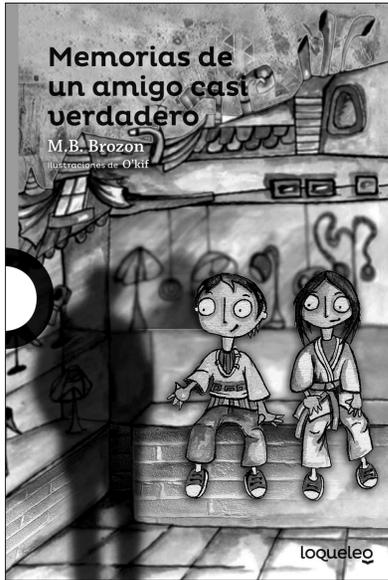


# Memorias de un amigo casi verdadero



**AUTORA**  
Mónica B. Brozon

**ILUSTRADOR**  
O'kif

**GÉNERO**  
Narrativa de la vida cotidiana

**PÁGINAS**  
192

**TEMAS**  
Amistad, creatividad, ingenio e iniciativa, crecimiento y maduración, empatía y cuidado del otro.

**TEMAS TRANSVERSALES**  
Ética y moral.

El narrador de esta historia no existe, es el amigo imaginario de Pedro, que cuenta los últimos días que vivieron juntos. Lo hace de una manera personal, dirigiéndose al lector de forma directa y haciendo acotaciones sobre los eventos, siempre que lo cree necesario. Pedro tiene comunicación con él porque no habla con casi nadie más, a no ser con sus padres, señores muy mayores y de prácticas muy metódicas, como comer frente a la televisión y merendar avena todos los días.

La historia empieza en un día normal, Pedro va a la escuela, ve la tele y visita la tintorería un sábado en la tarde. Su vida se ve modificada por la participación de dos mujeres: Magdalena, su nueva vecina karateca que habla con sus muñecos, y Alejandra, una universitaria que extrañamente le paga su

comida en un restaurante y luego lo invita a vivir con ella. Estas dos chicas cambian su estilo de vida, pues llenan a Pedro de preguntas que es necesario contestar cuanto antes, además de que ponen celoso al amigo imaginario, pues entre más hable con gente de carne y hueso, menos lo necesitará a él.

El conflicto de la historia involucra a Alejandra y los padres de Pedro de una manera muy extraña, es un secreto que nunca le escondieron, pero que le contaron cuando él tenía un año, por lo que no se acuerda de nada sobre el asunto. Ahora que lo conoce, tendrá que decidir si seguir como vive o irse a vivir a la playa y buscar fortuna. Gracias a las recomendaciones de Magdalena, encuentra una respuesta. ✓

## **Mónica B. Brozon**

Nació en la Ciudad de México en 1970. Es narradora y guionista de cine y radio. Estudió ciencias de la comunicación en la Universidad Iberoamericana. Cursó el diplomado en creación literaria de la Sogem. Recibió el premio de literatura infantil El Barco de Vapor en 1996, por la novela *Casi medio año*, el Premio de Literatura Infantil Juan de la Cabada, por la novela *Memorias de un amigo casi verdadero* y el premio de literatura juvenil Gran Angular en 2008, por la novela *36 kilos*. Su obra ha sido incluida en numerosas antologías, entre ellas *Los derechos de los niños no son cuento*, *Boleto al infierno (viaje sencillo)* y *Siete cuentos muy cochinos*. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Obtención de información y reflexión sobre la forma

ESTE libro es una novela y, a pesar de ello, utiliza un recurso típico de la escritura académica: las notas a pie de página. Brozon las usa para dar más información de la estrictamente necesaria, para referirse a otros documentos o para hacer reflexiones que no van en la línea de la historia. Escribir notas al pie es un recurso poco utilizado en los trabajos de los niños de primaria, pero que es muy solicitado de la secundaria en adelante.

- Revise el libro con sus alumnos en busca de esas notas. Lean la palabra a la que hacen referencia y luego la nota. Fíjense cómo la información es importante, pero no es necesaria para entender el hilo de la historia. La nota 3 es especialmente importante.
- Muéstreles otros libros de su biblioteca que contengan este recurso para que vean cómo se utilizan en textos académicos y científicos.
- Pida a sus alumnos que relaten por escrito un día en su vida y después encuentren cinco palabras, sucesos o lugares que requieran de una explicación más amplia. Completen su texto con pies de página. Asegúrense de utilizar la numeración correcta. ▼

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y sociocultural

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

PEDRO no es el único que habla con personajes inexistentes. Magdalena platica todo el tiempo con sus muñecos, ya que sus padres casi nunca están en casa. Pero como todos los seres humanos, siente la necesidad de relacionarse con otros, por eso organiza fiestas con personajes imaginarios. A veces, hablar a través de un muñeco o una máscara ayuda a que podamos decir cosas que no diríamos de frente.

- Lea con sus alumnos el fragmento de la fiesta de cumpleaños de Félix Cuevas, en donde participan Gabriel Mancera, Heriberto Frías y Concepción Béistegui. Pregunte: ¿a qué les recuerdan los nombres de los muñecos?
- Pida a sus alumnos que comenten en grupo si recuerdan algún otro personaje de libro o película que platicue con fantasmas o muñecos. Solicite también que compartan alguna historia personal, si así lo desean.
- Finalmente, invítelos a elegir una mascota para el salón, la cual dibujarán en un papel. Puede ser un animal real, un muñeco de peluche o simplemente un personaje de ficción. Dígalos que será un símbolo compartido, algo que los representará como grupo. Elijan un nombre de alguna calle de su comunidad, justo como lo hizo Magdalena. Invéntenle un nombre, una personalidad y una frase que lo identifique. ▼

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones sociocultural y cognitiva

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

DESDE el principio, el narrador nos advierte que la historia sucedió en los años ochenta. Muchos de los referentes que hace sobre los aparatos tecnológicos, las canciones y la moda, tienen que ver con ese momento en la historia. Podríamos decir que son marcadores temporales. Ahí está el despertador, o el coche que necesita calentarse antes de salir, e increíblemente, Magdalena y Pedro sobreviven sin horno de microondas.

- Lean juntos lo que dice al respecto. Si usted vivió esas circunstancias, cuénteles un poco de sus experiencias personales, de cómo se sobrevivía sin celular y lo pasado que era hacer trabajos en la máquina de escribir en lugar de la computadora. Elijan un aparato, como la televisión o la lavadora, y hablen sobre sus transformaciones a lo largo del tiempo.
- Pida a sus alumnos que se sienten en parejas para escribir una lista de algunos marcadores temporales que podrían incluir en una novela de la segunda década del siglo XXI. Pueden hacer distintas columnas, para separar el transporte, el juego, la comunicación, la ropa y la alimentación.
- Compartan sus listas y discutan sobre cómo imaginan que la generación de sus hijos recibirá esta información: ¿qué cosas habrán cambiado y cuáles seguirán vigentes? ¿Qué objeto del pasado los asombrará? ¿Qué nuevos inventos creen que existirán en ese futuro? ▶

## Proyecto



ALEJANDRA cometió un error en su juventud que, a pesar de todo, dejó un muy buen resultado: Pedro. Tal vez no hubiera sido tan bueno si se hubiera quedado a vivir con ella, ya que no tenía los medios para sostenerlo ni la madurez para cuidarlo. Sin embargo, aunque la adopción haya sido la mejor alternativa para todos, eso no quiere decir que la decisión haya sido fácil. Pida a sus alumnos que traten de pensar en todo lo que habrá pasado por la cabeza de Alejandra cuando tuvo que entregar a su hijo. Ahora solicite que escriban una carta de ella a Pedro, que diga en el sobre: "Para mi hijo Pedro, en su décimo cumpleaños". Piensen muy bien en lo que ella hubiera querido decirle a su hijo si creyera que sería la única oportunidad que tendría de mandarle un mensaje. Compartan sus cartas con el grupo y platiquen sobre sus emociones al respecto. ▶

NOTAS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_