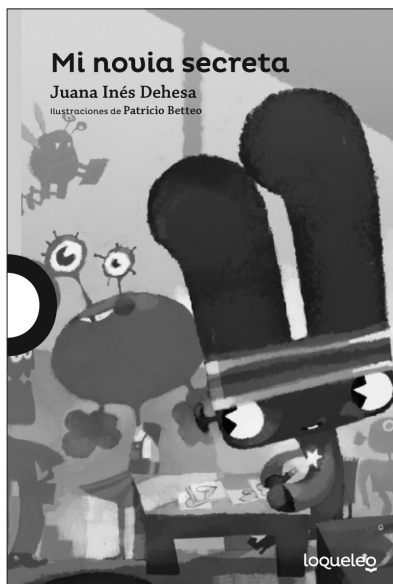


Mi novia secreta

**AUTORA**

Juana Inés Dehesa

ILUSTRADOR

Patricio Betteo

GÉNERO

Cuentos de la vida cotidiana

PÁGINAS

56

TEMAS

Vida cotidiana, amistad, amor, conflictos juveniles, escuela.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la paz, conocimiento y cuidado de sí mismo y vida en comunidad.

El patio escolar siempre ha sido escenario de distintas historias: amigos para toda la vida, juegos interminables de fútbol o cuerda, almuerzos deliciosos y los mejores recuerdos de la infancia. Imaginen ahora las que albergará ¡tratándose de una escuela de monstruos! Pero hay un niño que, aunque tiene cara verde y cuernos, se enfrenta a problemas extrañamente parecidos a la de los niños de nuestro mundo y piensa tan intensamente que casi puede ser escuchado por sus compañeros: “Es muy complicado el amor. Al menos eso dice mi abuelo, y más si ella no se ha enterado de que es mi novia. Bueno, es que yo no le he dicho, no le puedo decir... es un secreto”.

Andrés tiene un secreto: está enamorado de una nueva compañera de su salón. Ella se llama Fernanda y acaba de entrar a

su escuela; tiene una enorme cara rosa con ojos saltones como de insecto exótico. Tiene el pelo chinito, le falta un diente y es muy pecosa. Seguramente Andrés y Fernanda serían la pareja perfecta y se casarían de grandes si tan sólo él se atreviera a confesarle que ya es su novia, aunque ella no lo sepa.

En *Mi novia secreta* el lector descubrirá un mundo muy similar al suyo, pero poblado de criaturas de ocho brazos, cuatro ojos y un gran corazón (o varios), que aun así piensan y se comportan con la mayor normalidad. También podrá explorar temas como la timidez, la imaginación, la valentía, la verdadera amistad, la escuela y la confianza en uno mismo. ➤

Juana Inés Dehesa

Nació en la Ciudad de México en 1977. Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM y maestra en Literatura Infantil y Escritura para Niños por el Centro de Estudios de Literatura Infantil adscrito al Simmons College, de Boston. Ha impartido clases, seminarios y ha colaborado como asesora para la SEP, IBBY México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Consejo Nacional para el Fomento Educativo, entre otras instancias. En 2001 fundó el suplemento de libros Hoja por Hoja para Niños y Jóvenes, que apareció durante más de cinco años en diversos diarios. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión afectiva

Comprensión global y elaboración de una interpretación

A diferencia de los adultos, los niños poseen la capacidad de maximizar cualquier experiencia. Encontrar un caracol se convertirá en la más peligrosa carrera; un par de cajas de cartón serán un cuartel que defender de los bucaneros; algunos muñecos de plástico serán astronautas que descubrirán nuevos planetas. La imaginación y la libertad para crear son características típicas de esta etapa de la vida.

■ Lea a sus alumnos el fragmento de la página 8:

—¿Te pasó algo emocionante en la escuela? —pregunta mi mamá.

—¡Ay, ma! A los seis años no pasa nada emocionante.

—Seguro que sí, Andrés. Piensa bien.

—No, ma. De veras.

■ Reflexione junto con sus alumnos sobre el texto: ¿Qué opinan sobre la conversación entre Andrés y su mamá? ¿Es cierto que a los niños no les pasa nada interesante? ¿Sólo hay escuela y casa en sus vidas? ¿Los niños de seis años no pueden vivir grandes aventuras fuera y dentro de su mente? ¿Tendrán que esperar hasta crecer para tener aventuras?

