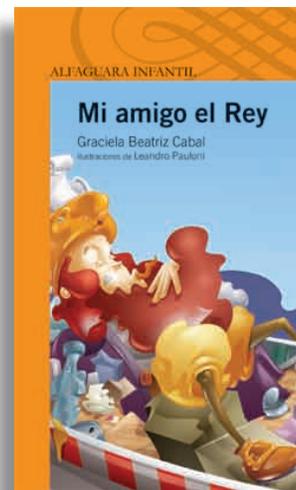


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Mi amigo el rey

Graciela Beatriz Cabral-texto
Leandro Pauloni-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Mi amigo el rey

Un grupo de amigos encuentra en la calle, adentro de los basureros, una cosa extraña. Alguien lo tiró patas arriba, tiene forma humana, está hecho de cartón y está hueco. Laura, Gustavo y Fernando deciden rescatar del camión de la basura una figura que parece un monstruo, un diablo o un marciano, pero que resulta ser muy pesada y muy grande. Laura no la quiere en su casa; Gustavo no desea que lo corran con toda esa basura... el único que decide adoptar esa especie de escultura es Fernando. Con un poco de paciencia e ingenio, la figura pronto se convierte en un rey que sabe contar grandes historias. Fernando no tendrá que esconder mucho tiempo a su nuevo amigo, pues su familia queda encantada cuando conoce al rey. Parece que todo marcha bien al interior de este grupo “de seres inferiores” y que sólo hay que esperar 1499 años para que se rompa el encantamiento.

La autora

Graciela Beatriz Cabal nació en Buenos Aires, Argentina el 11 de noviembre de 1939. Es maestra normalista y egresada de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Está casada, tiene tres hijos y dos nietos. Coordinó talleres de la Dirección Nacional del Libro en los programas “Leer es crecer” y “Los autores visitan la escuela”, además de los talleres de lectura “Vamos a leer juntos”, “Las mujeres y la escritura”, “Buenos Aires a Libro Abierto”, “Contemos la Navidad” y otros de la Dirección General de Bibliotecas Municipales. A través de la secretaría de Cultura de Argentina, de universidades y de secretarías de cultura de las provincias realizó numerosos viajes para dictar conferencias, seminarios y talleres, y participar en mesas redondas con escritores, docentes y bibliotecarios. Entre 1993 y 1995, en su calidad de Presidenta de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJ), recorrió su país, trabajando con maestros y bibliotecarios y procurando la difusión de la buena lectura entre niños y jóvenes. Es autora de más de cincuenta libros para niños, jóvenes y adultos, y actualmente colabora con distintos periódicos y revistas especializadas en literatura y educación.

Para empezar

- Pregunte a sus alumnos qué características debe reunir un lugar para que se le considere tétrico (lugar tétrico, lúgubre o macabro: tiene puertas viejas o podridas, la madera rechina, hay telarañas por todas partes...).

- Pídeles ahora que opinen cómo debe ser un objeto para lucir viejo o desagradable (objeto desagradable o de mal aspecto: se encuentra en la basura, está sucio y empolvado). En el relato *Mi amigo el rey*, Gustavo y Laura no aceptan a éste porque su aspecto es muy desagradable. Fernando se lo lleva a casa y obtiene una maravillosa sorpresa.
- Lea a los alumnos en voz alta la historia de *Mi amigo el rey*.

Para hablar y escuchar

- **Historias de reyes.** Pida a sus alumnos que recuerden relatos protagonizados por reyes. Mencióneles nombres o historias de reyes para que intenten recuperar las diferentes narraciones. A medida que vayan participando los chicos irán ordenando hechos que habitan en su memoria y, con base en la estructura de los cuentos, ejercitarán la comunicación clara de sus ideas.

Títulos:

- *El rey Midas*
- *El rey Arturo*
- *El traje nuevo del emperador*

- Cuente brevemente aquellas historias que los chicos no hayan recordado e invítelos a leerlas en casa.
- El libro de Graciela Beatriz Cabal es una historia que en su interior guarda otra historia, en ella el rey cuenta que se enamora y sufre un encantamiento.
- Exponga a sus alumnos que en los cuentos clásicos existen muchos encantamientos y que la manera de revertirlos es a través de hechizos, pócimas o conjuros.
- Pida a sus alumnos que recuerden historias de encantamientos. ¿Pueden reconocer el encantamiento en cada una de ellas?

- La Bella Durmiente
- Blanca Nieves
- Las zapatillas rojas

Para escribir

- En el cuento de la Bella Durmiente el encantamiento surte efecto cuando la princesa se pincha con una rueca.

Blanca Nieves es encantada cuando come una manzana que la deja dormida en espera de que el encantamiento se rompa. Proponga a los niños pasar un rato divertido escribiendo nuevos encantamientos. Estos son algunos ejemplos para que los niños se animen a inventar muchos más:

Al oler la flor se volvería tan pequeña que la misma flor se convertiría en el país en donde habitaría.

Al llegar a la página 11 del libro despertaría dentro del cuento.

Cuando tocara la letra Z del teclado, quedaría atrapado en el monitor de la computadora.

- Los reyes no sólo habitan en los cuentos, también habitan en el mundo real. Pida a los chicos que investiguen en qué países aún hay reyes y que con la información que reúnan escriban breves notas informativas, las que deberán compartir con la clase. Presente cada turno con el nombre del autor: Ésta es una nota informativa a cargo de...

Para seguir leyendo

- Reúna todas las historias que se han mencionado en las diferentes secciones de esta guía. Pida ayuda a los chicos para que lleven al salón la mayor cantidad de libros sobre el tema en diferentes ediciones. En algunos libros puede predominar la ilustración, y en otros los relatos pueden estar acompañados de pequeñas viñetas o carecer de imágenes:
 - *El rey Midas*
 - *El rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda*
 - *El traje nuevo del emperador*
 - *La Bella Durmiente*
 - *Blanca Nieves*
 - *Las zapatillas rojas*

Conexiones al mundo

- En el cuento *Mi amigo el rey* Fernando encuentra un rey de cartón bastante maltratado. Es una figura muy grande y decide llevarla a casa para restaurarla. Fernando prepara engrudo; busca periódicos viejos; se pone a trabajar durante muchas horas, y poco a poco va dando vida al rey. Por último lo pinta y queda satisfecho con su obra.

Un arte que se cultiva mucho en la tradición popular de México es la cartonería. Sobre ella presentamos la siguiente información:

La cartonería es una tradición mexicana que se ha mantenido a través de muchos años. Con el papel, los cartoneros han creado únicas y artificiosas figuras imaginarias que por lo general son usadas por la comunidad en fes-

tividades anuales como la Semana Santa y el Día de los Muertos. La mayoría de los cartoneros hacen sus creaciones en ediciones múltiples, y por lo general mantienen su trabajo en el anonimato. Esto es auténticamente trabajo artesanal popular.

Un grupo de estos cartoneros reconocido en México es la familia Linares, que ha trabajado en la tradición de la cartonería desde finales del siglo XIX. Sin embargo, a principios de los años 50 ocurrió un cambio extraordinario: las creaciones del patriarca familiar, Pedro Linares, se distinguieron de las de los demás cartoneros por su expresión individual, su vasta imaginación, su esmero artesanal y su cuidado en el terminado. Por estas razones su trabajo ya no pudo considerarse como meramente artesanal, lo que motivó que sus esculturas y figuras comenzaran a ser altamente valoradas como obras únicas de alta calidad y que en consecuencia fueran reconocidas y procuradas por museos y galerías a nivel mundial. Con ello, Pedro Linares y su familia lograron crear una nueva tradición.

Pedro Linares falleció en 1992; sin embargo, su tradición ha sido perpetuada por sus tres hijos, sus tres nietos y una escuela de artistas que son fervientes admiradores de su trabajo. Todos ellos viven en los suburbios de la ciudad de México y continúan produciendo figuras espectaculares y esculturas que son únicas dentro de la tradición cartonera.

- Proponga a los niños que experimenten con el arte en papel, elaborando diablitos, catrinas o alebrijes. Estos últimos son figuras de cartón monstruosas y fantásticas, casi surrealistas, que mezclan formas imaginarias y animales mitológicos con algunos ele-

mentos de la realidad: dragones con pico de gallo, calaveras aladas, serpientes con cabezas de diablos, y muchas figuras más que surgieron de la creación del artista popular Pedro Linares, quien aseguraba: “Los alebrijes fueron inventados, por ciertas revelaciones que yo tenía; ya de muertes, de diablos; cosas macabras, podemos decir. Estas cosas me hicieron pensar en hacer figuras como las que hacemos ahora. Hay figuras feas, muy horrorosas, ¡pero a la misma vez son muy bellas!”

Aunque esta versión se encuentra muy difundida, y es de reconocimiento generalizado, existe otra digna de mencionar. Desde hace más de treinta años, José Gómez Rosas, pintor oriundo de Orizaba, Veracruz, aseguraba que la creación del término alebrije se lo puso él a las gigantes cas figuras de carrizo y cartón que diseñaba, a manera de mojangas, para la tradicional mascarada de la Academia de San Carlos de la ciudad de México, cuya última edición se celebró en 1967. De acuerdo con su versión, él hacía los moldes, los cuales entregaba a la familia Linares para su ejecución. La diferencia en los motivos y los diseños con la actual concepción de los alebrijes, es que aquellas gigantes cas figuras tenían formas relacionadas con la fiesta y el erotismo, por ejemplo violines y guitarras con cuerpos de mujer desnuda. Simultáneamente don Pedro Linares había iniciado sus experimentos con las figuras endemoniadas y monstruosas que, con el mismo nombre, diferían de la concepción original del pintor.

- Puede investigar algunas técnicas básicas para la elaboración de figuras de cartón o invitar a un especialista a impartir un taller.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.