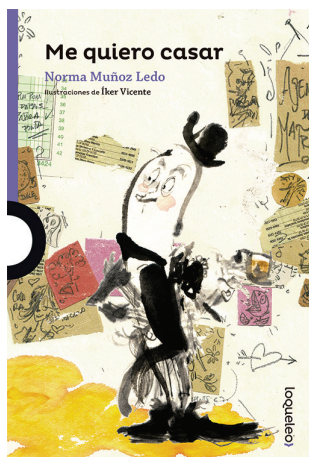




Este libro corresponde al *Espacio Social*. De la tradición de canciones populares mexicanas se nutre este divertido libro. La agencia de matrimonio Arroz con Leche es el punto de encuentro de personajes como El Piojo y la Pulga, Naranja Dulce, la Víbora de la Mar, Cúcara Mácara, sus hermanos Do Pingü y Tin Marín, entre tantos otros, quienes buscan pareja. Entre cantos y juegos, este libro rescata de la memoria la tradición popular mexicana.

En este viaje recorreremos historias y paisajes para fomentar la convivencia en nuestra localidad.


Pase de abordar


Me quiero casar		
AUTORA	ILUSTRADOR	
Norma Muñoz Ledo	Íker Vicente	
PAÍS	PÁGINAS	
México	40	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Social	5	10




ME QUIERO CASAR

NORMA MUÑOZ LEDO
MÉXICO
PP 40
SOCIAL
D5 P10




Pase de abordar

El señor Arroz con Leche trabaja en una agencia de matrimonios muy particular, por donde desfilan en busca de su pareja ideal: Doña Blanca, Juan Pirulero, Mambrú y la Cucharachita Mondinga, entre otros personajes. Un recorrido por juegos, rondas y personajes tradicionales del folklore infantil.

Norma Muñoz Ledo (México) es investigadora y escritora de literatura infantil y juvenil. Además de autora de diversos libros y ensayos sobre literatura infantil, ha sido guionista en programas de televisión enfocados en niños.

Íker Vicente (México) es ilustrador, titiritero y artista plástico.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN AL... Reconocimiento de características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado con el tiempo.

PARADA:
LOQUEVEVO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Comience este viaje escribiendo en el pizarrón el nombre de la obra que están por leer: *Me quiero casar*. Pida que en un pequeño papel escriban de qué imaginan que se tratará el libro. Recolecte los papeles y dé lectura a algunos. Cuestione sobre a las predicciones:
 - ¿Por qué creen que eso es lo que ocurrirá?
2. Abra un espacio de diálogo. Pregunte a sus estudiantes acerca de cómo conciben ellos el concepto de matrimonio.
 - ¿Para qué se casa la gente?
 - ¿En la actualidad casarse significa lo mismo que hace 30, 50 o 100 años?, ¿entonces?
 - ¿La noción del matrimonio será la misma en todo el mundo?, ¿entonces?

TIP
DE VIAJE

Para que esta actividad sea más dinámica, permita que estas preguntas se contesten por equipos, de esta manera, todos tendrán oportunidad de expresar sus conocimiento e ideas y de ser escuchados.

B. Ampliamos

3. Tras escuchar las respuestas de sus estudiantes, comparta algunos cambios que global y temporalmente se han dado en torno al matrimonio, por ejemplo:
 - Los matrimonios reales (de la realeza) tenían la finalidad unir territorios.
 - Los matrimonios arreglados todavía forman parte de la cultura de algunas sociedades, pero antes era mucho más frecuente, etc.
4. Utilice la charla anterior para presentar el texto de Norma Muñoz Ledo. Contextualice la historia, con frases como las siguientes:
 - Esta historia acontece en un lugar bastante particular.
 - La historia gira en torno a una profesión asociada al amor y el matrimonio.
 - Algunos personajes les resultarán conocidos, sentirán que algo han oído de ellos.Procure dar pistas contextuales que motiven a sus estudiantes a comenzar la lectura.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

5. Comience la lectura en voz alta del libro. Lea del inicio a la página 15. Descubran la información asociada con las pistas del contexto.
 - La historia ocurre en el país de las rondan infantiles.
 - La historia gira en torno a la agencia de matrimonios que dirige el señor Arroz con Leche.
 - Los personajes provienen de canciones infantiles como Arroz con leche me quiero casar, El piojo y la pulga y la Canción de los perritos. Canten y bailen las canciones a fin de conocer más a los personajes.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN AL... Reconocimiento de características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado con el tiempo.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Inicien este día de viaje con el juego de *Doña Blanca*. Después de jugar pregunte:
 - ¿Quién es Doña Blanca?, ¿de qué se trata la ronda de Doña Blanca?
 - ¿Cómo podría aparecer Doña Blanca en el libro *Me quiero casar*?
2. Retomen la lectura del libro. Lean de la página 16 a la 20. Identifiquen el papel que Doña Blanca desempeña en la historia. Pregunte:
 - Así como Doña Blanca, la Muñeca vestida de azul y el Güero Güerumbo, ¿qué otros personajes de canciones infantiles podrían estar en el Catálogo de Novias y Novios?
3. Elaboren una lista de posibles personajes que pudieran añadirse al catálogo y explore qué tantas canciones y rimas conocen sus estudiantes.

B. Ampliamos

4. Extienda la charla hacia la historia y relevancia cultural de las rondas infantiles:
 - ¿Para qué son las rondas infantiles?, ¿cuáles conocen?
 - ¿Cuáles son los temas que se abordan en las rondas infantiles?
 - ¿Creen que son temas actuales?
 - ¿Por qué es importante conocer y valorar las rondas infantiles?

TIP
DE VIAJE

Proponga una sesión de comprensión auditiva. Escuchen algunas rondas infantiles y hablen sobre el contenido de cada una, la posible época en la que se generaron y las implicaciones que tienen o han tenido en el público infantil a lo largo del tiempo.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

5. Continúen leyendo la historia. Alterne la lectura con sus estudiantes de la página 21 a la 26. Si sus estudiantes no saben de qué va la historia de la *Cucarachita Mondinga* y el *Ratón Pérez*, es buen momento para recontarlas o traerlas a la memoria.
6. Organice al grupo en equipos. Explique que cada equipo deberá recordar la letra de La víbora de la mar. Tendrán que escribirla e identificar quién es ese tal Melón que ha ido a visitar a Don Arroz con leche. Compartan las letras y jueguen en el patio esta tradicional y divertida ronda infantil.

A la víbora, víbora
De la mar, de la mar
Por aquí pueden pasar
Los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedarán

Una mexicana que fruta vendía
Ciruela, chabacano, melón o sandía
Una mexicana que fruta vendía
ciruela, chabacano, melón o sandía

Verbena, verbena, jardín de matatena
Verbena, verbena, jardín de matatena
Campanita de oro déjame pasar
Con todos mis hijos menos el de atrás

A. Iniciamos

1. Inicien este día de viaje jugando:
 - *Acitrón de un fandango*
 - *Zapatito blanco, zapatito azul*
 - *Juan Pirulero*
 - *Pim pom papas, o algún otro juego tradicional que considere corto, dinámico y divertido.*
2. Después de jugar, cuestione a sus estudiantes:
 - *¿A qué imaginan que jugaban sus papás cuando eran niños?, ¿y sus abuelos?*
 - *¿A qué juegan ustedes?*
 - *¿A qué imaginan que jugarán los niños del futuro (en unos 25 o 35 años)?*
 Entre todos intenten imaginar los juegos “del futuro”. Escriban al respecto.



Lleve a sus estudiantes reconocer y describir cómo se han dado los cambios en la cotidianeidad infantil. Hágalos valorar cómo cada época se caracteriza por particularidades que influyen en las acciones de las personas, sus formas de relacionarse y de divertirse. Si le es posible, invite a personas de distintas edades a hablar sobre los juegos y canciones “de su época” (considere al personal de su escuela).

B. Ampliamos

3. Retomen la lectura del libro. Lean en voz alta y alternadamente de la página 27 a la 34. Recuerde la letra de la *Víbora de la mar* e identifiquen los motivos por los que Melón visita a Don Arroz. Solicite a sus estudiantes que, en equipos, continúen la lectura del libro. Pida que lean de la página 35 a la 40.

C. Focalizamos

4. Después de leer, los equipos deberán:
 - *Seleccionar un personaje de la historia.*
 - *Identificar la canción o historia tradicional a la que pertenece.*
 - *Pensar en qué personaje actual (de juegos de ellos juegan y canciones que ellos escuchan) sería la pareja ideal de ese personaje.*
 - *Especificar porque ambos personajes podrían hacer una buena pareja.*
 Permita que los equipos compartan sus ideas.
5. Pida que en casa lean de la página 41 a la 50. Con ayuda de sus padres, tíos y abuelos deberán reconocer a los personajes que aparecen en esas páginas, los cuentos y /o canciones a las que pertenecen y la relación que sus familiares tuvieron con ellos en su infancia. Motive el recuento de anécdotas personales de juegos y canciones de la infancia.

A. Iniciamos

1. Permita que sus estudiantes compartan algunas de las anécdotas contadas por sus familiares. Para escoger a cada participante, utilice la rima sobre la que gira el fragmento leído en casa, misma que facilita los procesos de selección:

De Tin Marín, de Do Pingüe.

Cúcara Mácara, títere fue.

Yo no fui, fue Teté.

Pégale que ella/él merito fue.

2. Para retomar lo leído en casa, relea desde la página 41, o bien, charlen sobre algunos de los personajes y nombres mencionados.
 - ¿Cómo era Cúcara y sus hermanos?
 - ¿Por qué no le gustaron Fandango Zango Zango, Mambrú, Aserrín Aserrán o el Lobo?
 - ¿Con quién se quedó Cúcara?, ¿piensan que hacen buena pareja?, ¿por qué?

B. Ampliamos

3. Retome la lectura del libro. Alterne la lectura con sus estudiantes. Lean de la página 50 a la 60.
4. Charlen sobre el desenlace de la historia:
 - ¿Cómo les fue a las parejas que acudieron con el buen Arroz con Leche?
 - ¿Por qué se fue en un barco chiquito?

Por cada pareja exitosa canten y cuenten las canciones, rima, juegos e historias en las que aparecen.



Procure que este sea un momento muy lúdico. Ponga las rimas y canciones en algún reproductor de audio, organice bailes o proponga la elaboración de un barquito de papel. La idea es que sus estudiantes reconozcan por qué estas canciones y juegos eran tan disfrutadas por sus abuelos, padres, tíos y otros familiares.

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que en equipos o individualmente elaboren el perfil de un personaje de canciones, ronda y juegos infantiles. Para ello, invite a que observen las ilustraciones con las que Íker Vicente presenta los perfiles de los personajes del catálogo de novias y novios. Abra un espacio para leer observar los perfiles creados. Opinen sobre las ilustraciones de la obra y su pertinencia con la historia narrada.

A. Iniciamos

- Permita que sus estudiantes expresen sus opiniones con respecto a la historia leída. Tras escucharlos, cuestione con respecto a lo que sigue:
 - ¿Qué es un epílogo?
 - ¿Por qué hay historias con epílogos?
 - ¿Qué imaginan encontrar en el epílogo de esta historia?

B. Ampliamos

- Lean el epílogo completo. Alterne la lectura con sus estudiantes. Vayan cantando cada una de las canciones que acompañan los chismes que Lero Lero y la Víbora de la Mar se contaron:
 - *El de la Cucarachita y el Ratón Pérez*
 - *El de la viudita de Santa Isabel*
 - *El de los Padres de San Francisco*
 - *El de Don Pirulí*
 - *El de Elisa de Mambrú y el de su primo Mambrú que se fue a la guerra*
- Solicite a sus estudiantes que seleccionen uno de los chismes que se cuentan en el epílogo, el que más les haya interesado. Pida que lo escriban en su **DIARIO DE VIAJE** y que elaboren un dibujo para ilustrarlo.

C. Focalizamos

- Invite a crear una campaña para preservar y valorar la tradición que está detrás de las rondas e canciones tradicionales dedicadas a los niños. Incite al diálogo. Apóyese de preguntas como:
 - ¿Qué situaciones consideran complicadas en la actualidad?
 - ¿Hay alguna forma de arte que las narre (canciones, películas)?
 - ¿Por qué es importante narrar las dificultades a las que se enfrentan las personas?

Lleve a sus estudiantes a reflexionar sobre el momento en el que se crearon esas canciones. Explique que la finalidad de muchas de ellas eran sensibilizar a los niños y las familias con respecto a situaciones complicadas de vida, situaciones posguerra, la muerte de un familiar, la escasez económica, etcétera.

- Compartan sus ideas generales sobre el libro y permita que sus estudiantes incluyan su valoración de la obra en el **PASAPORTE DE VIAJE**.