



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Con poemas de Octavio Paz, identificaremos el valor de la poesía y el alcance de la obra de unos de los escritores más importantes de México. A lo largo de este viaje, podremos disfrutar con las palabras y propiciar un diálogo con las emociones y el poder de la expresión escrita. Poemas capaces de no sólo emprender un viaje por la literatura, sino también por un universo de las artes, la realidad y nuestro entorno.



Pase de abordar



Pase de abordar

<b>Mi casa fueron mis palabras</b>		
AUTOR	ANTOLOGADOR	
<b>Octavio Paz</b>	<b>César Arístides</b>	
PAÍS	PÁGINAS	
<b>México</b>	<b>252</b>	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
<b>Apreciación</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

loqueleg

loqueleg

**MI CASA FUERON MIS PALABRAS**

OCTAVIO PAZ  
MÉXICO  
PP 252  
APRECIACIÓN  
D5 P10



Entrar en la poesía de Octavio Paz requiere dedicación, pasión y un corazón receptivo. Esta cuidada antología, más que una introducción a la poesía de Paz, es una invitación a perderse en su laberinto, un guiño cómplice de quien comparte un secreto.

**Octavio Paz** fue ensayista, poeta, traductor y diplomático. Es considerado uno de los máximos exponente de las letras mexicanas. Su obra abarca desde estudios sobre literatura de diversas lenguas y artes plásticas hasta política y entorno social. Su labor ha sido reconocida con los Premios Cervantes (1981) y el Premio Nobel de Literatura (1990), siendo el único mexicano en obtener este galardón. **César Arístides** es poeta, editor y reseñista literario.

PARADA:  
LOQUEVEVOACTIVIDADES:  
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:  
VISTA PANORÁMICA

1

**A. Iniciamos**

1. Comience el viaje abriendo un espacio para discutir sobre:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es un poema?
- ¿Dónde podemos encontrar poesía?

Plantee ejemplos concretos como:

- ¿En un atardecer hay poesía?
- ¿En alguna melodía hay poesía?
- ¿En una fotografía hay poesía?
- ¿Por qué lo creen?

TIP  
DE VIAJE

Lleve a sus estudiantes a reconocer que la poesía tiene que ver con la sensibilidad. De momento, evite dar definiciones establecidas, únicamente trabaje con las percepciones e ideas de sus estudiantes.

**B. Ampliamos**

2. Tenga previamente seleccionadas algunas fotografías que den muestra de lo siguiente:

- Dos enamorados
- Algún niño llorando
- Una noche con truenos
- El arrebol del cielo

Procure seleccionar imágenes en las que no sólo muestren amor, felicidad o belleza, incluya visiones de tristeza, caos y angustia. Comenten que no únicamente en lo bello puede haber poesía.

3. Solicite a sus estudiantes que seleccionen una de las imágenes mostradas. Indique que deberán describir cómo esa imagen puede ser considerada poesía.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:  
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:  
REUNIÓN INICIAL

2

**C. Focalizamos**

4. Pida a sus estudiantes que revisen el índice de *Mi casa fueron mis palabras*. Reconozcan las tres secciones en las que se divide la obra: el amor, la existencia y la realidad. Cuestione a sus estudiantes sobre:

- ¿Por qué la obra se divide de esta manera?
- ¿A qué imaginan que hace alusión cada apartado?
- ¿Cómo se relacionan los títulos que se incluyen en cada sección?

Comente a sus estudiantes que la lectura del prólogo la realizarán al final del viaje con la finalidad de comparar sus propias impresiones con las del antologador.

5. Invite a sus estudiantes a seleccionar y leer en casa un poema de cada apartado. Pida que después de la lectura escriban una breve reflexión sobre la imagen que construyeron para cada poema (lo que pensaron, comprendieron o visualizaron).

