



Marinero de la noche

Nicolás Guillén

Ilustrador: Gerardo Suzán

País: Cuba

Género: poesía

Temas: Cuba, el mar, naturaleza

Valores: amistad, justicia, igualdad

Acerca del autor

Nicolás Guillén. Considerado como el Poeta Nacional de Cuba, nació en Camagüey, en 1902. Desde muy joven comenzó a ganarse la vida ejerciendo varias ocupaciones como tipógrafo, empleado y después como reportero. Pronto destacó como poeta y luchador social. Sus primeros versos fueron publicados hacia 1919 en la revista *Camagüey Gráfico*. Pero el reconocimiento literario llegó con *Motivos de Son* en 1930 y *Sóngoro Cosongo* en 1931. Su obra se impregna con sus ideas políticas en contra de la dictadura, denuncia la injusticia, el maltrato a los negros y muestra un profundo amor a su patria. Sus críticas al régimen le valieron sufrir persecución, la prisión y el exilio hasta 1958.

Participó en diversos encuentros con escritores y poetas del mundo expuso y

defendió sus ideas, sin dejar de ejercer su oficio de periodista.

En 1954 le fue otorgado el Premio Lenin de la Paz. En 1961 fue elegido a presidir la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). En 1983 recibió el Premio Mundial de Poesía Asan, concedido por la Asan Memorial Association, de Kerala, India. Falleció en La Habana, Cuba, en 1989.

Descripción de esta obra

La poesía de Nicolás Guillén se considera precursora de la poesía negra que nació a principios del siglo xx en las Antillas. En ella se dibuja y se rescatan el alma y sentir del pueblo de origen africano, aunque en ocasiones también se mezcla con lo criollo y lo mulato. En esta poesía, la repetición y el uso de onomatopeyas es un recurso muy relevante para marcar la cadencia, el ritmo y la sonoridad que invita al movimiento y agrada de inmediato a los jóvenes lectores.

Esta antología reúne una selección de poemas que permite apreciar los principales temas de este gran poeta: su amor por el mar, el trópico y las mujeres; la infancia, la denuncia ante las injusticias y su profundo amor a la patria, la solidaridad con los pueblos latinoamericanos. Se reúnen los principales poemas de distintas publicaciones: *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, *El gran zoo*, *El son entero*, *Poemas de amor*, *La rueda dentada*, *Motivos del son*, *Sóngoro Cosongo*, *West Indies. Ltd*, *Tengo* y *La paloma de vuelo popular*. El antologador presenta una breve biografía que destaca el contexto social en el que vivió el poeta, también permitirá a los chicos apreciar mejor su obra.

Para empezar

Un festejo poético. Le sugerimos leer previamente la antología y seleccionar fragmentos de los poemas de su agrado, de preferencia de cuatro versos, a fin de elegir una muestra que despierte la curiosidad de los alumnos y los invite a la lectura directa del libro. De la misma forma como se decora el salón para festejar un cumpleaños con globos, cadenas de papel y otros motivos, le sugerimos escribir los fragmentos en hojas de colores de distintos tamaños y pegarlas en las paredes o sujetarlas del techo con hilos de colores, para que pendan a diferentes alturas por todo el salón. Para seleccionar los fragmentos le aconsejamos tomar en cuenta las imágenes poéticas más sugestivas, los juegos de palabras, la sonoridad o simplemente porque le gustaron y considera que agradarán a sus alumnos.

Cuando los chicos ingresen al salón de clases, seguramente los cambios les llamarán la atención. Anímelos a desplazarse por el salón y leer con libertad y, si alguien tiene el deseo de escribir una palabra o un verso junto a los del poeta, lo puede hacer. Finalmente invite a participar a los alumnos sobre la experiencia, pregunte si la decoración los invitó a la lectura, ¿encontraron por lo menos un verso de su gusto?, ¿conocen al autor? Ahora presente el libro con la lectura en voz alta de algunos poemas de su agrado.

CG RC RF

Para hablar y escuchar

Una hermosa isla. Cuba es un hermoso país con gran tradición cultural que comparte con otros países de América y, por otro lado, ha vivido grandes cambios

políticos y sociales. Esta es la Cuba que reflejan los poemas de Guillén: el gusto por la música alegre, las expresiones y forma de hablar de los negros y mulatos, días con paisajes llenos de sol y de agua, dioses que llegaron con los esclavos para vivir en las chozas de palma. Para profundizar en la comprensión, organice tres equipos para investigar sobre: La esclavitud en Cuba. ¿De dónde provenían los esclavos?, ¿en qué condiciones llegaban?, ¿en qué se les empleaba?, ¿cómo vivían?, ¿cómo se les discriminaba? La revolución cubana. ¿Cómo vivía la gente antes de la revolución?, ¿cuándo triunfó la revolución?, ¿quiénes fueron sus líderes principales?, ¿qué cambios trajo el régimen comunista?, ¿cuál es el bloque económico de Estados Unidos? La música cubana. El objetivo es conseguir pistas de con diferentes ritmos de origen cubano como el son, descarga, pregón, guaracha, trova y la nueva trova; también información sobre los principales intérpretes.

Pida que expongan su información con apoyos audiovisuales. Al final, lea poemas como *Balada de los dos abuelos* en la página 59, y *Mi patria es dulce por fuera* en la página 87, y pregunte, ¿a quiénes representan el abuelo negro y el abuelo blanco?, ¿qué les sugiere el abrazo de los abuelos?, ¿por qué hay sangre y llanto bajo la sonrisa ligera de Cuba? Después de escuchar la investigación de sus compañeros, ¿cambió su comprensión de los poemas?, ¿de qué manera?

CG OI EI

Para escribir

El Gran Zoo. Invite de nuevo a los alumnos a leer los poemas seleccionados del

Gran Zoo. La creatividad del poeta mira las cosas y los fenómenos de la naturaleza con imaginación para transformarlos en animales: les da vida y dota de personalidad para encontrarles nuevas posibilidades de apreciarlas. La guitarra que vuela como ave o mariposa aleteando sonetos y coplas. Pida a los alumnos que escriban anuncios para vender el Caribe: una guitarra, la pajarita de papel, la Osa Mayor, el río, la sed, el tigre, la Luna o el reloj. Por ejemplo:

“¡Atención! Se vende una guitarra de usada, pero en excelente estado. Fina, esbelta, ojos de hermosa mulata y cintura de abierta madera. Gusta trinar hermosas melodías bajo la luz de la Luna llena, especialmente sonetos y coplas, baladas y suaves boleros a los enamorados. Se alimenta de sonetos, corcheas y res sostenidos. Cuando tose o siente cosquillas puede tardar horas en controlarse. No le gusta estar sola y entristece fácilmente.”

Finalmente, una vez que se divirtieron con el ejercicio, sugiera incrementar los ejemplares del *Gran Zoo* y proponga anunciar otros artículos, por ejemplo, un celular, el iPod, la alegría, la cólera, el sueño, los recuerdos, la lluvia, el corazón.

EI RC RF

Para seguir leyendo

Entre poetas. Nicolás Guillén tuvo grandes influencias de otros poetas en su juventud, sobre todo de poetas españoles como Federico García Lorca, quien por su actitud rebelde y de denuncia en sus poemas fue asesinado por el régimen dictatorial de Franco. Le recomendamos invitar a los alumnos a leer el *Romancero Gitano*, en el que refleja las penas de un pueblo perseguido que vive al margen de

la sociedad y *Poeta en Nueva York*, una denuncia contra la injusticia, la deshumanización moderna y la discriminación en contra de la gente de color.

Tampoco podemos olvidar a su compatriota José Martí quien, al igual que Guillén, fue poeta y revolucionario en lucha por la independencia de Cuba. De él sugerimos a los alumnos leer *Versos sencillos*.

En *Alfaguara Juvenil* encontrará la *Antología poética de la generación del 27*, con poemas representativos de los poetas españoles que formaron parte de la vanguardia artística antes y durante la Guerra Civil Española, con poetas como Jorge Guillén, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Juan José Domenchina, Federico García Lorca, Juan Larrea, Emilio Prados, Pedro Salinas y Fernando Villalón. Una antología de poesía con formas renovadas de expresión y al mismo tiempo comprometida con las causas sociales y profundamente humanista que influyó directamente en Guillén.

RC RF

Conexiones con el mundo

Video clips. Algunos de los poemas de Guillén se han musicalizado por distintos cantantes, entre ellos Pablo Milanés, quien grabó un disco llamado *Canta a Nicolás Guillén*, con once temas entre los que sobresalen *Canción o (de qué llamada manera)*, *Palabras fundamentales*, *Tú no sabes inglés*, *Burgueses y Tengo*. Otro grupo, llamado Quilapayún, musicalizó el poema *La muralla*. Algunas de estas canciones se pueden encontrar en YouTube.

Se recomienda preparar el audio y la letra de los poemas para que los chicos los puedan apreciar y escuchar con atención. Después, organice equipos para poner ritmo y cantar poemas como los siguientes: *Mulata* (pág. 45), *Si tú supieras* (pág. 46), *Mi chiquita* (pág. 47), *Canto negro* (pág. 51), *Sensemaya* (pág. 70) y *La muralla* (pág. 117). Primero pida que lean en voz alta, que intenten diferentes ritmos como *hip hop*, *rap*, banda, balada o *rock*. Prueben leer a diferentes velocidades, acompañen con las palmas de las manos, incorporen coros, se vale repetir el último verso. Cuando tengan preparado el poema y lo presenten al grupo, pueden grabar las presentaciones en video y subirlo a la red o simplemente crear un CD como recuerdo de la actividad.

RC **RF**

Sobre los temas

En México, como en Cuba y en toda América, la presencia de la llamada *tercera raíz*, es decir, la herencia cultural de los negros traídos como esclavos, ha sido muy importante, aunque poco reconocida. En Veracruz y Guerrero existe la fuerte presencia de nuestra cultura negra, con gran vitalidad que se puede apreciar en su música y tradición oral, en la alfarería y otras artesanías.

Desde la llegada de los españoles, las guerras de Conquista y los duros trabajos a los que fueron sometidos, casi exterminaron a la población autóctona. El tráfico de esclavos desde África tuvo entonces un auge sin precedentes. Uno de los principales problemas a los que se enfrentaron los esclavos fue el idioma, pues provenían de distintos lugares de África y eran separados unos de otros con el fin

de evitar posibles brotes de rebeldía. Esto motivó a la aparición de nuevas palabras, producto de la adaptación e incorporación del léxico africano al español.

El 13 de febrero de 1880 se publicó el decreto de la abolición de la esclavitud en Cuba, aunque se instaló el sistema de patronato; en realidad no cambiaba la situación de los esclavos, pues quedaban a cargo del patrón como un niño sin derechos. Finalmente, el sistema de patronato fue suprimido en 1886 por una Real Orden de la reina regente María Cristina, con lo que se puso fin a la esclavitud en Cuba.

Conexiones curriculares

Español

- Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Leer e interpretar textos informativos.
- Elaborar resúmenes con la información recolectada.
- Organizar la presentación del tema con el apoyo de un guión.
- Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.
- Participar en exposiciones como parte de la audiencia.
- Elegir un movimiento de vanguardia (surrealismo, futurismo, ultraísmo, creacionismo o algún otro) y seleccionar algunos poemas.
- Compartir las interpretaciones y los efectos emotivos que producen los poemas que seleccionaron.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico.