



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Visitaremos a María, una niña a quien no le gusta la clase de Matemáticas, pero disfruta resolviendo problemas de la vida real. También tiene una relación especial con las cartas. María, quien es aprendiz de escritora, nos mostrará que los personajes de la Bella Durmiente se entrecruzan con sus familiares.

A lo largo de la travesía trabajaremos con respecto a la lectura de narraciones de diversos subgéneros, en particular sobre la descripción de personajes y la recuperación de sentido.


Pase de abordar


<b>Mi familia y la Bella Durmiente cien años después</b>		
AUTORA	ILUSTRADORA	
<b>Silvia Molina</b>	<b>Teresa Martínez</b>	
PAÍS	PÁGINAS	
<b>México</b>	<b>60</b>	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
<b>Apreciación</b>	<b>5</b>	<b>10</b>




Pase de abordar


**MI FAMILIA Y LA  
BELLA DURMIENTE  
CIENT AÑOS  
DESPUÉS**

SILVIA MOLINA  
MÉXICO  
PP 60  
APRECIACIÓN  
D5 P10



Esta historia comienza donde termina la de La Bella Durmiente. María, aprendiz de escritora, termina de leer este cuento y empieza a narrar la continuación de las historias de los personajes, ata cabos sueltos y recurre al recurso literario de las cajas chinas.

**Silvia Molina** (México) es escritora. Su trabajo ha recibido premios alrededor del mundo. También, ha sido editora y miembro de asociaciones especializadas en literatura. Su trayectoria tiene gran reconocimiento en el ámbito cultural mexicano.

**Teresa Martínez** (México) es ilustradora. Sus dibujos incluyen diversas técnicas de pintura, tanto tradicionales como digitales. Sus obras forman parte de distintos libros de literatura infantil y juvenil, y ha colaborado en el desarrollo de animaciones.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**EN DIRECCIÓN A LA...** Lectura de narraciones de la tradición literaria infantil con énfasis en la descripción de los personajes de un cuento.

**PARADA:**  
LOQUEVEVO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

1

## A. Iniciamos

1. Inicie el viaje con un mensaje sin vocales, como el que aparece en el primer capítulo. Registre al grupo como destinatario y a usted como remitente. Escriba un mensaje breve de bienvenida. Pida a sus estudiantes que lean el mensaje reponiendo las vocales faltantes.
2. Explore con el grupo la portada y la contraportada. Pregunte:
  - ¿Quién es la niña de la ilustración?
  - ¿Qué saben sobre el cuento de la Bella Durmiente?Solicite que comenten sobre los personajes y las situaciones de esa historia.

**PARADA:** LOQUEDESCUBRO

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL

2

## B. Ampliamos

3. Inicie la lectura del primer capítulo. Lea la presentación que la protagonista hace de su papá. Pregunte al grupo cuál es el oficio del papá. Proponga a sus estudiantes completar la lectura del capítulo en parejas. Pida que repongan las letras del mensaje en la página 11. Solicite al grupo que compartan el mensaje que recibe María.

## C. Focalizamos

4. Proponga al grupo hacer un árbol de familia para María. Dibuje la figura de un árbol en el pizarrón o en papel. Escriba en distintas ramas los nombres de los personajes que han aparecido en la historia. Solicite a sus estudiantes que identifiquen rasgos distintivos del papá de la protagonista. Oriente al grupo para recuperar la singularidad del personaje. Por ejemplo, pregunte:
  - ¿A qué le tiene miedo?
  - ¿Cómo es su relación con la protagonista?Registre las respuestas en la rama que corresponde a este personaje.
5. Continúe con la lectura del episodio sobre la mamá. Organice al grupo en pequeños grupos. Pida a cada equipo que identifique características del nuevo personaje. Incorpore a la mamá de María y sus características en otra rama del árbol. Solicite a sus estudiantes que lean los capítulos sobre otros miembros de la familia.

**TIP**  
DE VIAJE

Apóyese en el árbol de familia para representar los vínculos entre los personajes y la interacción entre ellos. En otro momento, puede mencionar la analogía con los árboles genealógicos, empleados para representar los vínculos de parentesco a través de varias generaciones.

**A. Iniciamos**

1. Retome la elaboración del árbol de familia de María. Solicite al grupo incorporar los nombres y características de los nuevos personajes. Pida a sus estudiantes incluir estos datos en las ramas y hojas del árbol. Indique a sus estudiantes que elijan la rama que corresponde a María. Solicite que registren las características del personaje.  
Lea fragmentos del capítulo “Yo” para compartir sugerencias. Revise con el grupo el árbol de familia con todos sus integrantes. Comente con sus estudiantes las distintas experiencias que comparten los personajes.
2. Explore con el grupo los vínculos de María con sus familiares. Elija pasajes del texto para hacer mostrar matices en la interacción de los personajes, por ejemplo:
  - Muestre la cercanía entre María y la abuela a través de la canción de cuna.
  - Comente la complicidad entre María y su hermano a partir de sus juegos y travesuras.

**TIP**  
DE VIAJE

Para profundizar en las características de la protagonista, proponga al grupo que indique la edad de sus familiares. Apóyelos para ordenar las cantidades de la página 26. Haga notar la manera ingeniosa en que María usa los números, aunque dice que no le gustan las matemáticas.

**B. Ampliamos**

3. Proponga al grupo la siguiente pregunta:
  - ¿Qué relación tiene la familia de María con la historia de la Bella Durmiente?
 Anime a sus estudiantes a proponer alternativas. Sugiera que hojeen el libro para identificar algunas pistas. Revisen juntos los títulos e ilustraciones de los episodios faltantes.

**C. Focalizamos**

4. Lea en voz alta el capítulo “Este cuento”.  
Pida a sus estudiantes imaginar qué cambió en el entorno de la princesa después de cien años.
5. Solicite a sus estudiantes que lean el capítulo “El sueño”.  
La lectura puede ser en el transcurso de la jornada o para realizar en casa.  
Recomiende que estén atentos para saber qué pasa con la Bella Durmiente en esta historia.

PARADA:  
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:  
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

**A. Iniciamos**

- Dé la bienvenida al grupo con un saludo al estilo de la realeza.  
Registre los datos del remitente y los destinatarios en el sobre. Prepare un mensaje breve invitando al grupo a continuar con el viaje, incluya términos y expresiones similares a los que emplea María en sus cartas.
- Lea el mensaje. Anime a sus alumnos a imaginar una respuesta como si fueran miembros de la realeza.  
Retome la pregunta sobre los eventos ocurridos mientras la princesa del cuento estuvo dormida. Pregunte si en el libro hay pistas para saber qué cambió en cien años.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:  
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:  
LUGARES QUE RECUERDO

6

**B. Ampliamos**

- Comente con el grupo las cartas presentadas en el capítulo “El sueño”. Pregunte:
  - ¿Quién escribe cada carta?
  - ¿Quiénes son los destinatarios?
 Tome unos instantes para revisar los detalles singulares de cada carta. Llame la atención hacia los sobres de las ilustraciones. Comente el propósito de las cartas. Proponga contrastes notorios, por ejemplo:
  - *Entre la disculpa del Hada y la protesta de la abuela.*
- Revise con sus estudiantes las diferencias en las expresiones usadas para cada propósito. Oriéntelos a identificar rasgos de los personajes en cada carta, por ejemplo:
  - *La mamá de María propone una demanda legal para protestar por las costureras del reino.*
 Llame la atención hacia los detalles de las ilustraciones. Apóyese en la información del árbol de familia de María elaborado las sesiones previas.

**C. Focalizamos**

- Relea el final de la carta que María escribe a la princesa.  
Comente con su grupo qué podría contarle María sobre los cien años transcurridos.  
Proponga a sus estudiantes que imaginen ideas para actualizar a la princesa.

TIP  
DE VIAJE

Apoye la elaboración de ideas sobre la transformación del entorno familiar y social a través del tiempo. Proponga temas específicos, como los desarrollos tecnológicos. También puede proponer a sus estudiantes que conversen con sus familiares para conocer sus experiencias sobre los juegos de su infancia o las actividades escolares.

PARADA:  
LOQUECOMPARTOACTIVIDADES:  
COMPARTIR Y ESCUCHARATRACCIONES:  
PUNTO DE ENCUENTRO

7

**A. Iniciamos**

1. Lea en voz alta el episodio final. Explore la situación de los personajes al despertar después de cien años. Plantee la pregunta:
  - ¿Los personajes se darán cuenta de que pasaron cien años?
  - ¿Qué les llamará la atención cuando despierten?

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:  
IMAGINAR Y PRODUCIRATRACCIONES:  
DIARIO DE VIAJE

8

**B. Ampliamos**

2. Organice una actividad física en pequeños grupos o parejas, puede ser una carrera de relevos o un juego de coordinación motriz. Suspenda súbitamente la actividad. Pida a sus alumnos que cierren los ojos. Plantee la siguiente situación:
  - *Como en la historia de María, ustedes están durmiendo profundamente. Cuando despierten, habrán pasado cien años y el mundo habrá cambiado. Veamos cómo se lo imaginan.*
 Pida a sus estudiantes que abran los ojos. Anímelos a continuar con la actividad que quedó suspendida.
3. Organice pequeños grupos. Entregue a cada grupo una tarjeta con un escenario futurista para comentar, por ejemplo:
  - *Ya no existen animales en peligro de extinción porque...*
  - *Los edificios de los hospitales se convirtieron en bibliotecas porque...*
 Pida a los equipos que compartan sus comentarios.

**TIP**  
DE VIAJE

Plantee los escenarios futuristas como desafíos del entorno colectivo. Comente con el grupo la importancia del ingenio y la imaginación para el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Apóyese con ejemplos sobre la historia de los dispositivos tecnológicos o historias de ciencia ficción conocidas por el grupo.

**C. Focalizamos**

4. Proponga a sus estudiantes que ayuden a María escribiendo mensajes para la princesa. Pida que retomen las ideas compartidas durante la actividad anterior. Recomiende que cada equipo escriba varios mensajes breves en su **DIARIO DE VIAJE**. Sugiera alternativas de soportes de escritura. Comente con el grupo las diferencias entre la correspondencia postal y electrónica.
5. Anímelos a compartir ideas colectivamente, por ejemplo, incluir íconos o ajustarse a 140 caracteres. Exponga los mensajes producidos por los equipos a la vista del grupo. Invite a sus estudiantes a explorar los mensajes producidos.

PARADA:  
LOQUEVALOROACTIVIDADES:  
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:  
ASÍ LO VIVÍ

9

**A. Iniciamos**

1. Recuerde con el grupo los mensajes elaborados en la sesión previa. Sugiera que conserven los textos como *souvenir* dentro el libro leído. Comente el valor de conservar registros de las experiencias compartidas. Comparta un mensaje propio dedicado a sus estudiantes. Aproveche para animar al grupo por su desempeño al trabajar en conjunto. Pida que incluyan su valoración de la obra en su **PASAPORTE DE VIAJE**.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:  
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

**B. Ampliamos**

2. Retome el árbol de la familia de María elaborado los primeros días de viaje. Recuerde con el grupo la singularidad de los personajes y los vínculos entre ellos. Proponga a sus estudiantes elaborar un árbol para el grupo escolar. Diseñe la figura del tronco y las ramas sobre el pizarrón o en otra superficie. Pida a sus estudiantes que dibujen las hojas que los representan (estas hojas deben ser desprendibles). Participe con el grupo incluyéndose en el árbol.
3. Solicite a sus alumnos que escriban o dibujen las cualidades que los distinguen. Promueva que se consideren las habilidades que están en vías de desarrollo, por ejemplo:
  - *No soy muy fuerte, pero soy veloz para correr.*
 Comente con sus estudiantes las semejanzas y diferencias con el de familia. Recuerde ejemplos de actividades colectivas donde ha sido necesaria la colaboración de todos.

**C. Focalizamos**

4. Invite al grupo a preparar una cápsula del tiempo. Comparta el propósito:
  - *Cuando terminemos el ciclo escolar, vamos a recordar este viaje.*
  - *Seguramente nos divertiremos porque nos hemos divertido juntos.*
  - *También podremos saber si hemos cambiado un poco, ¿ustedes qué creen?*
5. Disponga una caja u otro contenedor para guardar los objetos de la cápsula. Pida a sus estudiantes colocar dentro las hojas del árbol. Sugiera colocar un ejemplar del libro leído. Anime a sus estudiantes a resguardar otros recuerdos, por ejemplo:
  - *La letra de una canción que sea de su preferencia.*
  - *Un truco para pasar al siguiente nivel en un videojuego.*
  - *Una lista con las fechas de cumpleaños del grupo.*
 acuerde con el grupo el sitio donde guardarán la cápsula y la fecha en que será abierta.

**TIP**  
DE VIAJE

Aproveche las actividades de esta sesión para comentar con sus estudiantes la importancia de la memoria colectiva. Recuerde con ellos las actividades que comparten juntos durante la jornada escolar. Haga notar que todos los detalles de estas actividades forman parte de una historia común.