

Mi casa fueron mis palabras

Octavio Paz

Género: poesía

Páginas: 248

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética



TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DEL AUTOR

Octavio Paz. Nació el 31 de marzo de 1914, en la Ciudad de México. Poeta, ensayista, traductor y diplomático, está considerado dentro de los más grandes escritores del siglo XX y uno de los más importantes poetas en las letras hispanoamericanas. Cursó la carrera de Derecho en la UNAM. En 1931, a los diecisiete años, publicó sus primeros poemas en la revista *Barandal*. Posteriormente dirigió las revistas *Taller* e *Hijo pródigo*. En 1937 viajó a España y conoció a intelectuales de la República española y a Pablo Neruda, quienes tuvieron una gran influencia en su poética. Obtuvo una beca en Estados Unidos de América en 1944 y en 1945 entró al Servicio Exterior Mexicano. Fue enviado a París, donde tuvo contacto con los poetas surrealistas que también lo influenciaron de manera determinante.

Su obra es extensa y variada, incluye poesía, prosa poética, ensayo, teatro y epistolarios. Fue galardonado con innumerables premios, entre los que destacan el Premio Miguel de Cervantes 1981, el Premio Internacional Alfonso Reyes 1985, el Premio Nobel de Literatura 1990 y el Premio Príncipe de Asturias 1993. Falleció el 19 de abril de 1998, en la Ciudad de México.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Mi casa fueron mis palabras reúne apenas una pequeña muestra de la vasta obra poética de Octavio Paz. César Arístides, el antologador, explica que repasó toda la poesía de Paz para seleccionar poemas de todas las etapas de la vida del autor que mostraran su grandeza. Este libro se estructura en tres secciones, en cada una los poemas se presentan en orden cronológico. La primera parte, titulada “Dibujar tu nombre: El amor”, ofrece la visión de Paz sobre el amor como sentimiento profundo, pero también como pasión y entrega física; incluye poemas como “Dos cuerpos”, “Escrito con tinta verde” y “Complementarios”. La segunda parte, “La vida es relámpago: La existencia”, contiene textos que plasman la idea del poeta sobre la vida, la existencia, la muerte: “Adiós a la casa”, “Elegía interrumpida”, “Proema”, “Viento, agua, piedra”, son algunos de los poemas incluidos en esta sección. Finalmente, “Páramo solitario y sin lucero: La realidad”, presenta poemas que hablan de la Naturaleza, de la ciudad, recuerdos de las imágenes vistas que quedan grabadas en la memoria. Una antología elaborada como “una invitación a conocer la poesía del Premio Nobel mexicano, un acercamiento a la grandeza de sus versos y composiciones”.

PARA EMPEZAR

Para entrar a la poesía. Como establece Arístides en el prólogo, la poesía es para sentirse, para captar las imágenes que transmite un poema. Para sensibilizar a los alumnos antes de iniciar con la lectura de la obra de Octavio Paz, le sugerimos realizar una actividad de exploración del libro. Invite a los jóvenes a comentar qué les dice el título, que es muy sugerente: ¿cómo es que las palabras pueden ser la casa de alguien? Cuando hayan terminado de expresar sus opiniones, deles diez minutos para que exploren el índice. Ponga música suave en el aula, puede ser clásica o instrumental pero que sea tranquila y relajante. Pídanles que elijan cinco títulos que les llamen la atención y los anoten en sus cuadernos. Usted también escoja los propios. Transcurrido el tiempo, comparta con el grupo los títulos que eligió y las razones para seleccionarlos. Luego motive a los chicos a hacer lo mismo de manera voluntaria. Comenten libremente las sensaciones o imágenes que les transmitieron los títulos que seleccionaron.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Nuestra propia antología. Proponga a los alumnos elaborar su propia antología a partir de *Mi casa fueron mis palabras*. Muéstreles cuál será la mecánica que seguirán: seleccione con anticipación un poema que le haya gustado de manera particular y transcribalo en un procesador de palabras. Compártalo con el grupo leyéndolo en voz alta y coménteles las razones por las cuales lo escogió, así como las imágenes o emociones más poderosas que le transmite. Luego publique el poema en el *blog* del grupo o cree uno para este fin.

Cada alumno deberá hacer lo mismo: seleccionar el poema, transcribirlo, leerlo en voz alta, compartir sus impresiones y publicarlo en el *blog*. Esto puede hacerse a lo largo de varios días o semanas, según el número de alumnos que tenga. El objetivo es que perciban la musicalidad de la poesía al leerla en voz alta y que socialicen sus experiencias después de estar en contacto con la obra de Octavio Paz.

Una vez que todos hayan participado, imprima la selección del grupo para encuadernarla o engargolarla, con lo que habrán integrado su propia antología. Pueden presentarla a la comunidad escolar organizando un recital de poesía, en el que lean en voz alta algunos de los poemas utilizando distintas modalidades, como lectura individual, lectura colectiva y lectura coral; busquen música apropiada de fondo como acompañamiento.



