

## ***Mi familia y la Bella Durmiente cien años después***

**Silvia Molina**

Ilustraciones: Teresa Martínez

País: México

Género: cuento

Temas: libros, lectura

Valores: fantasía, humor, creatividad



María tiene un papá cartero, una mamá costurera, un hermano travieso, una abuela viejita y un tío escritor. María también es aprendiz de escritora y con ayuda de su tío da forma a sus sueños para escribir este cuento que comienza justo cuando La Bella Durmiente despierta y se casa con el príncipe que llega a rescatarla cien años después del hechizo. En el sueño de María, la historia continúa y gracias a las cartas que recibe el rey, algunos de sus familiares entran en el cuento como parte de la trama. Éste es un cuento dentro del cuento y ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada 1992.

### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

### **APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)**

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

#### **Español**

- Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos.

#### **Matemáticas**

- Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como usuario de las matemáticas, el gusto y la inclinación por comprender y utilizar la notación, el vocabulario y los procesos matemáticos.
- Resuelve problemas que implican el cálculo mental o escrito de productos de dígitos.

#### **Formación cívica y ética**

- Compara los rasgos que caracterizan a los grupos de los que forma parte: familia, escuela, vecinos.

## LA AUTORA

**Silvia Molina.** Nació en Ciudad de México, en 1946. Estudió Antropología en la ENAH y se tituló en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM. Fue coordinadora nacional de literatura del INBA. Ha escrito novela, cuento, ensayo, crítica literaria, teatro, crónica y literatura infantil. Recibió los premios Xavier Villaurrutia por *La mañana debe seguir gris*, el Sor Juana Inés de la Cruz de la FIL Guadalajara por *El amor que me juraste*, el Leer es Vivir por la novela juvenil *Quiero ser la que seré*, el Antonio García Cubas por *Álbum de la patria*, con el cual obtuvo el premio Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada, otorgado por el INBA y el Gobierno de Campeche.

## PARA EMPEZAR

**Semana de cuentos.** Muchos papás y abuelos saben historias, cuentos, poemas, canciones o rimas que comparten con los pequeños antes de dormir. Le sugerimos que antes de iniciar con la lectura del libro, invite al salón de clases a los papás o abuelos a leer en voz alta o contar algún cuento, leyenda o sucedido de la tradición oral que conozcan. Organice la Semana de Puros Cuentos para que los niños tengan la oportunidad de valorar la belleza de estas historias. Elabore la invitación con los niños, seleccionen una frase bonita, escriban los datos medulares (dónde, cuándo, con quién, a qué hora) y decórenla con una bonita ilustración.

**Portada en rompecabezas.** Prepare varias ampliaciones a color de la portada y péguelas en una base de cartoncillo duro. Recórtelas con formas irregulares de distintos tamaños y proporcione las piezas al grupo, que debe estar organizado en equipos. Antes de comenzar, ponga el libro junto con otros títulos para que los niños puedan identificar a cuál corresponde el rompecabezas y después sirva de guía para unir las piezas. Al terminar, haga preguntas que les permitan anticipar e inferir el contenido, como por ejemplo: ¿quién es el personaje principal del cuento?, ¿una niña o la Bella Durmiente?, ¿la niña de la portada será la Bella Durmiente cuando era niña?, ¿será su hija? ¿Qué aparece en el fondo de la ilustración? Mencione que hay un castillo, una chica linda, un hada, una vaca, operaciones de matemáticas y unos sobres de correo entre otras cosas. Pero ¿todo esto qué tiene que ver con el cuento? Finalmente, pídale que imaginen de qué se va a tratar el cuento y lo escriban en su cuaderno; al final de la lectura revisen quién se acercó más a la historia del libro.

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Mi familia.** Al principio, María escribe de cada familiar como si fuera una adivinanza. Lea en voz alta el inicio de los primeros capítulos del libro, cuando la niña presenta a su familia: “Mi papá usa uniforme y no es soldado”. Ayude a los chicos a elaborar una lista de preguntas para entrevistar a los integrantes de su familia: papás, abuelos, hermanos, a su mascota (una entrevista imaginaria); por ejemplo, ¿cómo se conocieron sus papás?, ¿a qué se dedican?, ¿qué les gusta hacer?, ¿cómo es su carácter?, ¿de dónde son sus abuelos?, ¿cómo cuidan a sus nietos? Con esa información pueden escribir una presentación de su familia como si se tratara de un cuento.

**Diversidad e identidad.** María está muy orgullosa de su familia y de formar parte de ella. Cada uno sabe hacer distintas cosas y tiene una personalidad propia. Pregunte a los niños qué cosas recuerdan de cada uno de los familiares de María; por ejemplo, a su papá le gusta aceitar las puertas, lavar las ventanas y le tiene miedo a los perros. Después, pregunte qué aspectos distinguen a los personajes del cuento: al rey, la Bella Durmiente, la anciana de la torre, el hada malvada y al príncipe. Finalmente, pregunte ¿qué los hace iguales?, por ejemplo, el bienestar de un reino, el cuidado de los niños, la búsqueda del bien común. ¿Qué otras cosas se les ocurre?

