

Miedo, el mundo de a lado

Ricardo Chávez Castañeda

Género: cuento

Páginas: 132



Este libro está estructurado como un diccionario. Cada palabra cuenta una historia que hace referencia a todas las demás. Los relatos hablan del miedo que sienten los pequeños por algunas cosas y de cómo al convertirse en adultos hacen todo lo posible por olvidar esos temores. Con una estructura narrativa muy original, el texto trata con profundidad el tema del miedo a lo desconocido en cualquier edad.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Ciencias Naturales.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- 1.2 Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- 1.7. Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos, y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- 2.2. Escribe una variedad de textos para una audiencia específica con diferentes propósitos comunicativos.

2.4. Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o tres fuentes.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1. Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades.

3.4. Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.

3.7. Toma notas de una exposición oral.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.

4.7. Incluye citas textuales y referencias bibliográficas en sus textos.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.

5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

5.10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo, como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

Ricardo Chávez Castañeda. Nació en Ciudad de México en 1961. Estudió la licenciatura en psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1990 obtuvo mención honorífica en el Concurso de Cuento de la Revista Plural, en 1991 recibió mención en los concursos Gilberto Owen y Efraín Huerta; asimismo, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Cuento Salvador Gallardo y el Premio de Cuento San Luis Potosí. En 1994, ganó el XX Concurso de Cuento Latinoamericano Edmundo Valadés, con su cuento *La esquina del fin del mundo*. Sobre su obra ha comentado: “A mí me interesa reconocer las situaciones límite y enfrentar a mis personajes con ellas, con el umbral entre lo humano y otra cosa. Cuando cruzas un umbral en algunas ocasiones las personas se transforman y otras no. Es como querer construir un mapa humano”.

PARA EMPEZAR

Una entrada por la portada. Muestre la portada y pregunte a sus alumnos si el título les da una pista de su contenido. La palabra miedo resalta del título, pero al ver la ilustración de la portada, vemos más pistas: La señora mira a dos niños tirados en el suelo, la niña observa el espejo ¿qué verá? El niño tiene una máscara de fiera... pero si observan bien, tiene un rabo como de diablo, ¿quién es en realidad? Ahora, dirija la observación al ser que se asoma atrás de la puerta, ¿en dónde se esconde?, ¿espera a alguien?, ¿quién es? Finalmente, al fondo del armario se mira parte de un paisaje, pero ¿por qué hay un árbol al revés y el sol dentro del armario?, ¿por qué la señora no está asustada?, entonces, ¿será un libro de terror o no?

La palabra Miedo. A los personajes del libro les interesa conocer el miedo para no dejar de ser niños. Antes de iniciar la lectura, converse con sus alumnos acerca de la palabra *miedo*. Explique que según el *Diccionario* de la Real Academia de la Lengua, es definido de la siguiente forma: “**miedo**. (Del latín *metus*) Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario. Recelo o aprensión que se tiene por un suceso o una cosa contraria a lo que desea. Generalmente es grande, excesivo o insuperable. Se impone a la voluntad de uno, con amenaza de un mal igual o mayor”. Pregunte a los chicos ¿qué provoca miedo a los niños de primer grado?, ¿qué causa temor a los niños de sexto? Y los de secundaria, ¿sienten miedo?, ¿de qué? Y ahora la gran pregunta: ¿De qué tienen miedo las personas mayores? Escuche sus comentarios y termine leyendo el capítulo correspondiente al *Miedo*.

CG EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Cómo reconocer a un adulto. En el libro, Ricardo Chávez nos da algunas pistas para reconocer a un adulto:

Las piernas son largas.
Sus orejas casi rozan las nubes.
No escuchan a los pequeños.

Muestre a sus alumnos cómo el autor juega a describir algo conocido como nuevo, como si alguien realmente no conociera cómo son los

adultos. Invite a los alumnos a continuar el juego y expresar más características para detectar a un adulto. Pruebe después con otros objetos o personajes, como: una escalera, un cepillo de dientes, un gato, un piojo.

Desván. El autor nos cuenta que en todas las casas existe un cuarto donde se van arrumbando los recuerdos. Seguramente el abuelo, la tía, papá, el tío guardan momentos de vida, cumpleaños y navidades en ese cuarto oscuro. En el desván, además, hay un cofre donde se guardan cosas divertidas con las que se puede jugar como el trompo, las canicas, el balero o el yoyo. Pregunte a sus alumnos si saben cómo se juega: Si desconocen algún juego pídale que pregunten, de preferencia, a un adulto en equipos, escriban las reglas de juego de cada uno de ellos.

