

Mi señora, la reina maya

**AUTOR**

José Luis Trueba Lara

ILUSTRADOR

Román Eguía

GÉNERO

Narrativa histórica y social

PÁGINAS

140

TEMAS

Amor, familia, pluralidad cultural, sucesos históricos.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia ecológica y cuidado del medio.

José Luis Trueba Lara, luego de revisar y estudiar la historia de los mayas, plasmó lo majestuoso de los atuendos, el ambiente y la mirada de este gran pueblo. En ella, el silencio habla más con su presencia que las palabras y a la vez su cadencia, su repetición y los nombres relacionados con la naturaleza y la lengua maya, hacen que surja un mundo perdido en el tiempo, la selva y las suposiciones de lo que entonces ocurrió. Es una historia en donde el destino, las habladurías, las ceremonias y cualquier mínimo movimiento de los personajes, repercute en las futuras guerras y épocas de paz.

Trueba Lara nos sumerge en un mundo de piedras preciosas y codiciadas como las personas y sus ciudades, de batallas, sacerdotes y de guerreros con almas de animales, y de sacrificios humanos como ofrenda para los dioses.

Que la reina pronuncie tu nombre justo antes de morir no tiene precio, sobre todo tratándose de las costumbres mayas y sus ritos de camino al inframundo. Esta novela habla de la reina Tzak bu Ahau en el umbral del Xibalbá, y de su fiel sirvienta y amiga. También habla de su padre, el Señor de la Piedra Preciosa, del sacerdote Garra de Jaguar, de sus gozos y de la nauyaca, del miedo en el señorío más respetado de la selva, cuando Lakamah (Palenque) estaba en el esplendor de su civilización al mando de Pakal el Grande.

Mi señora, la reina maya es una historia de amor y de guerra que desmitifica el supuesto pacifismo de la cultura maya y nos muestra un pueblo aguerrido con profundas convicciones sobre la belleza, el equilibrio, la lealtad y el honor. ➤

José Luis Trueba Lara

NACIÓ en la Ciudad de México, en 1960. Además de escritor, es periodista, sociólogo, editor, profesor e investigador universitario. Ha publicado libros de historia, política, divulgación de la ciencia, reportaje y novela. Trabajó en los diarios *El Nacional*, *Unomasuno* y *La Jornada*. Ha sido colaborador en los suplementos culturales “Sábado”, “Lectura” y “La Jornada Semanal”. Entre sus obras para lectores jóvenes se encuentran: *La ciudad sin nombre*; *Amor, zombies y otras desgracias*; *Zombis, caníbales y otras muertes*, y *Cíbola y Quivira: el norte del reino*. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones sociocultural y estética

• Comprensión global y reflexión sobre el contenido y la forma

UNA parte muy importante y representativa de este libro, es la descripción de los personajes y sus vínculos, pues para poder comprender la historia necesitamos sumergirnos en su manera de mirar el mundo, la cual está relacionada con su vestimenta, lengua, nombres y valores.

■ Pida a los alumnos que lean entre todos el pasaje donde la sirvienta se presenta, y a continuación dígalos que cada uno elija un personaje de la historia.

■ De manera individual, crearán una máscara con las características de dicho personaje y harán un escrito en el que éste se presente y hable sobre su historia. Es esencial que traten de utilizar el mismo lenguaje del personaje.

■ Para cada equipo se marcan algunos pasajes a seguir, pero pueden retomar otros más:

- Equipo 1: la fiel sirvienta, que porta una marca de fuego que le dejó la guerra en la que murió su madre; la relación más importante es la que tiene con su señora.
- Equipo 2: Tsak bu Ahua, a quien se describe de diferentes maneras, pues en el libro su historia aparece desde su inicio hasta el final, pero sin duda está marcada por las líneas de la nobleza.
- Equipo 3: Pakal, quien al principio fue el gran guerrero de Lakamha con el que Tsak bu Ahua se casó, pero, al volverse padre y ver a su hijo Kan Balam convertirse un hombre, su papel con éste y con todos cambió.
- Equipo 4: Kam Balam, el aguerrido joven que no se detiene ante nadie, sólo las palabras y el respeto hacia su madre lo hacen recapacitar.

■ Presenten frente al grupo a sus personajes utilizando las máscaras. ◀

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

• Dimensiones afectiva y estética

• Comprensión global y reflexión sobre el contenido

LAS relaciones entre los personajes también nos hablan mucho de este mundo maya reencontrado, en donde el silencio dice más que las palabras. Por ejemplo, Pakal sólo necesita ver a sus esposa para saber que muere de miedo ante la posibilidad de perderlo; el señor de Tortuguero no les dice a sus guerreros que están solos y no cuentan con la ayuda de sus aliados. En este lugar, con sólo pronunciar su nombre, la sirvienta se sentirá más que reconocida por su señora.

■ Pídeles que formen parejas para dar voz a todas esas conversaciones que se quedaron en el silencio parlante.

■ El Señor de la Piedra Preciosa decide no hablar sobre las inquietudes de Tsak bu Ahua cuando ella le dice a su madre: “Y yo... ¿puedo tomar la mía?”. Escriban qué le hubiera podido decir su padre a Tsak bu Ahua ante este tema.

■ La Reina Roja en su lecho de muerte le dice a su fiel sirvienta todo lo que ha significado ella en su vida y, al hacerlo, comunica por qué quiere pronunciar como última palabra su nombre. Reflexionen sobre esta situación y la importancia de dicha escena en la trama.

■ Garra de Jaguar es el sacerdote que sigue a la familia de la Reina Roja. Generalmente, de manera casi silenciosa, ayuda a que se consagren los destinos de esta familia y pueblo. Escriban sobre los consejos que podría haber dado a Tsak Bu Ahua para que cumpliera su destino.

■ Como cierre de la actividad, discutan: ¿cómo eran las relaciones en el mundo maya en esa época y cómo son las de los alumnos actualmente? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Qué recuperarían de esa tradición? ▶

•

•

- Solicite que porequipos busquen las siguientes palabras relacionadas con el mundo maya en internet: sacrificios humanos, valores, Xilbalbá, Pakal, Reina Roja, Palenque, Calakmul, Itzamná, Ixchel y K'awailil.
- Ahora ellos narrarán una historia nueva con estos elementos. Pueden utilizar sus propias experiencias con la cultura maya (visitas que hayan hecho a los lugares mayas, ya sea reales o virtuales, al Museo de Antropología, otros libros y leyendas que hayan leído), también se pueden basar en el libro creado por Trueba Lara, lo más importante es que en la historia que generen se muestren los valores, el ambiente y el vocabulario maya.
- Para presentar las historias, pueden hacer una radio-novela en donde el silencio también hable, una función de máscaras donde se vea parte de la estética maya, o una historieta donde se pueda plasmar lo aguerrido de las batallas y la belleza del paisaje. Lo importante es destacar la cultura maya y su esencia, tal como aparece en la novela. ➤

[illegible]