■ Aliente a los niños a recordar alguna gran aventura que hayan vivido: desde unas vacaciones hasta un juego de piratas a la hora del recreo. Después, cada uno realizará un dibujo sobre ese día especial. Al terminar, deberán presentar su trabajo al resto del grupo y contestar las dudas que les surjan a sus compañeros. ➤

El libro y el otro



Lectura grupal

Dimensiones afectiva y sociocultural

Comprensión global y obtención de información

ADEMÁS de conocer cosas extrañas como la suma y la multiplicación, una de las mejores experiencias que podemos vivir en la escuela es hacer amigos para toda la vida. De entre todas, quizá las amistades que nos marcarán para toda la vida son las que adquirimos durante la infancia o en los primeros grados escolares. Chente es el mejor amigo de Andrés, aunque en ocasiones no le ayuda mucho en sus planes con su novia secreta. Entonces, ¿qué es lo que hace especial su amistad?, ¿por qué serán tan amigos?

■ Lea a los alumnos algunos pasajes de *Mi novia secreta* en los que Chente aparece e interactúa con otros personajes. Pida a los alumnos que trabajen en parejas y tomen nota del comportamiento, palabras y actitudes de los personajes. Con base en sus notas deberán responder: ¿Por qué Chente y Andrés son tan amigos? ¿Qué hacen para que su amistad funcione?

■ Al terminar, anímelos a compartir sus respuestas a estas preguntas con el resto de sus compañeros para discutir al respecto. Enfrente las opiniones contrarias para buscar una conclusión grupal.

■ Por último, cuestione al grupo: ¿Por qué son importantes nuestros amigos? ¿Qué hacen por nosotros y qué podemos hacer por ellos? Impulse el análisis colectivo y tome nota de las palabras clave en el pizarrón, siempre con la aprobación de los niños de acuerdo con lo que ellos consideran importante en las relaciones de amistad. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
estética y
sociocultural

Reflexión
sobre la
forma y el
contenido

DESDE las cuevas de Altamira hasta la obra de Da Vinci, el ser humano se ha representado a sí mismo, tal vez para dejar una huella en el espacio y tiempo o para que otras especies se topen con imágenes de seres como nosotros. Este deseo no se limita a los grandes artistas de la historia, todos los humanos poseemos ese impulso.

- Analice con los alumnos las imágenes del libro. Señale las características de los personajes, como el hecho de que posean varias piernas o brazos, sean de color azul o tengan ojos saltones. Pregunte: ¿Qué clase de seres son esos? ¿Consideran que se parecen un poco a nosotros o son completamente distintos? Cuando dibujamos, ¿hacemos algo parecido? Si es así, ¿siguen siendo parecidos a los humanos? ¿Cómo es posible?
- Lleve al salón una selección de imágenes de pinturas abstractas o cubistas, en especial ejemplos en los que se representen figuras humanas; obras de Joan Miró, Paul Klee, Pablo Picasso o Georges Braque serán de utilidad. Explique los estilos y señale los elementos que componen cada pintura. Además de conectar este material con lo visto en el libro *Mi novia secreta*, pregunte: ¿Pueden decir cosas diferentes de las imágenes realistas? ¿Qué sienten al mirar esas imágenes?
- Pida a los niños que realicen la versión pictórica de sí mismos y de sus compañeros. Los trabajos resultantes pueden ser expuestos en el periódico mural de la escuela. ▼

Proyecto



A la hora del recreo, Andrés, Chente, Fernanda y el resto de los niños realizan toda clase de actividades divertidas, como jugar fútbol o brincar la cuerda. Pero en cada escuela los niños pueden crear actividades y juegos distintos. Pida a los niños que realicen una investigación, supervisada por sus padres, sobre los juegos del recreo, ya sea entre los adultos de su familia o entre niños cercanos que asistan a una escuela distinta de la suya, que deberán presentar por escrito. Preparen con anticipación las preguntas que les harán; por ejemplo: ¿Qué juegos se realizaban en el patio? ¿Cómo eran? ¿Niños y niñas jugaban juntos o separados?

Realicen de forma grupal una forma de representar los juegos más populares de ayer y de hoy; por ejemplo: una gráfica de barras, o bien, una tabla de frecuencia; para hacerla más atractiva, en lugar del nombre, pueden optar por usar algún dibujo que represente cada juego. Publiquen sus resultados en algún lugar visible para que los niños vean los resultados del trabajo grupal. ▼

NOTAS _____

