

Mi señora, la reina maya

José Luis Trueba Lara

Género: novela

Páginas: 140



ACERCA DEL AUTOR

José Luis Trueba Lara. Nació el 19 de septiembre de 1960 en la ciudad de México. Escritor, periodista, editor, profesor, investigador universitario y divulgador de la ciencia. Estudió para profesor de educación básica en la Escuela Nacional de Maestros y después Sociología y Filosofía de las Ciencias en la Universidad Autónoma Metropolitana y ciencias políticas en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos. Ha sido profesor en la UNAM, la Universidad Intercontinental y la Universidad Tecnológica de México. Como periodista colaboró en *El Nacional*, *unomásuno* y *La Jornada*, y desarrolló labores en editoriales como Grupo Editorial Santillana, Fondo de Cultura Económica y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por citar algunas. A la fecha tiene publicados 30 libros, que abarcan temas y géneros variados: historia, política, divulgación de la ciencia, ensayo, reportaje y narrativa. En Alfaguara Juvenil se encuentran publicadas sus novelas *La ciudad sin nombre*, *Cíbola* y *Quivira: el norte del reino*, *Amor, zombies y otras desgracias*, y *Psychos, zombies y otras catástrofes*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Tzak bu Ahau, hija del Señor de la Piedra Preciosa, desde que nace tiene su destino trazado: es la Señora Sucesión. En ella recae la responsabilidad de salvar a su reino, Ox Te Kuh, de los hombres de los pueblos enemigos, sobre todo de Tortuguero, cuyo rey siempre ha buscado apoderarse de sus minas y territorio. Cuando crece y llega el momento de asumir su vida como mujer plena, su padre recibe la oferta de matrimonio que espera: su unión con el gran señor Pakal, soberano de Lakamha. Esta unión marca el inicio de una nueva vida para Tzak bu Ahau y toda la región, aunque no acaban las guerras, aún hay muchas por delante que afectan la vida de los habitantes de todos los pueblos. La historia de Tzak bu Ahau es el eje alrededor del cual se entreteje esta novela que, además de mostrar costumbres y la vida cotidiana de los mayas, presenta hechos descubiertos recientemente respecto a su actividad guerrera y otras prácticas de esta importante cultura.

PARA EMPEZAR

A la caza de información. Con el fin de contextualizar la lectura, proponga a los alumnos una actividad de investigación; pregunte: ¿qué saben sobre la cultura maya? Cuando compartan sus conocimientos, organice equipos y deles media hora para que busquen información en torno a los siguientes nombres: Pakal, Tzak bu Ahau, Lakahma, Ox Te Kuh y Tortuguero (en relación con los mayas) y seleccionen los datos que consideren más importantes. Después regresarán al aula para compartir sus descubrimientos. Pida que cada equipo comparta lo que encontró sobre cada nombre; anote en el pizarrón la información que aporte cada equipo, para que se genere un resumen del grupo por tema. Motívelos a comentar lo que conocían, lo que les pareció más interesante, lo más sorprendente, si hubo algo que modificó la idea que tenían de la cultura maya. Luego coménteles que el libro que van a leer se basa en la vida de la reina Tzak bu Ahau, que, como seguramente se enteraron a partir de su investigación, es conocida como la Reina Roja. Invítelos a iniciar la lectura, poniendo atención al modo como el autor se basa en hechos históricos para tejer una novela que ofrece un panorama rico e interesante sobre los pueblos mayas y su cultura.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Se trataba de una reina... Divida al grupo en 3 o 4 equipos; el detonante será el mismo para todos: “Se trataba de una reina”. Cada equipo deberá investigar siete razones por las que los investigadores han determinado que se trataba efectivamente de una reina; pero cada uno basado en un aspecto diferente. Los aspectos que sugerimos son:

- Basados en las dimensiones y ubicación de la tumba.
- Basados en los objetos encontrados en la tumba.
- Basados en la mención de su nombre en otras tumbas o textos.
- Basados en las características de la osamenta.

La dificultad de la actividad estará en que se incluirá una trampa: de las siete razones que establezca cada equipo, una será falsa, inventada por ellos mismos, a la que deberán dar un tono de realidad. Después de que todos expongan sus siete razones, cada uno deberá determinar cuál era falsa. Para poder distinguir la mentira deberán poner mucha atención a lo que exponga cada equipo, ya que no les darán copia de sus investi-

gaciones. Finalmente, entregarán el reporte de sus siete razones y su análisis de lo presentado por los demás al profesor, quien determinará cuál de los equipos dijo la mejor mentira y logró engañar al resto del grupo. Con esta actividad, además de divertirse inventando su mentira y adivinando las de los otros, profundizarán en el conocimiento de la cultura maya de ese periodo.

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

¡Últimas noticias! Divida al grupo en equipos, pueden ser los mismos que trabajaron en las otras actividades o integ. Deles la consigna para la actividad: deberán imaginar que cada equipo forma parte de la redacción de un periódico de la época. Con base en la historia y los sucesos y hechos narrados deberán producir su periódico, incluyendo noticias, artículos, anuncios y todo lo que consideren adecuado para armar la publicación. Puede pedir que en plenaria recuerden primero las diferentes secciones que componen un periódico, como primera plana, economía, sociales, anuncios clasificados, editorial, y en segundo lugar, la estructura de algunos de los principales formatos textuales que se incluyen, como la noticia, el reportaje, el editorial, el cartón, el anuncio. Será importante que pongan nombre a su periódico y, cuando tengan escrito el contenido, lo distribuyan de manera conveniente. Pida que usen algún procesador de textos, como *Word* o *Publisher*, para darle el formato necesario. Establezca la fecha de entrega de sus periódicos para que compartan sus creaciones y puedan comparar lo que cada equipo incluyó. Será importante que valoren qué tanto se centraron en un hecho contenido en el libro para escribir sus noticias, ya que el objetivo primordial de la actividad es recuperar lo que leyeron.

EI CG RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más de historia. Para continuar la travesía por la cultura maya, sugiera a los padres de familia que consigan alguna de las ediciones disponibles en el mercado del *Popol Vuh*, hay incluso adaptaciones para niños o jóvenes. Coménteles que se trata de un compendio de narraciones del pueblo quiché, pueblo maya asentado al sur de México, que expone la cosmogonía de este pueblo. Se integra por relatos míticos que explican

los saberes cotidianos básicos, la creación, los dioses del mundo visible y el inframundo, el origen de las tribus, los fenómenos de la naturaleza.

Puede recomendarles leer otras obras del autor, como *La ciudad sin nombre*, que narra la vida de un niño que habita una tierra de enigmas, misterios, tradiciones y respeto a los mayores. En la capital Mexica, un niño está a punto de llegar a la vida adulta cuando escucha que han llegado a los confines del imperio unos extraños, hambrientos de oro y poder. Él no se preocupa: la ciudad donde vive es muy poderosa, pero pronto se da cuenta de que el mundo como él lo conoce quedó en el pasado, junto con los sueños de un futuro como sacerdote o guerrero. Lugares del México prehispánico maravillosamente descritos por un niño testigo de la llegada de los conquistadores a la gran Tenochtitlán.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

De viaje por internet. La región de Lakamha se llamó Palenque, por los conquistadores españoles. Es uno de los sitios arqueológicos más importantes de la cultura maya por su acervo arquitectónico y escultórico. En 1981 se declaró parque nacional y, después, en 1987, la Unesco lo declaró Patrimonio de la Humanidad. Pregunte a los jóvenes si han tenido oportunidad de visitar este lugar y pida que comenten sus impresiones sobre lo que vieron. Tanto si han estado ahí o no, motíuelos a hacer una visita virtual por ese extraordinario lugar. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ofrece la oportunidad de hacer el recorrido virtual de 360° por esa zona arqueológica en el vínculo <http://www.inah.gob.mx/paseos/palenque>. En el mismo se visitan las principales estructuras que se han rescatado a la fecha, con la posibilidad de entrar en el Templo de las Inscripciones hasta la misma tumba de Pakal *El Grande*, cuyo acceso está restringido en la zona arqueológica. Podrán ver la tumba de la Reina Roja, inspiración de este libro. Es seguro que este recorrido enriquecerá la experiencia de la lectura, al poder ver muchos de los espacios mencionados en la novela.

OI CG RC

PROYECTO El concepto de belleza en diferentes culturas

Bloque: III

Ámbito: Participación social.

Práctica social: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

En el libro que terminaron de leer se describen ampliamente algunas de las características que, según los mayas, hacían hermosa a una persona, como el estrabismo y la cabeza en forma de mazorca de maíz, por ejemplo. Pregunte a los alumnos qué opinan de esto y si saben de algunas otras culturas en las que se acostumbra o acostumbraba deformar partes del cuerpo para hacerlo más hermoso de acuerdo a sus cánones de belleza. Después de que expresen sus ideas, puede mencionarles ejemplos, como el vendaje de los pies femeninos para mantenerlos pequeños en la cultura china, o el alargamiento del cuello de las mujeres en la tribu Karen de Tailandia. Propóngales hacer un programa de radio en el que analicen el concepto de belleza en diferentes culturas y épocas; será importante partir de la noción de belleza y lo abstracta que es. Determinen las culturas que incluirán y los datos que mencionarán, para que les sirva como base para su investigación. Dialoguen sobre los programas de radio y las características de un guion, para llegar a las secciones que quieren incluir con base en sus investigaciones. Será fundamental que lean sus textos en voz alta antes de grabar o transmitir su programa en vivo, para revisar su redacción y su coherencia, así como practicar las pausas, entonaciones, énfasis. Motiven a la comunidad escolar a escuchar su programa y pidan que los retroalimenten respecto a la forma y el fondo.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.4., 1.5., 1.8.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.9., 2.10.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.9., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz