Mañanas de escuela

César Arístides

Ilustraciones: Paulina Barraza
País: México
Género: poesía
Temas: escuela, vida cotidiana
Valores: convivencia, amistad, imaginación

Mañanas de escuela es un cuaderno que se abre para encontrar una niñez llena de juegos, ilusiones y recuerdos. También es un paisaje donde se pueden descubrir las caras sonrientes de las nubes, las ventanas dormilonas de la escuela, los lápices y los libros que bailan bajo el sol del recreo y el mensaje que nos deja la lluvia. Los poemas hablan de amigos y anhelos, de loros risueños, de golosinas que saben a vacaciones, del circo y del mar; dicen los secretos de frutas, de bancas, pelotas, pizarrones y, además, si el lector lo desea, este libro es un espejo en el que puede mirarse cuando sueña y ríe. Las hermosas ilustraciones de Paulina Barraza, entre el ensueño y la alegría, acompañan estas páginas de escuela y celebración.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la ciudadanía.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.
- Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.
- Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

EL AUTOR

César Arístides. Nació en Ciudad de México en 1967. Es poeta, trabaja como editor y es colaborador asiduo en varias publicaciones cultura-

les. Ha sido becario del INBA y del FONCA. Imparte cursos de literatura mexicana y talleres de creación literaria. Además de publicar sus propias creaciones, como *Duelos y alabanzas* o la premiada *Murciélagos y redención*, ha realizado diversas antologías de otros autores, como *El cisne en la sombra*. Cuando era niño quería ser futbolista y no le gustaba ir a la escuela, lo que realmente le encantaba era leer, mojarse con la lluvia y jugar futbol con sus amigos.

PARA EMPEZAR

Pequeña gigante. La producción poética es un aspecto que recibe relativamente menos atención que la novela o el cuento en la promoción lectora entre niños y jóvenes. Adelante a los niños que este libro es de poesía, tome nota de sus reacciones y puntos de vista, explore sus expectativas e invítelos a pronosticar los temas y escenarios previsibles a partir del título y la ilustración de portada. Pregúnteles si anticipan una trama, si hay personajes, si hay una secuencia propiamente dicha y, por tanto, un desenlace; ayúdelos a contrastar el formato de un libro de poesía con uno de novela; juntos lean la contraportada y hojeen el volumen a fin de aquilatar su contenido, por ejemplo, en la longitud y el tipo de versos que contiene. Asimismo pregunte, ¿cómo describirían las ilustraciones?, ¿cómo ayudan a la presentación de los poemas? Escuche las opiniones de los alumnos y responda a sus dudas con un intercambio de ideas al respecto, avive su curiosidad por abordar el texto.

EI RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La poesía en nuestras vidas. En general, ¿cuáles son las funciones que cumple la poesía? ¿Será muy diferente de un cuento o novela?, ¿por qué? Propicie un ambiente relajado para conversar sobre poesía, sus tipos, sus objetivos, su mecánica —versos, métrica, rima y cadencia, metáforas, etcétera—. Busque intercambiar con los alumnos ideas sobre algunos versos que ellos conozcan, si les gustan o no y por cuáles motivos; por ejemplo, observen los temas de este libro: escuela, infancia, amigos y juegos… pregunte, ¿cuáles otros temas se hallan con frecuencia? Invítelos a contar anécdotas o reflexionar acerca de algunos de esos argumentos en su vida cotidiana, las emociones o sentimientos que les

evocan. Proponga que digan si tienen inclinación hacia la escritura de poemas, o bien, a conversar sobre quién lo hace y por qué. También puede explorar la relación que la poesía tiene con la música o con otras artes como la pintura o la danza, y la importancia cultural que estas actividades tienen en la vida.

CG RC RF

PARA ESCRIBIR

Ayudemos al poeta. El libro contiene numerosos poemas cortos y sin rima. Organice a los alumnos en parejas y ofrézcales seleccionar un poema del libro y con él escoger una de las posibles actividades de escritura siguientes:

- Cambiar la mitad de las palabras de cada verso por sinónimos, de modo que creen un verso nuevo, similar al original, pero con redacción diferente.
- Reescribir el poema original cambiando las palabras finales, sustituyéndolas con palabras que rimen.
- Escribir un poema propio, de longitud similar al modelo, que trate del mismo tema y que, con el uso de metáforas u otros recursos retóricos, busque retratar una sensación o emoción al lector.
- Reordenar las líneas del poema, de modo que formen un nuevo conjunto con un significado diferente al original.

Al final podrá reunir los trabajos de los alumnos y empastarlos en un volumen de creación colectiva que donarán a la biblioteca del salón para que todos puedan disfrutarla.

OI RC CG

PARA LEER EN FAMILIA

Más poesía. Luego de leer el libro de César Arístides, puede sugerir otros textos para explorar más de la obra poética que se ha escrito especialmente para el público infantil. Algunas buenas opciones son *Las cosas que odio y otras exageraciones* de Ana María Shua, quien con franqueza y humor aborda sentimientos y situaciones que los chicos en muchas ocasiones callan; *Amorcitos sub-14* de Elsa Bornemann, quien utiliza distintos formatos textuales para contar los sentimientos de ale-

gría y tristeza que provocan los amores infantiles; y *Poemas de juguete I* y *II* de Antonio Granados, libros en los que cada página es un juego que invita a pensar y a imaginar enriqueciendo el vocabulario del lector de una forma muy divertida.

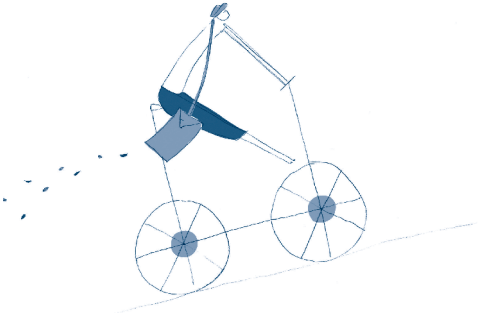
Invite a los padres de familia a buscar o comprar alguno de estos libros publicados por Alfaguara Infantil y Juvenil y que son apropiados a la edad lectora de sus hijos. Siempre será conveniente señalar la gran utilidad de la lectura en voz alta añadiendo sonoridad y significado emotivo a los versos leídos.

RC RF EI

CONEXIONES CON EL MUNDO

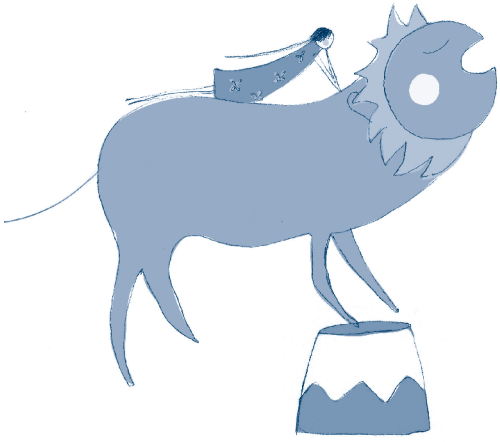
Un tesoro universal. En todo el mundo y en las distintas lenguas, la poesía se ha considerado desde tiempo inmemorial como una de las más altas expresiones del arte y la cultura de todas las épocas de la humanidad, con un ancho torrente de temas que van desde el amor, la belleza y la vida hasta la desesperación o la muerte, la naturaleza y las estrellas. Proponga a los niños organizar un coloquio en el que discutan su percepción de la utilidad y valor de la poesía en los tiempos que les ha tocado vivir, después de investigar y sintetizar en equipos —en las fuentes tradicionales o electrónicas de su elección—los hitos más sobresalientes y la principal producción poética de cada continente y creando luego una presentación multimedia que incluya un breve perfil de quien a su juicio consideren el más grande poeta de la historia. La presentación no debe exceder 10 minutos de duración, para permitir la participación de todos los equipos.

OI CG RC RF



PROYECTO
Escribir poemas para compartir.

Bloque V
Ámbito: literatura.
Propósito del proyecto: crear sus propios poemas y leerlos al grupo.
Recursos: libros de poesía, internet, apuntes.
Producto: antologías poéticas: individual y colectiva.

La actividad "Para escribir" se centró en los versos de Arístides y sus variaciones, creadas por parejas de alumnos. El proyecto final propone a los estudiantes crear una serie de poemas a título individual con sus propios temas y motivaciones, tras meditar sobre sus propósitos específicos y leer diversas fuentes que les sirvan de inspiración en cuanto a métrica, rima, etcétera: libros y antologías de poesía como los que se recomendaron y páginas de internet dedicadas a ese género. Con apoyo del profesor, cada chico buscará expresar su propio estado emotivo o percepción en dos o más poemas, donde cada uno puede ir desde la brevedad de un *haikú* hasta una cuartilla de longitud. Cada niño escogerá hasta cinco de sus mejores piezas poéticas y, en conjunto con los demás, las encuadernarán en un volumen colectivo para donarlo a la biblioteca escolar. Esta actividad favorece tanto el trabajo individual como en equipo, y apoya competencias investigativas y de comunicación.

Desarrollo: Luz María Sainz