

Mi amigo Luki-Live **Christine Nöstlinger**

Ilustraciones: Ana Juan

Género: novela

Páginas: 280



Ariane y Luki Live han sido los mejores amigos desde siempre: van juntos a la escuela y a todas partes, y comparten todas sus experiencias. Durante unas vacaciones de verano, Luki es enviado por sus padres a Inglaterra. Esas vacaciones tienen un fuerte efecto sobre el chico, que regresa de ellas transformado en otra persona; cambia desde su arreglo personal hasta su personalidad; de ser un niño común y corriente se convierte en uno de los más populares en el colegio. Ariane no sabe qué hacer con ese cambio de su amigo y la situación se vuelve aún más intolerable cuando Luki inicia una relación sentimental con Stine, una chica varios años mayor que él. Esta relación afecta tanto la amistad con Ariane como su vida en general, llevándolo incluso a pedir dinero prestado para poder cumplir los caprichos de Stine y seguirle el ritmo. Cuando ella decide terminar la relación con Luki, Ariane, a pesar del resentimiento que tiene, es la única que sabe cómo ayudar a su amigo, así el lazo que los une se refuerza y recuperan su relación.

La novela narra de manera realista y sin sentimentalismos los problemas emocionales a los que se enfrenta una adolescente y su manera de encararlos.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Geografía
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad
- Equidad de género
- Educación en valores y ciudadanía

LA AUTORA

Christine Nöstlinger. Nació en Austria, en 1936. Escritora y periodista, empezó a escribir historias infantiles para sus hijos. Su primer libro apareció en 1971, y con el segundo, *Me importa un comino el rey pepino*, obtuvo el premio Deutscher Jugendbuchpreis (Mejor Libro Infantil publicado en Alemania). Su ideología es claramente liberal y progresista. En sus historias aborda temas diversos e importantes para la sociedad de hoy, como las relaciones familiares, la escuela y la educación, la liberación de la mujer, la marginación y la intolerancia. Entre sus aportes a la literatura infantil se encuentra una forma innovadora de tratar temas realistas, con un tono discreto y afectuoso, lleno de humor, pero despojado de ilusiones y sentimentalismos. Ha recibido los dos reconocimientos internacionales más importantes a la literatura infantil y juvenil: el Premio a la Memoria de Astrid Lindgren 2002 y el Premio Hans Christian Andersen 1984.

PARA EMPEZAR

Los capítulos cuentan... Los capítulos de este libro tienen títulos muy sugerentes; se propone aprovecharlos para realizar una actividad de predicción sobre la obra. Copie los títulos en tiras de papel, organice a los alumnos en binas y entregue una tira a cada una; si es necesario, repita los títulos. Lea en voz alta el título del libro y la sinopsis de la contraportada, luego muestre la portada. A continuación pida que, basándose en el título del libro, la ilustración de portada, la sinopsis y el título del capítulo que les tocó, cada bina escriba el probable argumento de su capítulo. Pida que los lean en voz alta en el orden correspondiente. En caso de disponer de tiempo permita que expresen comentarios adicionales que enriquezcan las hipótesis de cada pareja. Una vez que todos han compartido sus predicciones, invítelos a adentrarse en la obra.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Costales. El libro inicia con una frase contundente: “Cada persona arrastra consigo, como un gran costal, un problema particular”. Aproveche esta frase

para detonar una conversación en el grupo. Puede basarse en las siguientes preguntas: ¿cuáles eran los problemas que arrastraban los personajes principales de la novela?, ¿los solucionaron de alguna manera?, ¿están de acuerdo con la frase?, ¿cuál es el problema particular que arrastra cada alumno?, ¿hay problemas que son comunes a una generación, por ejemplo, la de sus padres o la de ellos mismos? La protagonista afirma que cuando tuvo la certeza de que su problema era la suerte, éste dejó de ser su costal. ¿Piensan que un “costal” se elimina en el momento en que son conscientes de cuál es el problema? Motívelos a expresar sus ideas sobre el tema; es importante cuidar que impere un clima de respeto para que los jóvenes se sientan con la confianza de compartir sus puntos de vista.



PARA ESCRIBIR

Lo que yo cambiaría. Dialoguen en torno al argumento de la novela y la manera en que la protagonista narra la historia: ¿cuáles acontecimientos llamaron más su atención?, ¿consideran que si los hubiera contado otro personaje se verían de otra manera? Motívelos a analizar cuál es la relevancia de que sea Ariane quien cuenta los sucesos. Luego invítelos a seleccionar un evento particular de la obra que les hubiera gustado que ocurriera de otra manera y lo reescriban para que sea de su agrado. Pueden, incluso, cambiar de narrador, por ejemplo, que sea otro personaje el que cuente lo que pasó, o elegir un narrador omnisciente. De esta forma tienen tres opciones: narrar el mismo suceso desde otro punto de vista, modificar los hechos o bien cambiar tanto el narrador como los acontecimientos. Una vez que terminen, invítelos a compartir sus escritos y valoren en plenaria cómo se alteraría la historia con los distintos cambios que proponen.



PARA LEER EN FAMILIA

Más de Nöstlinger. Si los alumnos disfrutaron con la lectura de *Mi amigo Luki-live*, puede sugerirles otros títulos de Nöstlinger igualmente interesantes publicados en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil: *Konrad o el niño que salió de una*

lata de conservas. La señora Bartolotti tiene una manía: es aficionada a enviar cupones para recibir a cambio diversos objetos. Un día le llega un paquete especial: un niño de siete años dentro de una lata de conservas. El muchachito se llama Konrad y viene programado para ser un “hijo perfecto”. La relación afectuosa entre ellos crece, hasta que la fábrica descubre que cometió un error y a toda costa quiere de vuelta al niño. Madre e hijo, ayudados por sus amigos, hacen hasta lo imposible para que esto no suceda.

Yo también tengo un padre. En diez capítulos de ágil lectura se aborda la convivencia entre familias de padres divorciados. Una adolescente independiente muestra esta problemática con tintes reales y ayuda a entender las relaciones interfamiliares.

Probablemente muchos jóvenes lectores se identificarán con las situaciones escolares, amorosas y cotidianas a través de las cuales Felicidad, la protagonista, da pasos hacia la madurez.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Feminismo y equidad de género. Un tema que se aborda recurrentemente en el libro es el feminismo. La protagonista reflexiona en torno a las opiniones emitidas por su padre y su madre sobre los derechos de las mujeres y los hombres, enfatizando las desventajas que tiene el sexo femenino frente al masculino en diversos ámbitos.

Motive a los chicos a recordar lo expresado en la obra y a opinar al respecto: ¿consideran que en México se dan los mismos casos que narra Ariane? ¿Conocen la expresión *equidad de género*?, ¿qué significa?, ¿de qué manera la viven? Luego organícelos en equipos y propóngales investigar sobre el tema, desde el origen del feminismo hasta los cambios en la legislación vigente para garantizar los derechos de las mujeres.

Éste es un tema relevante, ya que en muchos campos sigue existiendo la discriminación hacia el sexo femenino; en la medida en que se refuerce en la escuela la reflexión sobre la igualdad entre los sexos se ayudará a mejorar la convivencia en nuestra sociedad.



PROYECTO Galería de biografías

Escribir biografías y autobiografías para compartir.

Bloque: I

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Identificar e inferir las características del personaje mediante la lectura de biografías y autobiografías.

Recursos: Fotografías de diferentes años de vida de los estudiantes, libreta, bolígrafo, cartulinas y marcadores.

Producto: Biografías para exponer en galería.

¿Cómo empezamos? Después de leer la novela, pida al grupo que recuerde la mayor cantidad de aspectos y acciones de por lo menos tres personajes y anótelas en el pizarrón; ahora pida que hagan un pequeño relato sobre uno de los personajes siguiendo un orden cronológico. Compare algunos de los trabajos para observar semejanzas y diferencias. Hágalos notar cómo van reconociendo información específica del personaje para construir su biografía, en la que también intervienen sus puntos de vista, así como la simpatía o desagrado que el personaje les provoca.

¿Cómo lo hacemos? Pida con anticipación que lleven fotografías de su álbum familiar. Solicite que las ordenen cronológicamente y que tengan a la mano una libreta para realizar apuntes. Organice al grupo en binas, donde cada uno escuchará a su compañero y tomará notas para escribir posteriormente su biografía. Finalmente, forme nuevas binas para redactar la biografía en compañía de otro compañero para que ambos puedan escuchar de manera crítica algunos aspectos de lo que escribieron, como emplear la voz narrativa en tercera persona, llevar un orden cronológico y tener coherencia en la redacción.

¡Listos para compartir! En una cartulina transcriban la biografía (o peguen la redactada) y peguen una foto, para mostrarla como un cuadro. Cuando terminen los trabajos, organice con las biografías una galería de personajes interesantes. Pueden hacer la exposición en el salón o en la biblioteca escolar.