

# Mi familia y la Bella Durmiente cien años después



## AUTORA

Silvia Molina

## ILUSTRADORA

Teresa Martínez

## GÉNERO

Cuentos de la vida cotidiana

## PÁGINAS

56

## TEMAS

Acción y aventura, aceptación, brujas, monstruos y otros seres fantásticos, vida cotidiana.

## TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la paz, educación en valores.

El cuento favorito de María es “La Bella Durmiente”, y el tío favorito de María es su tío José, quien es un escritor de libros para adultos. “Mi tío José escribe novelas para la gente grande como mis papás y cuentos para niños como Paco y como yo; y vino a estar unos días con nosotros porque le dieron un premio por un libro que voy a leer cuando sea grande”. Al tío le encanta leer cuentos a sus sobrinos. Un día, al terminar la lectura de La Bella Durmiente, le dijo a María: “Qué tal te parece si escribimos el cuento de lo que le pasó a la Bella Durmiente cuando despertó, después de estar cien años dormida”. La niña, que se ha convertido en aprendiz de escritora, tomó unas hojas en blanco, un lápiz y empezó a imaginar.

Es así como esta historia comienza donde termina la de la Bella Durmiente. María empieza a narrar la continuación de las historias de los personajes, atando cabos sueltos: ¿qué sucedió con el Hada décimo tercera durante los cien años en que la princesa estuvo dormida? Y llega a asombrosas conclusiones que a nadie se le habían ocurrido antes. “Si la Bella Durmiente se durmió 100 años, ¿cuántos años más que el Príncipe tenía cuando se casó con él, que tenía 18, si se durmió cuando tenía 15?”. La respuesta es fácil de aclarar con una breve cálculo matemático: “Planteamientos: Hacer una suma y luego una resta. Primera operación:  $100 + 15 = 115$ . Segunda operación:  $115 - 18 = 97$ . Resultado: 97 años más que el Príncipe”. ¿Existirán más misterios por resolver e historias por completar? ▼

## Silvia Molina

Nació en Ciudad de México en 1946. Estudió antropología en la ENAH y es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Además, es escritora y ha publicado varias novelas y libros de relatos así como cuentos para niños. Otros libros de su autoría son *El abuelo ya no duerme en el armario*, *El canario y el sabueso*, *¡Pin, Pon, fuera y corre!* y *Las aventuras de Don Sebas y Campeona*. En 1992 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Arte y el Gobierno del estado de Campeche por este libro. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensión estética y cognitiva

Reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

LA historia de *Mi familia y la Bella Durmiente cien años después* cuenta cómo la niña María inicia una carrera como una escritora que seguramente tendrá un gran futuro. De hecho su inicio en este libro está elaborado con diversas estructuras narrativas complejas, como cartas con diferentes voces y capítulos completos en los que dibuja a los personajes antes de la narración central. Y aunque dichas estructuras suenen complicadas, muchas de ellas los alumnos ya las tienen al alcance de la mano.

■ Después de una lectura inicial de *Mi familia y la Bella Durmiente cien años después*, analice las secciones en las que la escritora principiante presenta a todos los integrantes de su familia y también a los personajes de la historia que cuenta. Pida que analicen los siguientes puntos: ¿cómo los presenta? ¿Qué aspectos de ellos menciona? ¿Utiliza imágenes y colores?

■ Tras el análisis, cada alumno deberá pensar acerca de cómo presentaría a los miembros de su familia y a sí mismo. ¿Usarían únicamente imágenes o también podrían echar mano de palabras y frases? ¿Qué dirían sobre ellos mismos primero? ¿Únicamente los describirían físicamente o hablarían sobre sus acciones e ideas? Anime a cada alumno a que elabore dichas presentaciones y conforme con ellas un cuadernillo.

■ Permita que los nuevos libros sean intercambiados entre los alumnos. De esta forma podrán conocer un poco más sobre sus compañeros, su familia, sus gustos, sus sueños, etcétera. Para cerrar la actividad puede organizar una votación para seleccionar el libro mejor elaborado. ▾

## El libro y el otro



### Lectura individual

Dimensiones ética y estética

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

DENTRO del sueño que tiene María después de escuchar el cuento que su tío lee, llega un cartero hasta el castillo de los reyes y entrega varios sobres perdidos durante cien años. Entre esos documentos está la carta que escribe la décimo tercera hada que había lanzado el encantamiento contra la princesa recién nacida; en ella expresa su arrepentimiento y pide perdón por todo el daño que causó por ese breve momento de enojo. ¿Ése es un sentimiento exclusivo de hadas en los cuentos o también puede ser vivido por seres reales?

■ Analice junto con los alumnos la carta de la décima tercera hada que pide perdón. Pregunte: ¿qué opinan sobre su disculpa? ¿Suena honesta o será otra trampa para hacer daño? ¿Cuáles fueron las razones de su arrepentimiento?

■ Pida a los pequeños que dejen a un lado el libro y vuelva a las preguntas: ¿alguna vez hemos causada daño a alguien y es necesario pedir perdón? ¿Es válido que sólo después de ser castigados nos arrepintamos de nuestro comportamiento? ¿Una disculpa arreglará todo el problema? ¿Existe alguna persona a la que nos gustaría pedir disculpas?

■ Luego de la reflexión, indique a los niños que deben elaborar, de manera individual, una tarjeta de perdón, que se parezca a una tarjeta de felicitación. Anímelos a que utilicen toda clase de materiales como brillantina, pegamento, trozos de papel o periódico. Luego, sugiera que la ilustren con una imagen adecuada para el caso y agreguen una frase corta o una sola palabra, como "¡Disculpa!".

■ Aliente a los alumnos a entregar a la persona a la que les faltó pedir disculpas en su momento dicha tarjeta de perdón. ▾