PARA ESCRIBIR

Micropoemas ilustrados. Invite a los alumnos a escribir sus propios poemas inspirados en los de Paz. Para llevarlo a cabo deberán retomar los cinco títulos que eligieron en la primera actividad y seleccionar uno. Luego determinarán a cuál de las siguientes preguntas puede responder ese enunciado: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿qué hizo?, ¿con quién? A continuación deberán dar respuesta al resto de las preguntas con base en la que tienen. Por ejemplo, si un alumno eligió “Mar por la tarde”, ya tiene las respuestas a ¿dónde? y ¿cuándo? Deberá crear el resto de las respuestas y luego ordenarlas como prefiera, como en el caso siguiente:

Mar
por la tarde.
La sirena
seductora
cantó
con él en mente.

Animémoslos a dejar en libertad la imaginación y desarrollar su creatividad escribiendo dos o tres poemas para luego elegir el que les guste más. Finalmente, pida que elaboren un cartel en el que escriban su micropoema y hagan una ilustración para acompañarlo, puede ser un *collage*, un dibujo o lo que ellos piensen que va mejor con su creación. Hagan una exposición con sus carteles e inviten a los visitantes a conocer la obra de Octavio Paz.



PARA SEGUIR LEYENDO

Al encuentro poético. Antologías como ésta favorecen que los jóvenes lectores entren en contacto con lo mejor de los grandes poetas y encuentren que sus propias experiencias pueden tener eco en la poesía. Sugíérales leer otras selecciones que reúnen lo más representativo de uno o más autores; en el Catálogo de Alfaguara Juvenil se encuentran excelentes opciones, como las siguientes:

Árbol del trópico, de Carlos Pellicer. Esta antología reúne los mejores textos del autor mexicano que imprimió su huella en la vanguardia latinoamericana. En los poemas que se han seleccionado se encuentra la mirada amorosa del poeta hacia la belleza de la Naturaleza mexicana. Las ideas de libertad y el deseo de vivir que refleja esta obra resultarán interesantes para el público juvenil.

Raíz de amor, selección de Ana Pelegrín. Esta antología de poesía amorosa para jóvenes reúne a grandes autores españoles y latinoamericanos del siglo XX que abordan el tema del amor desde todos sus ángulos: el recuerdo de un amor infantil, el amor paterno y el filial, el amor apasionado, el no correspondido y el que sólo provoca ausencia. En este cuidado volumen los lectores percibirán claramente la intención que hay detrás, la de mostrar que, como dice la antologadora: “la poesía es un modo de escribir el amor... de escribir la vida”.



CONEXIONES CON EL MUNDO

En torno a Octavio Paz. Como la gran figura de las letras mexicanas que es, Octavio Paz no sólo fue galardonado con premios, sino que su imagen y su nombre han encontrado lugar en ámbitos diversos. Comparta con los alumnos algunos ejemplos e invítelos a buscar otros:

- El Banco de México ha emitido dos veces monedas de veinte pesos en honor a Octavio Paz, una en el año 2000 y otra en el 2010. Si tienen suerte, todavía pueden encontrar algunas en circulación; para verlas visiten el sitio de la institución: www.banxico.org.mx.
- En 2014 se celebró el centenario del natalicio del autor. Para conmemorarlo se llevaron a cabo diversas emisiones y actividades como:
 - Timbre postal y billete de lotería con su imagen: <http://fidprensa.mx/sesion-solemne-y-cancelacion-de-timbre-postal-por-el-centenario-del-natalicio-de-octavio-paz/>.
 - Boleto del metro y tarjeta del metro conmemorativa en el Distrito Federal: http://origenoticias.com/?p=20985#.VWtXW89_Oko.
 - Develación de placa en el Senado de la República: www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=32978.
 - Presentación del sitio web: www.octavio-paz.com. Sugiera visitar la mediateca, en la que se encuentran interesantes videos del autor.
 - La Fonoteca Nacional celebró con la pieza de arte sonoro *Muerte: Paz en el agua*, de Tito Rivas, que reúne sonidos de agua con fragmentos de poemas en la voz de Octavio Paz. Puede escucharse en la siguiente página: www.fonotecanacional.gobmx/index.php/noticias/272-octavio-paz-presente-en-la-fonoteca-nacionalp.



PROYECTO La obra de Octavio Paz

Bloque: I

Ámbito: Literatura.

Práctica social: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Después de realizar las actividades y conversar con los alumnos para que compartan sus impresiones generales sobre *Mi casa fueron mis palabras*, propóngales profundizar un poco más en la obra del poeta. Solicíteles que elijan el poema

del libro que les haya gustado más para que indaguen cuándo fue escrito. Como establece el antologador, la selección incluye poemas escritos a lo largo de la vida de Paz, por tanto, se ubican dentro de diferentes movimientos literarios. Una vez que sepan en qué año fue escrito, deberán investigar en la biografía del autor para establecer relaciones entre sus vivencias y el poema, y ver si el texto se inserta en un movimiento literario específico.

Dos buenos sitios que pueden servir como fuentes de consulta son la página *Octavio Paz por él mismo*, mantenida por la UNAM (www.horizonte.unam.mx/cuadernos/paz/prepazz.html) y la página correspondiente a Octavio Paz en la *Enciclopedia de la literatura en México* de la Fundación para las letras mexicanas (www.elem.mx/autor/datos/837).

Pida que publiquen sus conclusiones en el *blog* creado para los trabajos relacionados con el libro, para que luego elaboren una línea de tiempo del grupo en la que ubiquen todos los poemas seleccionados, con ligas a la información correspondiente a cada uno.

Desarrollo: Luz María Sainz