CG

PARA ESCRIBIR

Haciendo comparaciones. Al principio de la novela el autor dice que los adultos son tan altos como si estuvieran parados en dos cuellos de jirafa. En este caso la palabra es una herramienta para comparar cosas que se parecen. Este ejercicio lo practican mucho los poetas.

Tus ojos son como dos estrellas.
Tu cabello dorado como el oro.
Tu piel suave como la arena.
La tarde como un manto de luz.
El río como una serpiente de agua.

Lea los anteriores ejemplos a los chicos y propóngales que escriban más frases utilizando la palabra *como*. Recuerde que al utilizar este tipo de recursos se propicia la relación con la creación poética.

“En el mundo de al lado: Las manecillas de los relojes caminan en sentido contrario, las moscas vuelan al revés. Si uno mira con cuidado, acaba por descubrir que las plantas, en lugar de crecer, se van achicando, que los chorros de agua viajan de abajo para arriba; que las velas van recogiendo la cera que se había solidificado en los candeleros.” Invite a sus alumnos a describir más acciones del mundo al revés, por ejemplo: los grillos brincan para atrás, los gatos le tienen miedo a los ratones, los niños enseñan a los maestros, los dulces son comida, etcétera. Final-

mente pida a sus alumnos que escriban una historia contando qué harían ellos si visitaran por un día el mundo de al lado.

Escribe al autor. Al final del libro el autor deja unas páginas en blanco para dibujar o escribirle una carta. Anime a sus alumnos a que escriban una carta colectiva al autor. La carta puede contener la opinión del grupo acerca del libro. (Si esta actividad les entusiasma, ¡no la dejen ahí! Envíenla a la editorial para que se la hagan llegar al autor.)

RC **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

Existen otros libros que brindan la oportunidad de entrar a sus páginas, como si se tratara de un juego, Alfaguara Infantil ofrece algunos, como:

Cuentos para jugar, de Gianni Rodari, está compuesto por veinte relatos con tres finales diferentes cada uno para que el lector pueda pasar un momento divertido eligiendo el final del cuento que mejor le parezca.

El secreto de Gorko, de Ricardo Chávez. En el libro cuenta dos historias: Gorko se enamora de una chica de secundaria cuando prometió que nunca iba a enamorarse. En la segunda historia, un chico se enamora de Juana pero no sabe cómo hablarle, pero recibe consejos de su papá desde España. Dos historias sobre el descubrimiento del amor.

CG **RF**

CONEXIONES CON EL MUNDO

La obra plástica de reconocidos autores se ha utilizado para ilustrar temas que aluden al misterio, a la locura, a la soledad. Proponga a sus alumnos que consulten libros de arte de autores como Salvador Dalí, Eduard Munch o Remedios Varo.

Canciones. Pregunte a los chicos si recuerdan alguna canción que se relacione con su galería del terror. Luis María Pescetti escribió una canción que habla sobre un pequeño vampiro. En este caso el tema del terror es abordado con humor. Si es posible consigan la letra de la canción para cantarla en grupo.

Un tema muy importante en la novela de Ricardo Chávez Castañeda es las diferencias que existen entre el mundo de los adultos y el de los

niños. Parece que el tiempo y el crecer provocan cambiar y a veces olvidar. Algunas canciones hablan de esta sensación de abandonar el mundo de la infancia, de los recuerdos y la nostalgia. Proponga a los alumnos leer la canción *Mi árbol y yo* del compositor Alberto Cortez y coméntenla. Con frecuencia las canciones también cuentan historias. ¿De qué habla esta canción? ¿Recuerdan otras canciones con estos temas?

CG RC

PROYECTO Revista del miedo

Escribir artículos de divulgación para su difusión.

Bloque: IV

Ámbito: Estudio

Propósito del proyecto: Identificar la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.

Recursos: Recopilación de artículos de divulgación en diversas fuentes de consulta.

Producto: Artículos de divulgación.

Presente a sus alumnos diferentes revistas de divulgación de las que venden en los puestos de periódicos. Guíe la observación sobre la diversidad de artículos, las imágenes que acompañan la información, si utilizan tablas de datos, entrevistas, reportajes, opinión, artículos documentados y otras secciones. Proponga crear una revista sobre el miedo, donde pueden integrar: entrevistas a adultos, historias y leyendas de lugares tenebrosos, un artículo de opinión, enfermedades como las fobias, reseñas de películas para recomendar, galería de seres de miedo, entre otros. Organice al grupo en equipos para designar las secciones y quiénes las cubrirán.

Al reunir sus trabajos, los equipos se reunirán para revisar los escritos, seleccionar las imágenes para acompañar el texto, medir la extensión y acordar el orden de presentación. Cuando tengan los trabajos terminados, pueden fotocopiar o *escanear* los artículos para armar la revista. Organice al grupo para socializar los trabajos.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico