



Marco Polo: el hombre que viajó por el mundo medieval

Nick McCarthy

Ilustraciones: Lebrecht Music & Arts, The Art Archive, Photo Scala, entre otros.

País: Inglaterra

Género: informativo

Temas: Historia, Geografía, viajes

Valores: perseverancia, valentía

En el siglo XII, Venecia era un importante centro comercial visitado por mercantes de Europa, Asia y África. En ese entorno nació Marco Polo. A los 15 años conoció a su padre y tío, quienes habían pasado todo ese tiempo viajando. Lo llevaron a su siguiente travesía, que duraría 24 años. Atravesó montañas y desiertos; aprendió distintas lenguas; llegó hasta Khanbaliq (hoy Beijing), capital del imperio del gran Kublai Kan. A su servicio recorrió otras zonas del sureste asiático.

El recuento de sus experiencias quedó registrado en *Los viajes de Marco Polo*, donde describe el carbón, el petróleo, el papel moneda, la porcelana y más. Una amplia variedad de imágenes (mapas, fotografías, reproducciones de

obras de arte) enriquecen la lectura, junto con recuadros que destacan información relevante en cada segmento. Líneas del tiempo recorren cada libro a pie de página y marcan los sucesos más importantes, también se incluyen glosario, bibliografía, recomendaciones de páginas electrónicas e índice alfabético.

Temas transversales

- Educación para la ciudadanía.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Es capaz de crear un texto propio, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o más fuentes.
- Identifica distintos tipos de información provista por un texto.
- Puede inferir información implícita en un texto.
- Puede escribir de manera apropiada diversos tipos de textos.
- Crea efectos deseados a través del vocabulario y del tipo de oraciones empleadas en su redacción.
- Usa la discusión para explorar ideas y temas.

Geografía

- Identifica diversas divisiones continentales de la Tierra.

Historia

- Ubica temporal y espacialmente el periodo que abarca la Edad Media y el desarrollo de las culturas en Oriente.
- Analiza en fuentes las características económicas, políticas, sociales y culturales en las sociedades europeas y de Oriente.
- Valora los avances científicos, tec-

nológicos y la difusión de la cultura.

El autor

Nick McCarty. Nació en Inglaterra. Se ha dedicado a la escritura como profesión desde los 23 años. Su producción cubre numerosos guiones de radio y televisión, adaptaciones, obras de teatro y libros de ficción e informativos. Entre estos últimos pueden mencionarse *Troy*, *Alexander the Great*, *The Iliad: a retelling*, *Spearhead* y *The Regiment*. En la actualidad reside en Londres, aunque pasa temporadas en el suroeste de Francia.

Este libro está avalado por Peter Jackson, profesor de Historia Medieval en la Universidad de Keele, Inglaterra, donde investiga la relación entre los mongoles y la Europa medieval.

Las imágenes

El proyecto editorial contempló la inclusión de una importante cantidad de material gráfico, con el objetivo de ofrecer a los lectores un contexto visual que facilite la ampliación de sus referentes y la comprensión de la lectura. Con esto en mente, para la selección de las tomas se recurrió a los más reconocidos bancos de imágenes y fuentes documentales, como Lebrecht Music & Arts, The Art Archive, The Bridgeman Art Gallery, Photo Scala, por mencionar sólo algunos.

Para empezar

La vida cotidiana en la Venecia de la Edad Media. Comente a los alumnos que el libro que van a leer cuenta la vida de Marco Polo, viajero que marcó un hito con su libro *Los viajes de Marco Polo*, en el cual relató las experiencias que vivió en sus viajes a Oriente.

Active los conocimientos previos de los chicos sobre la Edad Media y Venecia

mediante preguntas como: ¿qué siglos cubre ese periodo? ¿Cómo eran las ciudades en Europa?, ¿cómo vivía la gente? ¿Saben algo sobre Venecia? ¿Han escuchado hablar de Marco Polo? Después móvelos a investigar sobre la época; puede organizar equipos para que investiguen cada tema: las ciudades en la Edad Media, Venecia, la Ruta de la Seda, la organización social, la vida de los niños y cualquier otro tema que considere relevante. La mejor opción, de ser posible, es que hagan su presentación en *Power Point* con el fin de que incluyan suficientes imágenes que ilustren los temas, lo que les dará mayores elementos para formar un contexto adecuado que permita una mejor comprensión del texto. Una vez que expongan sus investigaciones, invítelos a adentrarse en la obra, en la cual seguramente encontrarán nuevos datos para enriquecer su bagaje cultural.

OI CG RC

Para hablar y escuchar

Los descubrimientos de Marco Polo. En el libro se mencionan apenas unos cuantos de los muchos objetos y animales que Marco Polo describió en su libro.

Proponga a los niños investigar más al respecto; solicíteles que busquen en libros o en Internet y elijan uno de los descubrimientos del viajero, por ejemplo, la porcelana china o los animales con cabeza de cerdo, cuerpo de elefante y con un cuerno que crecía de su nariz. Pídales que hagan un dibujo o esquema del objeto o animal en el que señalen sus partes e incluyan información sobre su funcionamiento u objetivo, la manera de fabricarlo, cuánto tiempo tardó en ser conocido o utilizado en la Europa medieval, cuál fue su impacto en la sociedad o cultura

de la época y si actualmente sigue siendo relevante. Pida que pasen al frente a presentar al grupo sus dibujos, en caso de haber objetos o animales repetidos podrán complementar la información

Finalmente, discutan sobre las dudas que tuvieron en la época de Marco Polo respecto a que el contenido de su obra eran sólo mentiras: ¿Qué opinan al respecto?, ¿les ha pasado alguna vez que cuentan algo que saben o creen que es cierto y nadie les ha creído?

OI EI CG

Para escribir

Una revista de la época. Motive a los alumnos a hacer una revista basados en la información contenida en el libro y los resultados de las investigaciones realizadas en las actividades anteriores. Pídales que imaginen que son reporteros de aquella época y estarán escribiendo para lectores de entonces. Pueden hacer reportajes sobre los lugares, entrevistas a personajes, anuncios turísticos, fragmentos del diario de viaje de Marco Polo, noticias sobre ciencia y tecnología, sección de sociales, etcétera. Le sugerimos que hagan una lluvia de ideas sobre los contenidos y lo escriban en el pizarrón, para después sortear los textos a escribir entre todos u organizar equipos para la redacción.

Una actividad interesante será la redacción basada en la lectura de imágenes, por ejemplo, la imagen de Marco Polo de la página 24 puede ser inspiración para un artículo sobre el viajero presentando su famoso libro. Cuando tengan sus textos, pueden pasarlos a un procesador de palabras, escanear imágenes y formar la revista con la utilización de alguno de los programas existentes de fácil uso.

Después pueden imprimir todos los ejemplares, o imprimir sólo uno y hacer la suficiente cantidad de fotocopias para que cada alumno tenga un ejemplar de su revista y donar uno para la biblioteca de la escuela y otro para el salón de clases.

EI RC RF

Para seguir leyendo

Para conocer a más famosos. Si desea que los alumnos entren en contacto con la vida y época de otros personajes famosos, la colección Biografías de Altea ofrece varios títulos igual de interesantes y completos. En particular le sugerimos:

Galileo. El genio que se enfrentó a la inquisición, de Philip Steele. Esta obra describe la vida, las penurias y los logros científicos de Galileo, quien perfeccionó el telescopio, estudió las fases de la Luna y descubrió los satélites de Júpiter; además, confirmó la idea de Copérnico: la Tierra no es el centro del universo, sino que gira alrededor del Sol. Esto lo colocó en contra de la Iglesia católica, lo cual le acarreo grandes problemas y fue obligado a retractarse de sus ideas. Sin embargo, aún bajo arresto domiciliario, produjo importantes investigaciones.

Miguel Ángel. El joven artista que soñó con la perfección, de Philip Wilkinson. En 1473, en Caprese, Italia, nació uno de los artistas más reconocidos de la historia: Miguel Ángel Buonarroti. Estudió latín antes de hacerse aprendiz del pintor Ghirlandaio. Aprendió la técnica de la pintura al fresco, que aplicó en la Capilla Sixtina del Vaticano. Luego, Lorenzo de Médicis lo ayudó a desarrollarse como escultor y realizó piezas inigualables: el David, la Piedad y el Moisés. Destacó como arquitecto, con la Basílica de San Pedro, y su poesía hoy es

valorada como una de las mejores en italiano. Representa la perfección del genio artístico por su maestría en el uso de la perspectiva y la composición.

RC RF

Conexiones con el mundo

Un viaje desde Italia hasta China. Comente a los chicos que en la época de Marco Polo pensar en viajar desde Venecia hasta China era casi intentar un imposible. Sugiera investigar lo que necesitaría hacer en la actualidad el viajero para llegar de un punto a otro. Primero deberán trazar la ruta que aparece en las páginas 32 y 33 en un mapa-mundi actual, para identificar los países que atraviesa el recorrido. Luego organice al grupo en equipos para que cada uno se encargue de un medio de transporte distinto (coche, autobús, tren, barco, avión) y determinen si es posible llegar de un punto al otro con el uso de ese sistema. Pida que investiguen los requisitos para entrar a China y la manera de tramitarlos, por ejemplo, pasaporte, visa, vacunas, etcétera. Solicite a los alumnos que también investiguen si existen *tours* comerciales que ofrezcan este recorrido o alguno similar.

Los viajes de Marco Polo en video. En Internet es posible encontrar diversos videos documentales de gran calidad y en español que presentan información relacionada con los viajes de Marco Polo, la Ruta de la Seda, la China de la época, y muchos más. Cualquiera de estos materiales los pueden localizar con facilidad en YouTube o con el uso de cualquier buscador en Internet, por ejemplo, Google, Yahoo!, por citar algunos.

Después de ver alguno o algunos comenten el contenido y compárenlo contra la información que leyeron en su

libro o investigaron realizando las actividades sugeridas.

OI RC RF

Sobre los temas

Durante gran parte de la Edad Media los conocimientos geográficos de los europeos se limitaron a su propio continente y a los países de la cuenca del Mediterráneo. A raíz de las Cruzadas se estableció un estrecho contacto con Oriente. En el siglo XIII el veneciano Marco Polo viajó por tierra a la remota China y vivió durante varios años en la corte del emperador mongol Kublai Kan. A su regreso a Europa dio a conocer las maravillas que había visto.

El comercio con Asia se hacía por mar y tierra. Todas las mercaderías pasaban por muchas manos y cada mercader deseaba hacer su ganancia. Los más beneficiados eran los mercaderes italianos, porque ellos tenían prácticamente un monopolio sobre las rutas del Mediterráneo. Como consecuencia, los consumidores en el resto de Europa debían pagar elevados precios por las especias, sedas y otras codiciadas mercaderías del Oriente.

Los europeos tenían gran interés por las mercaderías importadas, pero no deseaban pagar los altos precios. Los comerciantes de la Europa occidental empezaron a buscar medios para quebrar el monopolio de los italianos y hacer todo el comercio por mar.

Desde el siglo XII la tecnología de navegación logró considerables progresos: los hombres aprendieron a construir barcos más grandes y seguros. Se hicieron dos inventos que tuvieron una gran y especial importancia: la brújula y el astrolabio. Antes de esos inventos, un capitán de barco sólo había podido orientarse

por el Sol y las estrellas, pero no había podido calcular la posición del barco. Por tanto, los barcos preferían mantenerse a la vista de la costa y temían salir a alta mar.

En el siglo XII los navegantes europeos empezaron a usar la brújula, quizá la conocieron de los árabes o en China. El astrolabio se empezó a usar en el siglo XV, el cual es un instrumento que per-

mite determinar la posición de un barco por medio de la observación de los astros. A partir del siglo XIII los navegantes pudieron disponer de portulanos, mapas muy exactos de los puertos y de las costas.

Fuente: www.profesorenlinea.cl/

Desarrollo: Luz María Sainz.

