

## ***Memorias de un amigo casi verdadero***

**M. B. Brozon**

Ilustraciones: Luis Humberto Cabrera Lara

País: México

Género: novela

Temas: vida cotidiana, humor

Valores: amistad, imaginación



La historia de Pedro, un niño solitario, es contada por su amigo imaginario. Poco a poco se revelan los secretos de su vida, que guarda grandes sorpresas. Con el paso del tiempo, Pedro encuentra una verdadera amiga, con quien entiende que la soledad y la tristeza no tienen que ser compañeras para siempre. Este libro, con un lenguaje vivaz y lleno de humor, invita a mantener siempre el ánimo y la esperanza.

### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.
- Infiere las características, los sentimientos y las moti-

vaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.

- Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.
- Redacta párrafos usando primera y tercera personas.
- Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.

### **LA AUTORA**

**Mónica B. Brozon.** Nació en Ciudad de México en 1970. Estudió Comunicación y un diplomado de dirección artística en cine. La actividad a la que se dedica de tiempo completo, su verdadera vocación, es la escritura. Sus libros tienen muchos diálogos y están llenos de situaciones con humor. Mónica intenta escuchar a la adolescente que está en su interior y reflejarlo en sus historias, algunas de las cuales son sus experiencias de vida. También utiliza a algunos de sus familiares y ami-

gos, como en el caso de *Historia sobre un corazón roto... y tal vez un par de colmillos*, su primer libro publicado en Alfaguara Infantil, basado en las experiencias de su hermano.

## PARA EMPEZAR

**Analizando el título.** Lea el título del libro y pregunte a los alumnos: ¿qué es memoria? Propicie un ambiente de confianza para que expresen diferentes ideas, desde cuando algún compañero se vale de la “memoria” para aprender un poema hasta encontrar la relación con esas pequeñas unidades electrónicas que guardan información. Comente que memoria también es un escrito en la que un autor cuenta en primera persona hechos en los que ha participado. Mencione que una de las riquezas de las palabras estriba en la multiplicidad de significados.

Luego siga con la palabra “amigo” y explique a los niños que la palabra amistad significa varias cosas. Se puede entender simplemente como una relación afectiva entre dos o más personas, pero el significado más importante es el que cada uno le otorga día con día. Pregunte por qué el título del libro hablará de un amigo casi verdadero, ¿querrá decir que en el fondo no era un buen amigo? Mencione que lo sabrán cuando lean la obra. Pida que cada alumno escriba tres cualidades o requisitos para otorgarle el título de amigo a una persona. Conforme lean sus propuestas, escriban una lista en el pizarrón para que todos tengan presente que es muy valioso contar con amigos verdaderos.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Artículos de ayer y hoy.** Como el libro cuenta con un considerable número de páginas, hagan pausas y coméntenlo por capítulos. En el texto se habla de los años 80 que, aunque no es una fecha muy lejana, la tecnología hace parecer lo contrario. Aproveche las pausas entre capítulo y capítulo para mostrar “artículos de ayer y hoy”; por ejemplo, lleve un disco de vinilo, un casete, un disco compacto y una muestra de música archivada en formato digital. Converse con los niños acerca de cada tipo de tecnología, y traten de imaginar cómo se almacenará y reproducirá la música en el futuro.

**Día con día.** En el capítulo II, “Un día cualquiera en la vida de Pedro Mendizábal”, el amigo imaginario confiesa que quizá la mejor manera de presentar a Pedro es hablando de lo más cotidiano. Pida a cada alumno que elija a un compañero para platicar sobre “un día cualquiera de mi vida”, que consideren desde el momento en que se levantan de la cama hasta que regresan a dormir. Sugiera a las parejas que pregunten todo lo quieran, sobre todo si tienen dudas o algo no les queda claro, por ejemplo, “a ver, a ver, no me queda claro si te dormiste con o sin calcetines”. Al terminar, invítelos a comentar cuáles cosas de la vida diaria les parecieron más significativas.

CG EI RC

### PARA ESCRIBIR

**Imagen de un amigo “casi” verdadero.** Reflexione con los niños sobre el narrador en la novela de Mónica Brozon, esa voz siempre presente que intenta llevar al lector por el mundo de Pedro. Se trata de una presencia “casi verdadera” que narra las diferentes situaciones que vive Pedro: la relación con sus padres, los problemas en la escuela con los niños bravucones, los domingos de convivencia familiar. Comente a los niños que a partir del amigo imaginario se puede conocer a Pedro, incluso con la portada del libro, pero, ¿cómo será ese amigo casi verdadero? Invite a los niños a escribir cómo les gustaría que fuera el amigo imaginario de Pedro y pida que lo dibujen. Después lean los textos. Como segunda parte de la actividad, propóngales imaginar que son ese amigo casi verdadero, deben narrar alguna otra anécdota de la vida de Pedro desde su punto de vista, como lo hace en el libro. Compartan sus creaciones y comenten cuáles les parecen más originales.

EI RC RF

### PARA LEER EN FAMILIA

**Relatos con amigos especiales.** Los amigos son importantes en la vida de cualquier persona, y hay ocasiones en que esos amigos son muy especiales, como los que presentan los autores en los libros que le sugerimos a continuación, publicados por Alfaguara. Recomiende a los padres de familia leerlos con sus hijos, recuperar los valores que encierran y reflexionar sobre los elementos fantásticos que incorporan.

*Moldavita* de Norma Muñoz Ledo. Una tarde cualquiera, a Julio le obsequian una moldavita, es decir, un trozo de meteorito. Pronto, el nuevo dueño de la piedra advierte que dentro de ella habita un ser milenario y extraterrestre que perdió su hogar en un pasado remoto. Poco a poco se establece una amistad solidaria entre ambos y comparten sentimientos que a Julio le enseñan de su propia naturaleza y de la inmensidad del Universo.

*Tú no existes* de David Martín del Campo. Cierta día, al anochecer, Ana se da cuenta de que dentro de un viejo espejo hay un joven. Como es natural se asusta muchísimo, pero poco a poco ambos logran establecer una buena amistad. Ella misma cuenta su historia y también, desde luego, el libro relata la historia “al otro lado de la realidad”.

RC CG

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**El tiempo y la tecnología.** El libro de Bronzon muestra a los niños de hoy un poco de la historia de los años 80, como si se tratara de un reino muy lejano. Para que puedan tener una referencia cercana sobre el rol que desempeñan los avances tecnológicos en la transformación de la historia, cuénteles que en 1958, un señor llamado Willy Higinbotham creó un juego de tenis basado en una pantalla de osciloscopio, que consistía en “dos rectángulos” por donde tenían que pasar una pelota — un círculo— y se manipulaba con dos botones: arriba y abajo; su propósito fue entretener a los visitantes de un centro de investigación nuclear en Estados Unidos. Este fue el primer videojuego de la historia, desde entonces los videojuegos no han dejado de evolucionar. Pregunte a los niños cuántos modelos diferentes de consolas de juegos conocen y pídeles intentar mencionarlos del más básico al más complejo. También pregúnteles si saben cuál es la consola de juegos de próxima aparición y cuáles son sus funciones.

OI CG RC



## PROYECTO

Escribir cuentos de misterio o terror.

### Bloque II

**Ámbito:** literatura.

**Propósito del proyecto:** investigar leyendas urbanas y escribir cuentos.

**Recursos:** libros de misterio y terror, internet.

**Producto:** cuentos escritos por los alumnos.

Platique con los niños que cuando Pedro va a festejar su cumpleaños, piensa que puede ser víctima de delincuentes como los que se mencionan en una leyenda urbana —páginas 68 y 69—. Pida a los alumnos recordar qué es una leyenda urbana; invítelos a pensar si conocen alguna otra. Propóngales escribir un cuento de terror basados en alguna leyenda urbana. Para esto, deben leer algunos cuentos e identificar cuáles son sus características. También motívelos a investigar otras leyendas urbanas entre sus familiares y amigos, para que puedan elegir la que les guste más y crear su cuento. Oriéntelos para determinar las peculiaridades de la trama, los personajes y los escenarios. Cuando tengan listos sus borradores, apóyelos para corregirlos y pasarlos en limpio. Pueden leer sus creaciones en voz alta y luego encuadernarlas para incorporar su libro a la biblioteca del salón.

**Desarrollo:** Luz María Sainz