**A. Iniciamos**

1. Abra un espacio para leer en voz alta algunos de los poemas seleccionados y leídos en casa. Permita que sus estudiantes compartan sus reflexiones y visualizaciones. Procure que al menos se lea un poema de cada apartado.
2. Lea la biografía de Octavio Paz (contenida en la solapa del libro). Focalice sobre en aspectos como:
  - Fue heredero de la militancia política y cultural.
  - Estuvo interesado en la literatura, la política y la cultura.
  - Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1990.
 Lleve a sus estudiantes a profundizar en cada uno de los aspectos focalizados.

**B. Ampliamos**

3. Comente a sus estudiantes que Octavio Paz es considerado uno de los poetas contemporáneos más importantes y que para conocer más de él realizarán una búsqueda de datos para posteriormente crear su su “perfil” para una red social. Para ello:
  - Comenten cuáles son las secciones que se incluyen en una red social (por ejemplo, Facebook).
  - Hablen sobre la información que un usuario puede incluir.
 Distribuya al grupo en equipos y asigne un tema de búsqueda:
  - Datos personales de Octavio Paz (nombre completo, fecha y lugar de nacimiento, profesión, etc.)
  - Amores, matrimonios e hijos
  - Árbol genealógico
  - Lugares que visitó o en los que vivió
  - Obras y premios
  - Mejores amigos
 Explique que cada equipo deberá responsabilizarse de la información que podría incluirse en el perfil del autor. De igual manera tendrán que buscar algunas fotografías y posts que imaginen que el autor podría haber publicado en su muro.



Cree el perfil de manera conjunta, ya sea directamente desde la red social o proponiendo un diseño que pueda plasmarse en una cartulina, papel bond o un programa como Word o PowerPoint. No se olviden de poner la foto de perfil y el nombre del usuario.

**C. Focalizamos**

4. Concluya la sesión leyendo en voz alta el primer poema de la antología: “Nocturno”. Hablen sobre el dato que el prologuista incluye al final del poema.
5. Invite a sus estudiantes a seleccionar y leer en casa tres poemas del apartado: “La existencia”. Pida que después de la lectura escriban cómo dichos poemas se relacionan con sus historias personales.

**A. Iniciamos**

1. Comience abriendo un espacio para que al menos tres estudiantes lean los poemas que seleccionaron y leyeron en casa. Permita que compartan sus reflexiones.
2. Lleve a sus estudiantes a pensar en el rap como una forma de hacer poesía. Hablen sobre las características de este género musical:
  - *¿Qué se requiere para hacer rap?*
  - *¿Cuáles son los temas que más comúnmente se tratan al hacer rap?*
  - *¿En qué se podrían parecer el rap y la poesía?*
  - *¿Sería posible “rapear” algún poema de Paz?*

**B. Ampliamos**

3. Organice al grupo en equipos. Pida que busquen en su libro algunos poemas que contengan rimas, por ejemplo (página 187):

Frío metal, cuchillo indiferente,  
páramo solitario y sin lucero,  
llanura sin fronteras, toda acero,  
cielo sin llanto, pozo, ciega fuente.

Explique que deberán leer el poema que hayan encontrado a manera del rap. Permita que algunos equipos lean para todo el grupo los poemas que rapearon en sus equipos.



Para que la actividad sea aún más lúdica, pida a los equipos que creen un rap corto. Posteriormente, organicen una sesión en la que los equipos puedan rapear sus creaciones.

**C. Focalizamos**

4. Lleve a sus estudiantes a reconocer que no sólo la rima es una característica de los poemas. Cuestionélos con respeto a lo siguiente:
  - *¿Puede no haber rima en un poema?, ¿por ejemplo?*
  - *¿Cómo se puede dividir un verso?*
  - *¿Cuánto puede medir un verso?*
 Hablen sobre la longitud de los versos (heptasílabos, decasílabos, endecasílabos, etc.) y otras características de los poemas, tales como su presentación gráfica.
5. Invite a sus estudiantes a seleccionar y leer en casa tres poemas del apartado: “La realidad”. Pida que después de la lectura escriban un poema, de propia autoría, que podría relacionarse con el tema apartado leído.

**A. Iniciamos**

1. Abra un espacio para leer en voz alta algunos de los poemas seleccionados y leídos en casa. Hablen sobre los temas abordados por Paz, así como las escenas que imaginaron con cada poema.
2. Seleccione un poema del apartado: “La realidad” y léalo en voz alta a sus estudiantes. Hablen sobre los versos incluidos en el poema leído. Permita que algunos estudiantes compartan los poemas que escribieron en casa y comente en origen y motivación de sus versos.

**B. Ampliamos**

3. Proponga la realización de un cadáver exquisito. Entregue una hoja de papel a cada uno de sus estudiantes. Pida que la dividan en ocho espacios y que en cada espacio escriban una palabra (dos sustantivos, dos verbos, dos adjetivos y dos adverbios). Todos deberán recortar sus palabras hasta tener ocho pequeñas tarjetas. Reúna las tarjetas y revuélvalas. Distribúyalas por el suelo del salón. Pida a un estudiante que pase al frente y forme un verso utilizando al menos cuatro tarjetas. Solicite que escriba su verso en el pizarrón. Después otro estudiante deberá hacer lo mismo escribiendo su verso en una nueva línea y así sucesivamente hasta que el poema que se vaya creando alcance la longitud que consideren pertinente. Lean el texto resultante y opinen acerca de él.

**TIP**  
DE VIAJE

Pida a sus estudiantes que escriban palabras que pudieran facilitar la generación de versos, tales como: nubarrón, barranca, labios, estruendoso, desgarrador, alucinante, etc. Indique que podrán jugar con la morfología y agregar los conectores que consideren adecuados.

**C. Focalizamos**

4. Pida a sus estudiantes que se reúnan en equipo. Explique que cada uno deberá leer en voz alta (a los integrantes de su equipo) un poema de la antología. Posteriormente, deberán escribir entre todos un poema siguiendo la dinámica de la actividad anterior en la que todos escriben al menos un verso. Permita que los equipos lean los poemas que crearon en colectivo.
5. Invite a sus estudiantes a seleccionar y leer en casa tres poemas del apartado: “El amor”. Pida que después de la lectura escriban en su **DIARIO DE VIAJE** un poema intentando seguir el estilo de Paz. Solicite que reflexiones sobre el tipo de versos que Paz escribe.

**A. Iniciamos**

- Permita que sus estudiantes hablen sobre las lecturas que realizaron en casa. Dé oportunidad de que algunos voluntarios lean su poema y comente sus reflexiones sobre los versos y el estilo de Octavio Paz.
- Invite a sus estudiantes a leer el prólogo de *Mi casa fueron mis palabras*. Comience usted con la lectura en voz alta de los primeros dos párrafos. Solicite a sus estudiantes que, alternadamente, continúen leyendo en voz alta para el resto del grupo.  
Durante la lectura vayan haciendo algunas pausas para comentar sobre:
  - *La relación que el prologuista tiene con Octavio Paz.*
  - *Las cosas en las que coinciden con el prologuista.*
  - *Las cosas en las que no coinciden.*
  - *Los detalles relevantes sobre la vida de Octavio Paz.*
  - *Los datos que podrían incluir en el perfil de red social que hicieron sobre el autor.*
  - *El impacto que la obra de Paz tuvo para ellos.*

**B. Ampliamos**

- Después de la lectura, hablen sobre la importancia del prólogo de una obra. Pida a sus estudiantes que, tras haber leído un poco del trabajo Octavio Paz y tener información sobre él, escriban su propia versión del prólogo de la antología.



Enfatice que la función de un prólogo, además de contextualizar la obra y presentar al autor, invita a otros a aproximarse a la lectura, a apreciarla y valorarla.

**C. Focalizamos**

- Cierre la sesión, con un espacio de lecturas en voz alta. Permita que sus estudiantes lean algunos de los poemas que no se hayan leído en clase. No será necesario que los comenten, sino que los disfruten. Inclúyase en la ronda de lecturas y lea usted también algún poema de la antología.
- Pida sus estudiantes que en **PASAPORTE DE VIAJE** incluyan su valoración sobre la antología de poemas de Octavio Paz. Invite a sus estudiantes continuar leyendo y escribiendo poesía.