Reflexione con los niños acerca de la diversidad de personalidades, de sentimientos y formas de pensar que nos hace distintos ante los demás y, por otro lado, en los aspectos que nos mantienen unidos y con identidad de unidad. Finalmente, pregunte qué nos hace únicos como mexicanos.

CG

RC

## PARA ESCRIBIR

**Problemas matemáticos.** En el cuento, María tiene una ocurrencia y gracias a ella puede plantear un problema matemático para saber cuántos años más tenía la Bella Durmiente que el príncipe cuando se casaron. Plantee a los chicos otros problemas matemáticos basados en otros cuentos; por ejemplo, Blanca Nieves tiene que preparar comida para siete enanitos, pero debe medir bien las raciones pues no todos tienen el mismo apetito: el primero come media ración, pero doble postre; el segundo el tripe, pero no le gusta el postre; el tercero come una ración normal y un postre; el cuarto una ración y media y medio postre; el quinto está a dieta: come media ración y nada de postre; el sexto come doble ración y un postre, y el séptimo come triple ración y postre y medio. ¿Cuántas raciones de comida y postres debe preparar Blanca Nieves?

Otro problema puede ser con base en los productos que llevaba Caperucita en su canasta que un leñador y distintos animales le pidieron en el camino. O acerca del material que necesita el tercer cochinito del cuento para construir su casa, si por cada una de las cuatro paredes que construya usará noventa ladrillos, pero de la pared de enfrente debe descontar 20 ladrillos de la puerta, de una pared debe descontar 15 ladrillos para la ventana, la tercera pared tendrá 2 ventanas y la última no necesita ajustes. ¿Cuántos ladrillos necesitará el cochinito?

Invite a los alumnos a pensar otros problemas en casa con sus papás y a resolverlos en el aula con la participación del grupo.

EI RC

## PARA LEER EN FAMILIA

Para seguir con los cuentos clásicos en diferentes versiones y con las historias sobre otros modelos de familia, le recomendamos leer en casa los siguientes títulos publicados en Alfaguara Infantil:

*Cenicienta no escarmienta*, de Guillermo Saavedra. “¿Se acuerdan de Cenicienta, esa pequeña harapienta, cuyas hermanas mugrientas la trataban de sirvienta?”, pues aquí se canta (en versos con rima que llevan consigo el buen sentido) lo que pasó después de la boda con el príncipe y otras historias con monstruos, brujas y hadas. Hansel y Gretel encuentran justicia, junto con otros personajes del mundo de cuentos clásicos. También hay historias originales y absurdas, con la misma compostura del verso y su rima pura.

*Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?*, de Luis María Pescetti. Cada familia tiene características diferentes; algunas hablan de manera especial o tienen creencias y costumbres distintas a las nuestras. Al leer este libro, con imágenes de varios ilustradores que pretenden mostrar diferentes puntos de vista, los niños podrán darse cuenta de que, a pesar de que hay coincidencias y diferencias entre las familias, todos tenemos los mismos derechos y obligaciones para lograr una sana convivencia.

RF RC

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**El cuento en cine.** Es muy conocida la versión de Disney del cuento clásico recopilado por Charles Perrault, pero en esta ocasión le sugerimos visitar *YouTube* para ver una animación sencilla pero que rescata lo esencial

del cuento. El estilo de los dibujos recuerdan las animaciones japonesas de caricaturas como Heidi o Remi. La dirección es: <http://www.youtube.com/watch?v=d4VUBv4Rheo>, y la duración es de 8 min 30 s.

**Ballet *La Bella Durmiente*.** El cuento clásico sirvió de inspiración al gran compositor Peter Ilich Tchaikovsky para representarlo por medio del *ballet* clásico en enero de 1890, en Moscú. En *YouTube* puede apreciar una versión completa del *ballet* interpretado por el Ballet Estatal de Siberia, Rusia, con excelente escenografía. La dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=8n1VDdIVjYw>.

RF

RC

## PROYECTO Cartas familiares

Investigar sobre la historia familiar y compartirla.

**Bloque:** II

**Ámbito:** participación social.

**Propósito del proyecto:** cartas sobre la historia familiar para presentar al grupo.

**Recursos:** hojas, bolígrafo y sobres para carta.

**Producto:** cartas.

Converse con los alumnos sobre el orgullo que siente María por su familia. Indague con los chicos sobre su propia familia: ¿cuántos integrantes son?, ¿tienen otros familiares, como tíos o abuelos, con quienes conviven?, ¿algún familiar al que no conocen? Solicite que en casa elaboren un árbol genealógico con sus padres e investiguen algunas anécdotas sobre sus padres, tíos, abuelos o hermanos: ¿cuándo y dónde se conocieron sus papás? Cuando sus papás eran niños, ¿cómo recuerdan a sus padres?, ¿recuerdan alguna travesura de sus tíos?, ¿algún suceso que hayan afrontado como familia?, ¿un día en especial? Solicite a los alumnos tomar notas. En el aula, pida a los niños escribir una carta-memoria sobre su familia dirigida a sus compañeros, en la cual expliquen por qué se sienten orgullosos de ser parte de ella. Al final, metan las cartas en sobres para leer una cada día al inicio o término de la clase.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico