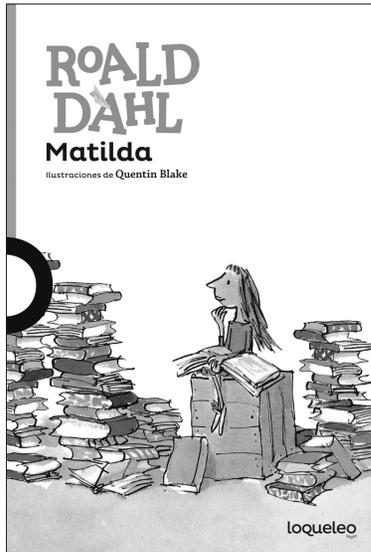


# Matilda



**AUTOR**

Roald Dahl

**ILUSTRADOR**

Quentin Blake

**GÉNERO**

Narrativa fantástica

**PÁGINAS**

136

**TEMAS**

Amistad, amor, crecimiento y maduración, familia, vida cotidiana.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conocimiento de uno mismo.

MATILDA es una niña excepcional: se autorregula, le encanta aprender y lee todos los libros que le prestan en la biblioteca, y eso que sólo tiene 4 años. También pone atención en sus clases y contesta educadamente. Pero además, tiene un superpoder: la telequinesis, que utiliza sólo cuando está muy enojada.

A Matilda, por sobre todas las cosas, le molestan las injusticias que ve en su escuela o en su propia casa. Por ejemplo, la directora de su colegio, la señora Trunchbull, castiga constantemente a alumnos y maestros. Por otro lado, sus papás son personas flojas y tramposas. Su papá, por ejemplo, reajusta los coches que vende para engañar a sus clientes. En su casa, Matilda es la única que no vive pegada a la televisión, y en su

escuela se enfrenta a toda clase de conflictos que resuelve inteligentemente, con ayuda de su profesora, la señorita Honey.

Matilda no es feliz viviendo con su familia, pues no comparte sus intereses ni sus valores, y la señorita Honey lo entiende. Las dos quieren vivir juntas, pero no saben cómo reaccionarán los papás. Por suerte, ellos ceden y Matilda y la señorita Honey terminan viviendo juntas. Así, Matilda podrá seguir aprendiendo y desarrollar sus poderes en un lugar de libertad y amor. ▼

**Roald Dahl**

NACIÓ en 1916 en Gales. Sus años como estudiante le dieron ideas para los libros que escribiría muchos años después: adultos crueles, maestros que castigaban a golpes a sus alumnos, fábricas chocolateras locales que solicitaban probar sus productos a los niños. En 1939, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la RAF, donde aprendió a pilotear aviones de guerra. Tras un accidente que lo dejó fuera de batalla, empezó a escribir ficción. En 1945 volvió a casa y, a principios de los años cincuenta, conoció a su esposa, con quien tuvo cinco hijos. Sus últimos años fueron muy felices y escribió algunos de sus mejores libros durante esta época, como *Las brujas* y *Matilda*. Murió en 1990 en Oxford, Inglaterra. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva y sociocultural

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

LA señorita Honey es uno de los pocos adultos que se ha portado bien con Matilda. Ella quiere ayudarle de algún modo y se entera de que, por cuestiones de testamento, la señorita Honey vive muy pobremente, cuando en realidad es la dueña de la casa que era de sus padres. Todo se debe a que, por una firma de la directora, el destino de la señorita Honey fue transformado.

- Busquen juntos la definición de *testamento* y releen esta parte de la historia para clarificar cuál fue la situación de la señorita Honey con la directora.
- Pregunte a sus alumnos si entienden cuál es la importancia de escribir un testamento. En general, tiene que quedarles claro que, a través de él, cada uno de nosotros puede decidir quién se quedará con nuestras cosas cuando muramos.
- Pida a sus alumnos que escriban un testamento, mencionando la persona a la que le quieren dejar algo, y qué le dejarían. No tiene que ser valioso, ni siquiera material. Por ejemplo:

Dejo a mi mejor amiga mi colección de hojas secas, porque sé que le gusta cómo huelen. A mi hermano le dejo mi receta secreta de los sándwiches de mermelada, que está escrita en la tapa de mi cuaderno de historia.

- Asegúrese de que todos hayan firmado su testamento y que también incluyan la firma de algún testigo. Después junten los testamentos y guárdenlos en un lugar seguro, como un cajón con llave o un portafolios. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y sociocultural

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

A la señora Trunchbull le divierte tanto hacer sufrir a la gente, que incluso lanza a los niños como si fueran jabalinas.

- Pregunte a sus alumnos: ¿cuál debe ser el papel que juega una directora en la escuela? ¿Qué tipo de relación tiene que establecer con los alumnos, con los maestros y con los padres de familia?
- Pídeles que argumenten sus respuestas y escribalas en el pizarrón. Mientras usted las lee, deberán escribir por separado en su cuaderno las cualidades que vean reflejadas en la señora Trunchbull y en la señorita Honey. Relean los fragmentos donde se habla de la señora Trunchbull. Se darán cuenta de que trabaja ahí sin ninguna vocación ni pasión por la educación ni los niños. Ahora lean el capítulo de la señorita Honey para comentar sobre la manera en que ella se desempeña como profesora.
- Dialoguen sobre la capacidad de la señora Trunchbull para ser una directora de escuela y la pertinencia de mantenerla ahí. Imaginen cómo afecta su forma de ser en los resultados de los niños, en su gusto por estudiar y en el ambiente social que se crea en la escuela. Hagan lo mismo con la señorita Honey.
- Comenten sobre las razones que habrá tenido Dahl para crear una directora y una maestra así. Finalmente, compartan si conocen a alguien que se parezca a alguna de ellas. ✓

