



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Descubriremos la amistad entre Ariane y Luki-live, un chico que experimenta los profundos cambios de la adolescencia. Reflexionaremos acerca de la identidad, la gratitud y la solidaridad de dos personas que son capaces de quererse y apoyarse a pesar de todas sus diferencias.

A lo largo del viaje realizaremos conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español* y hacia el área de *educación socioemocional*. Tomaremos los ámbitos de *estudio, literatura y participación social* y la dimensión de *autorregulación*, en vinculación con las prácticas sociales sobre el *intercambio escrito de nuevos conocimientos, escritura y recreación de narraciones, lectura de narraciones de diversos subgéneros y la metacognición*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Mi amigo Luki-live			
AUTORA	ILUSTRADORA		MI AMIGO LUKI-LIVE CHRISTINE NÖSTLINGER AUSTRIA PP 236 EMOCIONAL D5 P10
Christine Nöstlinger	Ana Juan		
PAÍS	PÁGINAS		
Austria	236		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Emocional	5	10	

Luki-live va a Inglaterra para estudiar inglés durante el verano y al regresar parece otra persona. Ariane, su mejor amiga, se siente desplazada, pero después de algunos problemas entre ambos, se convierte en el principal apoyo de Luki en la complicada etapa que atraviesa. Así demuestra que la amistad puede superar los baches de la adolescencia.

Christine Nöstlinger (Austria) es escritora. Ha colaborado con diversas revistas y periódicos. Su obra narrativa ha sido merecedora de múltiples distinciones. En este Viaje literario acompañaremos a la autora por su libro *Mi amigo Luki-live*.

Ana Juan (España) es ilustradora. Estudió Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha recibido galardones como el Premio Nacional de Ilustración, en 2010.

DIA 1

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Elige la información del contexto que permite comprender los sucesos (espacio, tiempo, antecedentes, participantes, etcétera).

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

A. Iniciamos

1. Muestre la portada del libro con el título cubierto. Pregunte:
 - *¿Les gusta lo que ven?, ¿por qué?*
 - *¿Pueden deducir en dónde están?*
 - *¿Qué edad tendrán los personajes?*
 - *¿Qué significado tendrá la bola de estambre en el bolsillo del personaje masculino?*
2. Pida que en una cuartilla desarrollen un argumento con base en lo que vieron y sintieron. Elijan un escenario y un género literario. Guíelos para que exploren la posible relación entre los personajes haciendo uso de toda su capacidad imaginativa.
3. Bríndeles un espacio para que conversen sobre lo que han escrito en parejas o grupos.
4. Permita que, quienes lo deseen, puedan compartir su creación.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

B. Ampliamos

5. Destape el nombre del libro y léalo en voz alta. También, lea la reseña de la contraportada. Indague si con esta nueva información, alguno de sus estudiantes ha cambiado de opinión sobre cuál es su argumento.

C. Focalizamos

6. Antes de iniciar con la lectura, comparta los nombres de los capítulos que previamente habrá escrito en pequeños trozos de hojas que doblará y meterá en una canasta o bolsa. Asegúrese de meter tantos papelitos como estudiantes haya, sin importar que tenga que repetir capítulos. Conforme vayan tomando los papeles, pida a sus estudiantes que lean en voz alta lo que está escrito en ellos.
7. Conversen sobre las impresiones que les dejan estos nombres y cuáles son las expectativas que tienen del libro.
8. Pida a sus estudiantes que en casa lean los primeros 10 capítulos del libro.

TIP
DE VIAJE

La creación de un espacio lector que sus estudiantes no asocien directamente con lo académico contribuirá al éxito de la puesta en marcha de actividades que fomenten la lectura autónoma y la escritura creativa. Asegúrese de que el espacio en el que lean sea el adecuado.

DIA 2

HABILIDAD LECTORA:
Obtención de información

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

A. Iniciamos

1. Permita que sus estudiantes compartan lo que leyeron en casa.
2. Lea en voz alta el capítulo xi (páginas 82 a la 97), que es un claro ejemplo de lo difícil que es conservar a un amigo.
3. Divida al grupo en dos equipos. Explique que el equipo 1 deberá hacer un análisis del personaje de Luki y el equipo 2 de Ariane.
Pida elaboren un mapa mental sobre el personaje que les tocó.

B. Ampliamos

4. Permita que algunos estudiantes presenten sus mapas mentales.
A partir de estos, pida que, de forma individual, escriban el final que más les hubiera gustado para la historia.
 - ¿Qué cambios le harían a la historia leída?
 - ¿Cómo se relaciona lo leído con tu propia experiencia?

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

C. Focalizamos

5. Una vez que todos le entreguen sus creaciones clasifíquelas y muestre las coincidencias. Por ejemplo:
 - *El 40% del salón hubiera preferido que Luki se quedara con Stine Böhlm.*
6. Pregunte :
 - *¿Qué habría pasado si el cambio de Luki le hubiera ayudado a entender los problemas que implicaba enamorarse de una mujer mayor?*
 - *Desde el inicio era claro que Stine no era adecuada para Luki pero, ¿qué creen que lo hizo persistir?*
 - *¿Enamorarnos implica dejar de cuidarnos? ¿Entonces?*
 - *¿Es necesario perder el juicio para amar? ¿Qué opinan?*
7. Guíe a su grupo hacia un consenso general sobre lo que es válido o no hacer cuando se está enamorado, haciendo hincapié en las consecuencias que tienen nuestras decisiones y en lo importante que es cuidarse y amarse antes de amar a alguien más.

TIP
DE VIAJE

Permita que sus estudiantes regresen al texto para leer algunos fragmentos que más llamaron su atención, así encontrarán la forma de argumentar sus ideas con base en ejemplos claros.

DIA 3

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Organiza las oraciones y los párrafos con base en el orden cronológico de los sucesos.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

A. Iniciamos

1. Previo a la sesión, tenga listas tarjetas con momentos de la historia escritos en ellas.
- *Por ejemplo: El viaje de Luki a Inglaterra, cuando llevó por vez primera su tejido, etc.*
Junte todas las tarjetas y colóquelas en una canasta o bolsa. Indique que cada estudiante deberá tomar una tarjeta.
Una vez que todos hayan tomado la suya, deberán salir al patio y caminar preguntando qué parte tiene cada compañero, para saber si su momento se ubica antes o después. Si va antes, se colocará del lado izquierdo del compañero y si va después, a su lado derecho. Cuando todos hayan decidido su lugar, quedarán ubicados en una larga fila.

B. Ampliamos

2. Pida que dejen su tarjeta en el suelo. Permita que todos recorran de inicio a fin la cadena formada por las tarjetas para leer cronológicamente la historia y corregir algún error que se haya suscitado a la hora de acomodarlas.
3. Una vez que hayan hecho la lectura, indique que deberán sustituir la tarjeta que les tocó por una ilustración que represente claramente la acción. Proporcione hojas blancas y colores para que inicien su dibujo.
Explique que entre más detalles, pistas, sorpresas incluyan, será mucho mejor.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

C. Focalizamos

4. Sustituyan las tarjetas y repitan la actividad, solamente que esta vez, cada estudiante deberá leer la ilustración de otro compañero, dando la interpretación que considere.
5. Sus estudiantes se darán cuenta que las imágenes ofrecen múltiples interpretaciones, por lo que permita que inventen libremente cuanta versión se les ocurra.
6. Cierre la actividad pidiéndoles que hablen de la experiencia.
- *¿Con que temáticas se relaciona la historia?*
- *¿Qué opinan sobre la trama?*
- *¿Qué opinan sobre la amistad?*

TIP
DE VIAJE

La lectura de imágenes contribuye al desarrollo de las habilidades metacognitivas de un lector, por lo que es muy enriquecedor integrar a la biblioteca escolar todos los libros-álbum o libros sin texto que considere, pueden interesar a su grupo a través de historias que los entusiasmen, conmuevan, alegren, hagan pensar, etc.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la estructura del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Integra la información de diversas fuentes: relatos históricos, artículos de divulgación o libros de texto.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

A. Iniciamos

1. Proponga a su grupo centrarse en dos temas de la novela: el feminismo y la educación financiera. Inicie preguntando qué entienden por feminismo, si saben qué busca, en dónde surgió el concepto, hace cuánto.
2. Una vez que hayan expresado lo que saben sobre el punto, conforme pequeños equipos y pida que den respuesta a tres preguntas que anotará en el pizarrón:
 - *¿Qué sabemos sobre el tema?*
 - *¿Qué me gustaría saber sobre el tema?*
 - *¿En dónde puedo encontrar las respuestas que estoy buscando?*

B. Ampliamos

3. Después de contestar, indique que deberán escribir en una cuartilla sus reflexiones:
 - *¿Cambió mi opinión con más información? ¿Sí o no?, ¿por qué?*
 - *¿Logro ver aristas que antes no veía?*
 - *Entiendo que es un proceso histórico que ha cambiado a lo largo del tiempo porque...*
 - *¿Conozco el origen del movimiento feminista y por lo tanto entiendo qué lo originó y cómo ha cambiado?*
4. Repita el ejercicio solamente que esta vez con base en el tema de la educación financiera y las diferencias sociales que marca el poder adquisitivo.

TIP DE VIAJE Reconocer las motivaciones y los distintos contextos que dieron pie a movimientos sociales, culturales, educativos, ayudará a sus estudiantes a comprenderlos mejor y a entender su propio paso por el mundo como ente social.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

C. Focalizamos

5. Encuentren los puntos en común entre los dos temas.
Reflexionen de las desigualdades que hay entre géneros y clases sociales.
6. Hablen de las capacidades que tienen y de cómo podrían estas ayudarles a lograr un mejor futuro.
Hagan un listado de sus cualidades y para qué creen que podrían servirles en sus vidas: una carrera académica exitosa, la entrega para dedicar la vida a ayudar a los demás, etc. Dependiendo de cómo consideren que pueden aplicar sus talentos, busquen opciones en la rama de las artes, la educación o la ciencia.
Pida que describan en una cuartilla un día en sus vidas siendo doctores, actores, rescatistas, ingenieros, abogados, etc. Permita que, como cierre, compartan sus trabajos los que así lo decidan.
7. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

DIA 5

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Planea el procedimiento para resolver un problema y realiza una autoevaluación del proceso que llevó a cabo.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

A. Iniciamos

1. Para concluir este viaje regresen al inicio del libro, al prólogo llamado “Costales”. Léanlo en voz alta y motive a sus estudiantes a reflexionar sobre el gran peso que significan los problemas, centrándose en las diferentes soluciones que cada uno tiene, a pesar de lo difícil que es verlas cuando se está involucrado.
2. Indique que, de forma individual, deberán hacer cuatro listados:
 - *Cosas que me molestan*
 - *Cosas que disfruto*
 - *Mis mayores problemas*
 - *Mis opciones (formas de salir del problema)*

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

B. Ampliamos

3. Para respetar la privacidad, indique que cuando los terminen, deberán hacer una carta para su amigo más cercano, explicándole lo que más le gusta de su amistad y las razones por las cuales confía en que tendrá su apoyo. Coloquen una caja a modo de buzón en el salón para que todos depositen ahí sus cartas de forma anónima. Al final de la semana, distribúyalas.
4. Organice un debate sobre la importancia de solicitar apoyo y permitir que los que nos rodean nos acompañen durante los momentos más complicados, así como la necesidad de mantener un criterio claro de lo que estamos dispuestos a hacer, a provocar o a vivir, poniendo en práctica nuestros valores y creencias.

TIP DE VIAJE Sugerimos integrar un decálogo hecho entre todos de los momentos en los que se debe pedir ayuda. Tenerlo en el salón a la vista de todos, puede ayudar a recordarles que no están solos.

C. Focalizamos

5. Como cierre del debate, escriba los puntos más relevantes en el pizarrón y guíe la conclusión hacia la importancia que tiene confiar en los que nos quieren y buscan nuestro bienestar.
6. Concluya el viaje con la propuesta de siempre contar con el apoyo de alguien y de la importancia de no ocultar cosas relevantes, ya que tal como lo comprobó Luki-live, podrían empeorar la situación y generar problemas a otros.
7. Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.