciones. Para que lo logren, modele distintas formas de justificar: recupere la página exacta a la que se refiere, relea apartados, parafrasee las ideas de los demás y retome la información de otros textos.

7. Solicite que en casa lean del capítulo 4 al 8.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN A LA: Descripción de las perspectivas que tienen los personajes sobre los diferentes acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.

PARADA: LOQUECREO

ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recapitulen sobre lo que han leído. Pida a sus estudiantes que den su opinión sobre las situaciones ocurridas hasta ahora.
2. Organicen una mesa redonda. Explique que en ella participarán los personajes: Beppo, Gigi, un hombre gris y el Señor Fussi. También tendrá que haber un moderador y un secretario. Escojan a quiénes representarán a estos personajes, según se identifiquen con ellos. Especifique en qué consistirá esta actividad.

B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que generen preguntas para los personajes de la mesa. Comente que las preguntas serán dirigidas por el moderador. Se seleccionarán las mismas preguntas para todos y se les dará la misma cantidad de tiempo para contestar. Dé algunos ejemplos del tipo de preguntas que podrán hacer:
 - *¿Qué es el tiempo para usted?*
 - *¿Cuál es su valor? ¿Cuál es su utilidad?*
 - *¿Cómo se debe de utilizar? ¿Cómo se tiene que cuidar?*
4. Los participantes de la mesa tendrá que contestar lo más apegado posible a lo que crean que sería la respuesta del personaje que interpretan. Para ello, tendrán que tomar en cuenta las características que se proporcionan en el texto sobre sus experiencias de vida y su personalidad. Mientras contestan, el secretario escribirá las respuestas en el pizarrón de forma resumida.

TIP
DE VIAJE

Trate de participar lo menos posible en el desarrollo de la mesa. Intente que el moderador controle las situaciones de tiempo y debate.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

5. Al finalizar la mesa, se deberán establecer conclusiones generales sobre lo discutido. Comparen las respuestas de los participantes de la mesa. Comenten cuáles se apegan más a lo que ellos creen y cuál menos; si creen que algunas respuestas son más sabias que otras o si todas tienen el mismo valor.
6. Concluya, la sesión solicitando a todos sus estudiantes que contesten por escrito las preguntas con sus propias respuestas.
7. Solicite que en casa lean hasta el capítulo 11.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA:
Obtención de información

EN DIRECCIÓN A LA: Interpretación del uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Para rescatar los capítulos leídos en casa, pida a uno de sus estudiantes que comience a narrar lo sucedido. Deténgalo cuando lo crea conveniente y solicite a otro estudiante que continúe. Hágalo así, de manera un tanto cuanto azarosa, hasta que se haya concluido el resumen de todos los capítulos.

TIP
DE VIAJE

Puede solicitar a cada estudiante que, además de narrar lo sucedido, exprese su opinión. Participe en la reconstrucción de la narración, tanto para dar cohesión a lo compartido, como para ejemplificar su posición como lector.

B. Ampliamos

2. Analicen cada capítulo leído en casa. Enfóquense en las diferentes perspectivas que se presentan. Por ejemplo:
 - *El tiempo visto desde las reuniones de los hombres grises.*
 - *El tiempo visto con la mirada de Casiopea.*
 - *La desaparición de Momo vista desde sus propios ojos y los de Gigi.*Comparen por qué es importante para el lector conocer una misma acción desde dos miradas distintas.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

3. Entre todos lean el capítulo 12. Pueden detenerse cada dos párrafos para comentar lo que está sucediendo, pero sobre todo lo que Momo aprende del Maestro Hora.
4. Solicite a sus estudiantes que subrayen uno o dos comentarios que les hayan llamado la atención de la conversación entre Momo y el Maestro Hora. Permita que compartan lo subrayado y que hagan un comentario al respecto. Explique que deberán generar un breve texto reflexivo, en el que incluyan alguna o algunas de las frases mencionadas. Abra un espacio para que se compartan los textos.
5. Entre todos traten de dar lugar a una respuesta en común para la pregunta:
 - *¿En dónde está y de quién es el tiempo?*
6. Solicite que en casa lean del capítulo 13 al 17.

A. Iniciamos

1. Comenten sobre los sucesos ocurridos en los capítulos leídos en casa. Pida a sus estudiantes que ellos mismos formulen preguntas sobre algún evento que no hayan comprendido. Permita que algún otro compañero resuelva la duda planteada.
2. Cuestione acerca de:
 - *Lo que sintieron durante la lectura.*
 - *Lo que el autor pretendía generar en el lector.*
 - *Lo que hizo para lograr transmitir una emoción o sensación específica.*
 - *Lo que ellos habrían hecho para transmitir esa misma emoción.*
3. Pida que busquen en la escritura los recursos utilizados por el autor. Realicen una lista de los recursos encontrados.

B. Ampliamos

4. Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes. Explique que deberán reescribir el capítulo 18 del libro:
 - *Primero, deberán leer el capítulo al interior del equipo.*
 - *Después, tendrán que elaborar un esquema en el que se pueda observar los personajes, el inicio, el desarrollo y el desenlace narrado en el capítulo.*
 - *Especifique que deberán poner su propio estilo en la escritura del capítulo.*
 Comente que lo importante es que jueguen con el lenguaje para crear de manera intencionada un sentimiento en el lector.

C. Focalizamos

5. Solicite a los equipos que compartan sus textos. Pida que identifiquen los recursos utilizados por los autores. Invite a sus estudiantes a tomar nota acerca de lo que llama su atención en los textos de sus compañeros. Dé oportunidad a que se compartan las observaciones entre equipos.
6. Concluyan la sesión comentando en voz alta sus impresiones sobre los trabajos revisados. Pida a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

Acérquese a cada equipo y retroalimente en lo que podrían mejorar. Evite asignar valoraciones cuantitativas, en su lugar, incluya un comentario por escrito. Céntrese más en el contenido que en la ortografía.

7. Solicite que en casa terminen de leer el libro.

A. Iniciamos

1. Solicite comentarios generales sobre la obra completa. Pregunte:
 - ¿Se esperaban ese desenlace?
 - ¿Les gustó la forma en que todo se resolvió?
 - ¿Qué cambiarían?
 - ¿A quién le recomendarían este libro? ¿Por qué?

B. Ampliamos

2. Divida el pizarrón en tres columnas. En la primera, escriba los valores que se desarrollan en el libro de Momo. Asegúrese de que no falten la empatía, la negociación y aprender a ceder, sobre todo en cuanto a la resolución de conflictos. Cada vez que alguien mencione algún valor tendrá que explicar cuándo y cómo aparece en el libro.
3. En la segunda columna, tendrán que ordenar esos valores conforme a su propia escala. Tendrán que opinar y defender sus ideas. Por ejemplo:

Yo creo que la paciencia es el valor más importante en esta obra porque continuamente se hace referencia al hecho de que las prisas no te llevan a ningún lado.
4. Fomente el debate intentando que todos participen. Sus comentarios tendrán que estar debidamente soportados por un argumento lógico. Deberán elegir por lo menos los tres principales valores que se desarrollan en la historia.

C. Focalizamos

5. En la tercera columna escribirán los mismos valores que en la segunda, pero en el orden en que se perciben en su sociedad. Tendrán que dar ejemplos de cómo los viven a diario. Por ejemplo:

Yo creo que cuando dejamos de mirar un poco el celular para platicar con nuestros padres estamos dándole un buen uso a nuestro tiempo libre.

Si existiera algún valor que no se vive, tendrán que proponer maneras de fomentarlo, si les parece importante.
6. Finalmente, solicite a sus estudiantes que compartan alguna manera en la que ellos se pueden comprometer a vivir uno de esos valores más intensamente de ahora en adelante.

Usted también comprométase de alguna manera a vivir los valores, pues el maestro es siempre un buen modelo para sus estudiantes.

7. Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**.